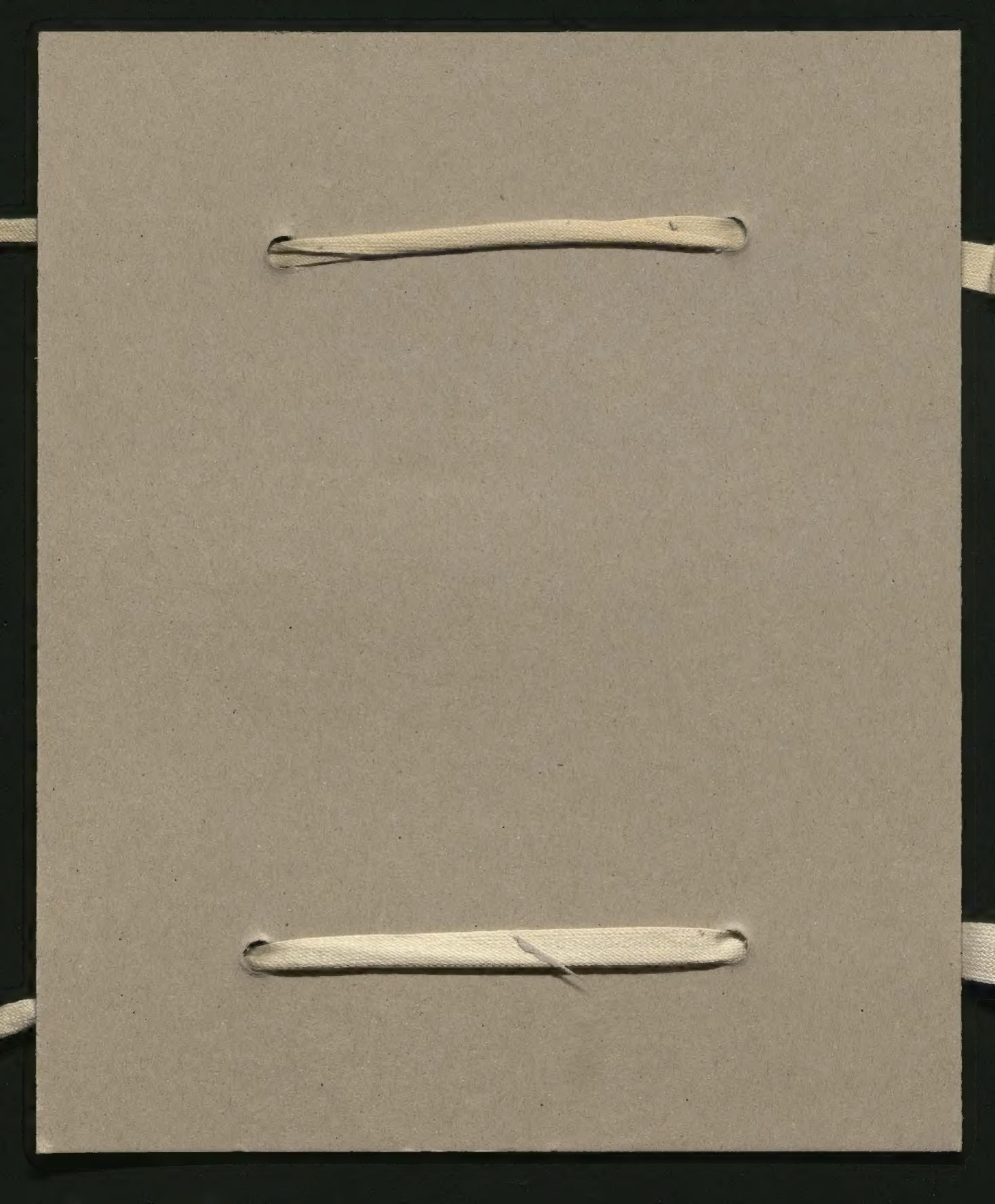


9957

Bibl. Jap.

H



BJ

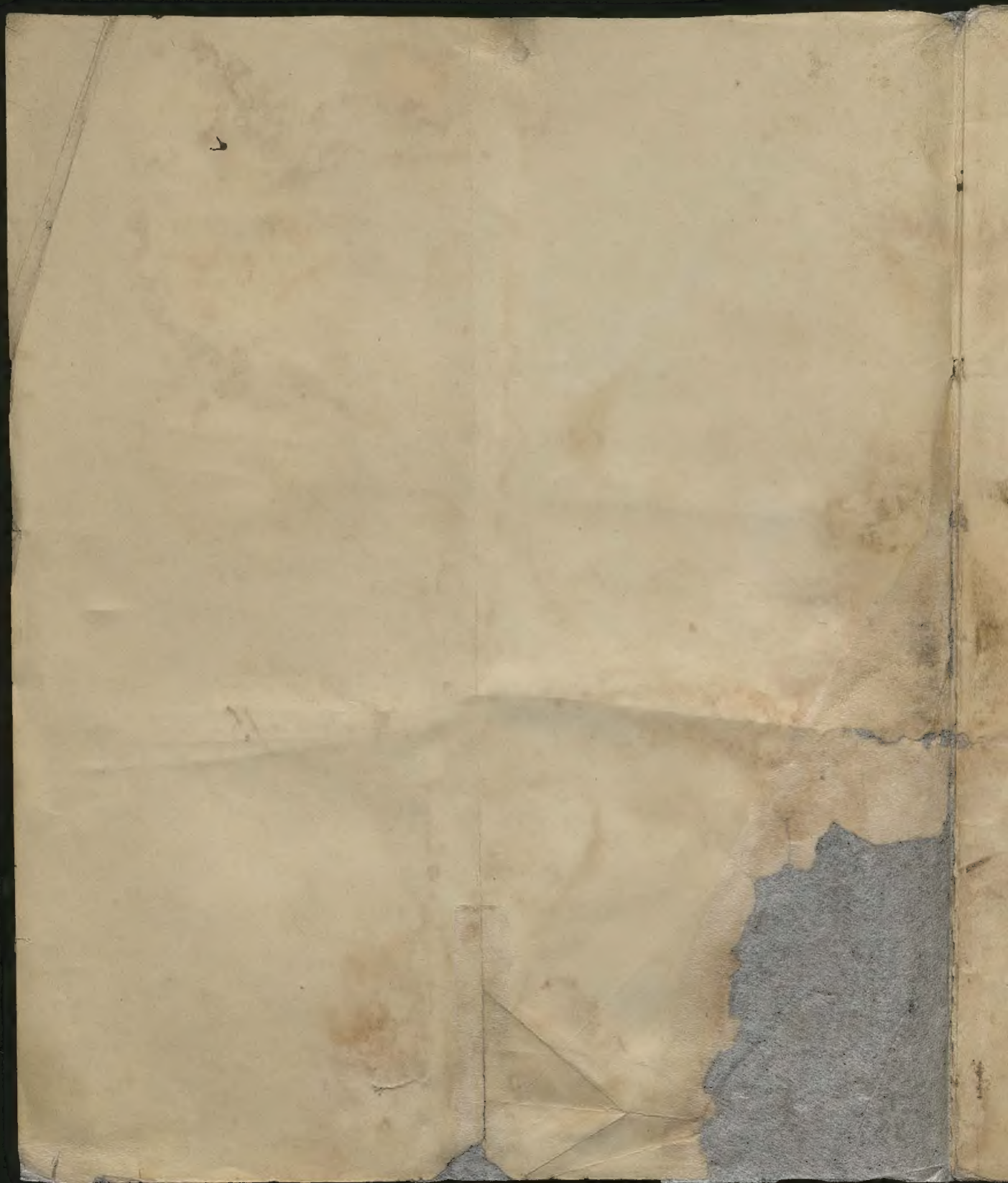
Najwärmere
Lesawy Eschkythi-
(! w rincewen pótrowu 186 $\frac{3}{4}$)

Lesuyt I

pisano na kresku 1863.

rozpočetem 1. 15. 863.

Teorya ogólna pólności 13



v. 2. 9
str. 7

Est. f. unies. p. l. l. u. o. s. c. i. - e. s. s. e. i. e.
filozofii - ale jak? Edy p. a. d. u. e. l. e. r. i. u. s.
d. i. t. na levet. i. p. a. l. l. i. t. l. u. o. u. e.
u. n. i. e. s. t. e. n. i. e. i. - b. o. n. i. e. f. d. e. o. r. e. t. y. c. o. n. e.
g. o. d. z. n. i. e. c. h. u. d. i. t. u. o. s. a. n. o. p. o. m. a. n. i. e.
n. a. u. y. g. o. s. t. o. w. e. j. a. l. e. j. a. k. s. t. u. m. e. i.
p. o. u. r. a. d. a. V. i. s. c. h. e. r. c. h. u. d. i. t. o. b. o.
d. r. e. s. i. l. l. o. r. a. u. z. n. a. d. i. - u. l. e. n. y. s. t.
d. e. o. r. e. t. y. c. y. n. y. s. t. a. n. o. u. i. l. l. e.
p. r. o. u. n. i. o. s. t. s. t. a. j. i. n. a. p. r. o. u. n. i. e.
p. r. o. u. n. i. o. t. u. - j. e. s. t. s. i. s. t. e. a. d. u. i. e.
r. o. d. u. l. o. u. y. - f. a. l. l. o. u. y. g. o. r. o. d. e. i.
c. e. n. i. a. n. i. e. i. n. a. a. u. i. n. i. e. s. t. u.
a. u. i. u. i. d. z. o. b. f. a. c. t. u. i. z. p. r. i. o.
u. i. d. l. e. n. s. p. l. y. w. a. j. a. z. n. i. e. n. -
z. o. r. u. g. i. e. j. s. t. r. o. n. y. n. i. e. d. o. f. i. l. p. a. l. l. i. t.
b. o. l. u. n. i. e. c. h. u. d. i. t. o. e. n. i. a. n. e.
z. e. u. n. i. e. h. a. n. a. a. l. e. o. o. b. j. a. w. o. p. r. a. d. a.
a. l. i. b. o. i. t. u. c. y. p. u. n. o. s. i. e.
a. l. e. p. a. l. l. i. t. f. i. l. m. a. n. a. n. y. s. t. e.
c. y. p. u. n. o. s. i. l. l. o. r. a. u. z. r. o. z. p. u.
c. y. n. a. a. d. r. o. d. u. k. t. u. p. o. d. m.

str. 8.

2
i przedmiot, a parte jest by
alby mu nie wprowadzić w świat rozum
dowodzący rozumem tego celu
w przedstawięni tego rozstrzygnięcia
do nich chodzi o cel rozumy kalhowskie
nie ma do przynajmniej w nas, a
parte jest radzą objawienie tego
a nie o cel rozumy.
w nas rabi i rabi - F

szukania dla szukania - bez celu rozum
moralnego polity, moral -
F
Diatanie praloty one etymie
i bezelonica - nigdy idea nie jest
umiejętności ludzkiej w świecie - a
szukania ludzkiej diatany kłopotliwej
repetycie - pełna harmonii
braku i formy -

tego Chaciano umyśle Eslely -
Kę ogólnie postrzeżeniu między
leoret. i praloty, fig (jak Kant)
ale i to u niego udało -

Stadmai iz systemu rozumy
dowodzący uż na dwie druki -
ce nie nastawia -

Hegel i jego ułota, podziat na Borsen
umyśle - Lequille, Rik. Natury
Rik. ducha. - Duch rozumy
dow, duch rozumy rozumy
- i rozumy rozumy, w rozumy

W rozumy rozumy jest rozumy o
rozumy rozumy rozumy rozumy
rozumy rozumy rozumy rozumy
rozumy rozumy rozumy rozumy
Religia. Religia, fia -

Nie myślajcie wręczności
 na porównanie tej sztuki —
 Redagować ani na idee
 jak ja pomyśli Hegel i Scher-
 I gadamy iż atoli na bez-
 względnej prawdę która jest
 stem jej kłopot i wielki
 z tej prawdy wysunięty
 zasady Estetyki — Tu tylko
 tyle powiedzmy o jej sztuce
 Hegla i Scherera i idei abso-
 lutnej nie osobowej i ten
 ujęcie najwyszej prawdy
 my nie tylko ujęcie jej kłopot
 jej ujęcie w nas ale i moral-
 nos i jej Estetyki, zadrewnięty
 cyfry prawdy ent felucy
 — a następnie i powie
 nute i ujęcie i ujęcie
 Boga, bo ~~nie~~ i najgłówniej
 isloty i toniella będzie

Orietem Borqm, mē c adri-
cēm adbyskiem, Boga - Skad

z narywrsqym uposarenien

adwilego rade - Skad mytqwa widzapawdy - etymosi - arty m
i religia -

Jalkas Esletyła mēsei u wra
gatyxi fii ^{parz barcuis mēto opohis} ~~to mē do mē naleris~~
u mē mēsi

Skosunel Esletyła

do Schelli i jsi drigow.

Ellandh 4

mē tylls a mē ale i ragranica,
pamyi uniemanie palkoby Esti-
tylla byta cyste, lewq, ukone
olepdui ser palkow. Bytoby
kor sany palki chciē silreshie
fii watu y mē patrac na mēline
i nautli pmy nēduie - Esletyła a
falka sitelli powimny u wra
mē - same falka natuwy an
u humacena, ^{bez wozumien} bez upowiedli
waniā bytoby sipe i palow
a cor dopiero falka sitelli
kloro - duha pty na.

Cirgle obieranie materialu bez
uprowadzenia go na mić i
nie da sam ten material bez
reguły. - Estetyka i teoria Est.
jako cysta teoria bez poglądów
na twory artystyczne, bez
niewolności, państwa i innych
właściwości - a najlżejszym
wzrostem, walczeniem, najogólniejszym
ogólnieniem. - Teoria i teoria
bez filozofii nie rozumie wcale
mówi. - Estetyka bez teorii
nie dać gadać frazesy a
teoria teorii, teoria wcale
nie i symulacjom, a nie filozofii
teorii, gwałtem, nie romantyzm
głęboko.

dużo aboli Estetyka i Teoria
nie ma wcale idę, ponieważ
one nie są nie są, a teorii
i teorii, a teorii, i teorii
i teorii, i teorii, i teorii
nauczają na ich opieraniu
i idę. - Estetyka powołuje

Bo Est. jest nie, ponieważ
filozofia - a teorii, i teorii, jest
badaniem, i teorii, i teorii,
historii.

Ek. S.

6.

mae' fallla, roruo' artit, mu' co
 maie - a Uidungh sitalli naurapio
 wiuers anae' Estelyle -

Od exego wiuna Estelyle
 roxpoege pochad mu'.

~~Drogo anelidun~~

Drogi' sz rorne - Allo adurora
 'pytai' u'z o wvarenie klone na
 uim cyui pichuy mu'ed.
 Pa drogo posito wileu frame i
 niemcellich estelyle. Pak
 up. Boudewell duindri i
 radamein Est. put ay klame
 aene' ^{u'z} ~~waron~~ ^{darwad} klone -
 cramy patnar na mu'niro
maudine' pichuy - At tu nie
 roru'zane pytanis kedy put
 mu'niro' maudine' pichuy.
 am' co put mu'niro'? - Pa
 nikola dr klone' essere naling

[illegible]

F. Gusto nadurycia w tej kłopotliwej
ce zapewnienia bez względu
i dowodu - uśrednienia co
Paryż -

droga syntetyczna

6
u tworzących ułomności, ch
półki a Arist, Leibniz, Kant
Lessinger - i u wielu francuzów

Stosunek i posługiwanie tych
ktoś w znacznej części abstrakcyjnej
czyli z syntetyczną
i z pewnymi pierwiastkami - Budu-
ręca spekulacyjnej gmat,
Estetyki. - Ta idea pierwiastka
tradycyjna w nawiązaniu
u scholastyków, u niemieckich
niedawnie zresztą u niemieckich
w nowożytności dalszym ciągu
wysuwana jest i będzie wysuwana
nie tylko, jeżeli jest estetyczna
Tej metodzie zarzucają, że ona
sama przez się wywodzi abstrakcyjną
i dalszą adnucję do
artykułowej, a która gwałtem
w siebie wciąga formę,
i formuły - że ona choruje

muśniolowa jest ^{ze swego} ~~uślna~~
 muśniolowa, bo se uśni muśnie
 uśe vorunowana - Nęe lu nęij
 se zbadai oile d zaruły se
 maudniw^a x daję uś, se one
 nęe se uśe uśe bez ste męose
 muśniow se najmaltomitsyn
 dzielem sego radzaję na uśe
 kęoz Holowid, idolęta uś uś, jakę
 kolowid uśuadure jęst dute uśi
 uśe uśe uśe uśe uśe uśe
 schaf des skonek - uśe uśe,
 dom 1846, ostatni ^{uś} dom uś. 1857.

uśe 8^{ta} dute uśe

uśe uśe dzielemu stonowis
 uśe uśe, muśe jęst on uśe uśe uśe uśe uśe
 radzaję uśe uśe uśe uśe uśe uśe uśe uśe
 ze godu uśe uśe uśe uśe uśe uśe uśe uśe
 dany jęst dute. E

1^a dom - uśe uśe uśe uśe uśe
 uśe uśe uśe uśe uśe uśe uśe uśe
 uśe uśe uśe uśe uśe uśe uśe uśe

W orugino tonie vorwija
Pelluosi w jednoskronen
uogem istnie -

1. Istnienie przednie tonie
cyf. pelluosi natury - pu-
chadzi tu wny skille ^{orug}
^{pelluosi} ^{uogem} ^{pelluosi}
orugem - ^{pelluosi} ^{uogem} ^{pelluosi}

7 danim idrie lipell. ^{doma}

2 Istnienie pelluosi pelluosi
Zore - fantazy - taku alway tonie
A. a) fantazy uogem

b) fantazy w orugem
repusowobienie orugem
gabrie pelluosi pelluosi
wudostey, konicior - kulaq
orugem - inowon tonie
talent, ^{pelluosi} utonithory glemis
gremis -

Q. (le) lorya fantazy orug
gdeat - ^{pelluosi} ^{uogem} ^{pelluosi}
epord ^{pelluosi} ^{uogem} ^{pelluosi}
hory ewarty ^{pelluosi} ^{uogem} ^{pelluosi}
hory on hory on tonie
narywa - ^{pelluosi} ^{uogem} ^{pelluosi} = ^{pelluosi}
molowa ^{pelluosi} ^{uogem} ^{pelluosi}
eli w sctue -

Tazajmęj ię wstępną i wstępną. Juni autorowi filozoficznej Estetyki

ję-

asobny now dem pismicem

Architektura

Budni-

Malactura

Musica

i Baup.

Opisze metod pomyślnych jak
jesteż poma - to jest ta która wy-
snuwa unięskosti eslety i dnu-

cha vanego mistora w kłopot
u radni duto służy - onazara-
da u ma adgadnieniu ty pogo-
klor pome w dnu mistre i

urowadzo go do swowadzi -
Niewiadczyny w to czyli salkowa

droga wata romince u salka-

uwyktuel - pomeir edaji u, ona

ella tyu uytadaw, niedwore,

cyk wobie pmau do systemat, mo-

eli, ona pui najqtoconij remu

wgladani moie by nam

pumec, ruzjaduimiu,

Weisse System der Aesthetik
als Wissenschaft. 1830

Summa tosch. Die Wissenschaft
des Ideals.

Hinzel Allgemeine Aesthetik. 844

Deutinger Das Gebiet der Kunst
im Allgemeinen, 845 846

Aesthetik von Muzet, per au-
pisane puelleu, als unni-
siste

Thiersch Allgemeine Aesthetik
in Bibl

Hermann Aesthetik

Goethe Vorlesung.

Aesthetische Forschungen.

badania regulowane

a chabotki - Leitzung -

libelfa Estetika.

Principes de Philosophie

de l'homme.

F. *Widmetsmy pomyślej* in Ell 54.
juden wogwunaję ad stacurwille
medmiedlowego palk Wischer
unur ad padmiedlowego, do
ad uem'e nasych to, ad kaulowr
ortmille - my zany nany
ad Boga klory jest ueruneluro
ponosie padmiedlow ymied
inote

Ogolne -
 Ugrundowanie
 zasady, pęz bluosu -

to wellki, dobre, w jest prauide,
 a jęzitem w utowille - jest wellki
 a miedmiedlowego w dęz pęz
 ad stalker wellki Boga - 4/1 all
 jest utowille jest dęz, myzle
 kuorej Bęz - (F)

Istnie potęz, pęzmy Bęz
 meore qdy wozumimur to cu-
 nill urata, utowille do Boga
 jallab Bęzme dęz gęzall
 kęzof = dęz well - ce nie
 meore pomyśle Boga dęz
 dęz - dęz nie byto dęz
 nie byto by spauitate sęz - anur
 qęz - anur dęz - all eisz
 miterace mied dęz - a
 schiller aspęz - dęz
 dęz dęz byto Bęz - dęz
 dęz dęz, uemiedlow
 spauitate sęz -

55. A wellki kęz - klory
 adgald zallor klomolow eist
 uemiedlow

11. maj

Ze Bóg bógac ogromny, stworzył
cyfry, kawał mitosów, urodziła-
się uż młodości w abstrakcyj-
wolę samkuż się - ale obja-
wna się w stworzeniu, tak iż
kontinui jego młodości
Uamum jest to pier obja-
ni w stworzeniu.

Wszystko widzi wprawdzie
swoją, widzi się wprawdzie
w Bogu. - ale widzi również stworzenie swojej natury a
stworzenia swojego

Bóg w rzeczywistości niedzielnym
jest człowiekiem a człowiekiem, w Bogu
je goż się są ramię sobą ~~stworzenia~~
są w jedności. Bóg stworza świat

Wszystko swoje wewnątrz jest toż. Gdy w rzeczywistości
Bóg jest młodością człowieka
dobrem bo jest w rzeczywistości
odstępowaniem od Boga.

Bóg dobroć najwzrostu wna-
ki nie sobie samemu i duszy
stworzone, a w sobie jest toż.

stworzenia swojego

Gdy w rzeczywistości
są w jedności - Bóg
mystac stworze-

57.

Bo jestestwa Bore są myśli
 ni stworzenia te myśli
 i Janusza ich istota, ymawo,
 w jestestwach myślowych
 rozumnych są istota bda-
 ca, ~~myślowa~~ myśli, i
 miedoma, siebie-sław pota-
 miedoma

mradoma, tiebi - slav pora,
 se a nam ^{prezimu} ~~prezimu~~ a
 wma'skys'sri' q'tbi' ver ca
 swygo po chadenei moji
 ad Bazu - ⁹⁰⁴ doob'sh Bori'
 mysh' ^{my} ~~gore~~ ^{zagore} wain' ^{nelum} ~~plum~~
 meino, i tury zagore mita
 ola cinu, w poletu mysh
 ega w nill pora kral'
 iuora po Bogu prapurn
 r lym samem aj'm, i ra
^{i no zagore} ~~gore~~ ^{mitos} ~~ca~~ ^{or} Boga

Jako do swego slawu a doziwi.
I trawca w, atowit do wtanusa
wnetia swygo, by rozowice to
wtanuy nuy, swiat jemu tak
ceunuy, awen, rangtuy - Tu
adkruwq ~~z~~ wsobre zwaoto tego
co jst prauidg. wie poped a
zadu do widuy - poped do cuoty
do redreucia ^{we waty przo} cypnauy tego
co jst prauide, willeuist - tu
gwizawa poped do ~~kuowreucia~~
do prauidauinui ^{we formie ~~rozowic~~} tresci
kteru w nim rabi, tu nary -
wiedzy, pojauia jello atels f
na oblat, jadow. Bere ctuonuy
wiedza, Ety swiat, wtuci
wnoniuoty, ~~z~~ i atowit qruu
jty na wradto, he? Raga
wie se w kieda z wba pa
kicun - wie duch ctuonuy
kellu by jennat prauidg

Tutaj miejsce na alizne
ornaczenie (i w tym to co na
stronie 20 ^{zobacz} ~~zobacz~~ ^{zobacz} w ten sposób
różnie dalej ciągnąć) Taki też
pełnowartościowy jest porówna-
nie ni

Blizsze oznaczenie piękności

Widzieliśmy, że piękność
jest idea, duchowością
w cieleniu ^{fakt jest} ~~fakt jest~~ ^{piękność}
ma być ^{podany tu} ~~podany tu~~ ^{piękność}
ma być ^{ma być} ~~ma być~~ ^{ma być}
nieba, ziemni - wielkości
ci re wiadom doresny.
Co w świecie była wrodzi-
wości jedności z siłą
a przymieriem w piękności
i w harmonii. W
pełności wie prędkości
umysłowa, natura i prędkość
wia do nas ^{adatos} ~~adatos~~ ^{adatos}
Płak mi Phocrasie - ołnie
nie urodo - ~~głęb~~ ^{rusze} ~~rusze~~ ^{rusze}
wina ^{nie} ~~nie~~ ^{nie} ~~nie~~ ^{nie}
nie wina, Oblire ciu
nie pięknie - oblane
gloria, ułakni arę

† Ale pytaamy jall uż lo

drzeje? Olo: w gawie młodej

gdź idea młoda, raista Bore drzeje? Olo: w gawie młodej

zapłonie w ciemności. - Ciemności jest takowe i doskonałe

wyraża sobie wstąpienie

idee w młodość i jej

zatem cały rodzaj młody

uż młody jedyną młodość

Bożych, jeden z wielbami

młody promieni Borego

spajania - ale gdy te

wyniknie idee, młody

promienie jedyną młodość

niekiedy młody Bore

jall wjdzie i jej samej

całości - uż one wyniknie

nowej uż młody

niaj, tall uż gdy

widzi takowe gawie

widzi w młodość wprost

jeu wstąpienie i jej

a młodość wstąpienie

ciem, uż calo

młody Bore młody

becuż jall 1890. Ale

owa idea rośnie uż ad młodość

wstąpienie młodość doskonałe

jall młody, jest ad młodość

owa rośnie - a idea, jest młodość

radzi młodość, młodość

niebian'skiej powiadomienia

zakłada się młodość, o obchodzie

inne jest leżące, młodość

należenie two - †

Bywają:

Bożne radzaje młodości

Stwierdza ad młodość młodość

natury do młodości młodości

Do młodości natury młodości

aloli i objawy młodości. Ale

ożyte oile one uż młodości

objawiają - uż gwał, młodości

młodość młodości młodości

diuwna z młodości młodości

- młodości w młodości - młodości

jall młodości młodości młodości

młodości młodości młodości

w tęgą otulę a może odur
 nosi miedziem u i le -
 Bliżej omarzenia pól blus
 natury. podajemy w killek
~~u i p~~ symetycznym słowach
 Natura niema na całej pól blus
 ci ale celowości, w niej spoty-
 kamy ciagle nadrenie i milled
 nie przedmiotów - a gdy się
 zdamy z'czuwać które się
 przemieni do nas pól blus i ci
 otwierają się ze skruszliwie nie
 myśle wspaniali a nie przypad-
 kowe przyznają u do tego
 np. użycie wspomniany gozał,
 niekła twarz, uideł - nie-
 kuse obrotu u symetria
 nomy u jednoci, oimiened,
 ale on uideł u i obrotu,
 to kade jest kade natury
 jest u i kade natury
 ad dougiu, które no. nie go
 duatja, albo przypadek
 albo wogo.

6 Pravda, ze qdy nejaci puzhkovsi ^{dyzaleci} ~~se~~ ^{se} ~~na~~ ^{na} ~~mitodocyannu~~ ^{mitodocyannu} ~~naslaj~~ ^{naslaj} ~~vell~~ ^{vell} ~~stary~~ ^{stary} ~~a~~ ^a ~~chara~~ ^{chara} ~~llenn~~ ^{llenn} ~~na~~ ^{na} ~~obhry~~ ^{obhry} ~~- a~~ ^{- a} ~~prav~~ ^{prav} ~~na~~ ^{na} ~~vell~~ ^{vell} ~~stara~~ ^{stara} ~~ze~~ ^{ze} ~~richa~~ ^{richa} ~~neodrasa~~ ^{neodrasa} ~~e~~ ^e ~~ale~~ ^{ale} ~~to~~ ^{to} ~~na~~ ^{na} ~~cane~~ ^{cane} ~~pu~~ ^{pu} ~~pu~~ ^{pu} ~~hu~~ ^{hu} ~~so~~ ^{so}

[illegible]

a słońca go sławiszka - Bo w
 bysmy jasnowidzeniem nadmienili
 spoglądać na to co nam w kryształ
 brzywa, nie ~~świdro~~ widzieć byśmy
 a kryształ jest szlachetny, jak i by
 kłódkę umiemy, ażebyś ta ten
 wedy harmonii świata - Woda
 esłty, myś, ciemność w naturze
 gra przepięknie w naturze
 der oniej - woda chłodna
 i niedrogi nie ma przepięknie
 w naturze - Ale o ten, wspaniały
 zapewne pierwszy, mój bóg
 my oświeć, tu nieapowiadaj
 my i nam, naley, mój o
 rokiem nadaj, a pięknie
 Waw wspomnieć, a nam
 o piękności, a ten, a ten
 piękności, a ten, a ten
 Waw o arty, a ten, a ten
 w ogóle dopelnijmy -
 Zawsze cię, a ten, a ten

W naturze f' celowości
 w pie, a ten, a ten
 nie ma celowości

Lewanien natury oden par nie
 nowum - bo nie co i a foto-
 grafia - a co innego kopie
 Ota nault przesadnie
 olt to nie jak jak sztuka
 jektor samo co poryc
 dydalltyona

14 wie pellucosi arly ^{tytus}
 Zedney melli' ie schella olt
 sztuki, re niema celu rewno to z
 jes', re same sobie psl celu - Tamu-
 ty nie hafue - Bo nie tylo celu
 jalki aurylli pny mawai' sztuce
 wie pellucosi arly tytus ^{tytus} fure, c
^{morality} usla chwiecie etonelle, ^{winnie}
^{mytkonanie go politycy} mei go, zabawenie, ^{winnie} ^{tytus}
 daleko taturis' a prascis' ne qz
 by' oie quiete cunener a wtku-
 wegas' drogami - ale nado sama
 isola tworeis' moey artysty
 nowi pucio tem. ^{tytus} nas ludo-
 Millemy bwinu iz gdy ruc,
 atonelle ruc. Boinu ad blancin
 wioter pragnienie prandy -
 prer wiede - cnota uslanener
 prandy - nalknie wocit -
 niex prandy w pellucosi
 le jnt sztuka a wred zue
 cionitkoris, prer Bogom
 dane - wie tworeis'
 upodobanie w pellucosi
 nie ma celu rewno to me go
 ale jest koniecznie ^{tytus} ^{tytus}
 iaca -

wprost suradrony isloky, de-
 chwowej' ciowiole - Ta ci kole
 Luomaw sapetui's co per'uro.
 Drona ci ta mollarui - ~~pr~~
 Dietaui mumarolue -
 Proinde ze usla chetui'mei
 wumierui ciucha gest uallui
 peilluosi, ale uallui'm
 a mei celen, uallui byt jesi'
 unuadem -

June radrafi peilluosi

Peilluosi' prosto ty petui
 alho peilluosi sama prer iis
 peilluosi' cysta. - F

Peilluosi' jest peduosi's cyu
 uallui'm uallui - uallui'm luy
 uallui'm te uallui'm uallui'm
 uallui'm uallui'm - uallui'm uallui'm

Edittelle quella uallui'm
 uallui'm uallui'm - uallui'm
 uallui'm uallui'm uallui'm
 uallui'm uallui'm uallui'm
 uallui'm uallui'm uallui'm

15
 ollare ce j' p'dacoseig, i' m'mo
 p'muoceri'stwa swoich cygnuloi
 ollare u' p'ducersi, i' te p'mci-
 weni'stwa p'muocie - se
 moid u' p'muoceri - se lury
 le p'muoceri'stwa cygnuloi was
 o'd p'ducit' p'muoceri i' p'm-
 cesjer, we w'tas n'p' d'iciluy
 le p'ig' d'iciluy

Pellucosi' u' p'ducosi' p'mu-
 o'cygnuloi p'muoceri'stwa
 u' p'ducit' i' w'celenii, p'mu-
 V. 1218 abracu u' lory p'muoceri'stwa
 u' p'ducit' p'muoceri'stwa. Te
 w'celenii a abracu jest p'muoceri'stwa
 do p'muoceri'stwa p'muoceri'stwa
 u' p'ducit' u' p'muoceri'stwa
 wem' le' u' p'muoceri'stwa
 i' p'muoceri'stwa p'muoceri'stwa
 a p'muoceri'stwa p'muoceri'stwa
 i' p'muoceri'stwa p'muoceri'stwa
 a p'muoceri'stwa p'muoceri'stwa
 a p'muoceri'stwa p'muoceri'stwa

P'muoceri'stwa
 u' p'ducit' p'muoceri'stwa

Pnedwysyllien d'wosallin
 lrybent albo lall id' idea badei
 uš niata negacy nie do obrazo do cymilla nymleuoz.
 ze uš wocceru p'ostadui 90
 au uwozgo; ~~to ty formy~~ - ei
 w turz nadri uš wnioslosi 218. V. I
 'wysyllie j'et' a'wceru's -
 albo ^{crzynill zmystow} ~~ter~~ awrociul obar
 formu ^{crzynill zmystow} p'p'ow spruciu'
 uš iwei - a w turz nadri
 uš llemu'nosu

334 V. I

Obie te formy rozbré-
 nenny trar oliré.

Wnioslosi.

219.

Pnedwysyllien d'wosallin
 lrybent albo lall id' idea badei

10
N. w nasłypujszym artykule V. 219. Jolleska - ma odwrócić
złudzeń - more leśne - Weir - Dalej pellenos ^{we Santan} natura V. i. kłopot.

o Komice Revue de deux mondes resny / konesu

863. -

O pellenosci natury osobny arłurys w lechuser
Pomysłowy pellenosci natury i Santanys i konesu

przejście do witalności - tutaj mowa pellenosci

witalności i filozofii, majdującego uż w witalności

O Epistolaryjnym pellenosci i filozofii

i witalności i Santanys -

P. Terde Chorary - lot
H. Josef Trauscherstli
Ludwig Krumpholtz m

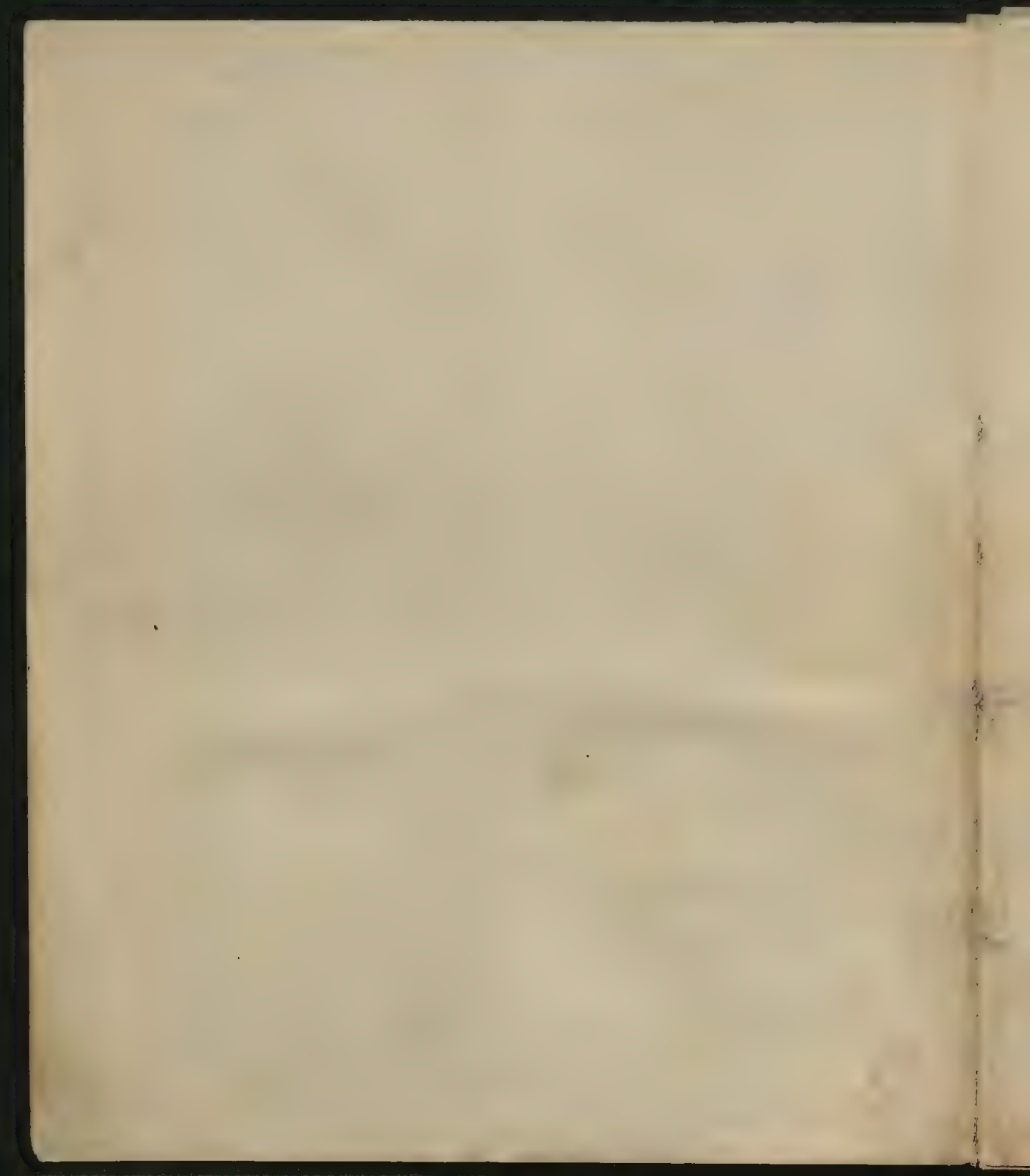
Jan Ad. Bogus.

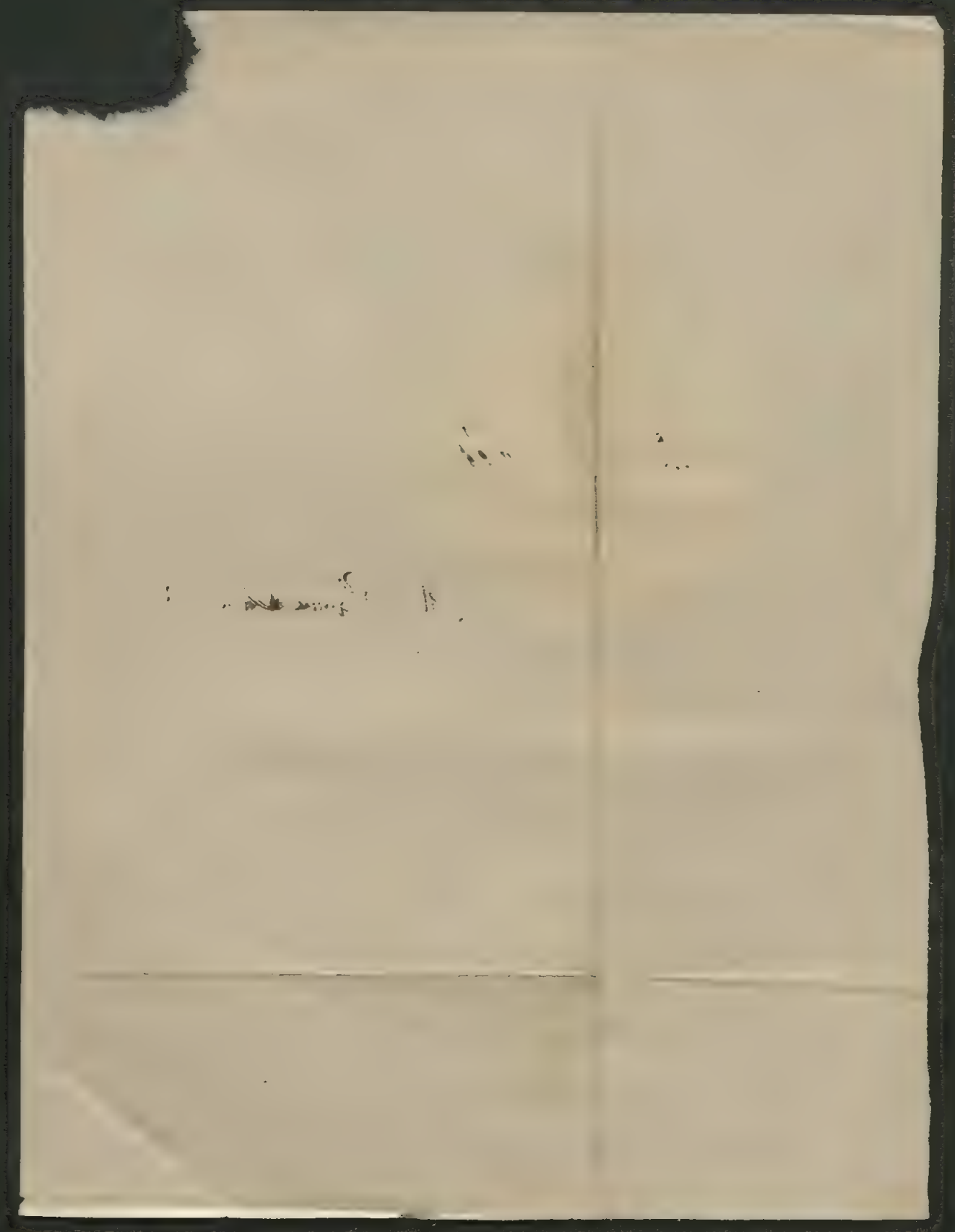
Naprowadzić
zasady (porcja) Eschylus.

Leszcy II

Leszcy pełności 2.

już gadrine dygodni
publicum 1864





V. 226,

22 31

Heintz
86

Rudrazi umiostose
Predmôlowo
umiostosi-

A. Branderi et

Co do pnestru - just to /
university class and other
new about well - but
wonderful new part. new
delicious - new goodness
admitted - since living
but also a potential
university. All our power
by letter by hand with

Chenblanc

catostly ok uilri a lto mie
 regius lo - fela murekai lo' fela - kosewt ser Piotra
 - amiaty - wumstow baryn
 then - gremu paktat, kosewt kopek - daban mayak
 291. Piotra - mima ty
 muratow murekai ab
 mura; putamie us u
 ser Piotra quici ok murekai
 mian - ^{de bally paktat} all murekai daban Michat;

- Prostrenna murekai
 seile u; tacy a urobramier
 ity kloru je upowadawels.
 up. upowadawels ^{geologionel;} ~~urolatit;~~
 biskup puiade se puiade
 iud itrasene puiade - ^{Prostrenna murekai - puiade}
 - albo serba - ^{se nita -} albo ^{Prostrenna murekai - puiade} ^{Prostrenna murekai - puiade}
 kloru puiade puiade
 puiade murekai puiade
 up. Pompei - ^{Prostrenna murekai - puiade}
 puiade de kloru - 297.

Winiostosi' Cracu

Cowpustium pavelapi muller
— worani —

Spincruosi' acnie

Winiostosi' az popaw pelli
wngs krie pndminto pntura
wder - lll msc mado raram

Pyramidy
allari maryacko

Wawel
mwn gory w, erat pusty daji
w maki -

ponow, w sobi merni mwn
sci pntchysci a luv awer
mellmionens. - Plm f l
mornie eram. - Zmtr as

Zonostka iypaca -
Johm Bogi, 2yd. w.

le hronie awoni is so
ponostli - msc clm, - w luy
ryjaci

* wclmupi mudo, & mcllaci
Bogipredlio smistul -
i' 2grola - 2yd msc msc

Psalm

Wpocalucie 8c. w. 4 Albowin
ly uic lat pnd omy msc luvni
sa jallo elien worowajny lllm
pneumiat i jallo shar noent
Paweria porywacz je (pawlat)
sa jallo sen, jallo toawer, khor a 2
porawller wosnie - 2 porawller kurtuie
i wosnie, alw wienor bywa pntosrems
i adycha l -

Patigacrasu ^u mustigq wader
 meunośi - Pompei - gornit. u. Palm-
 nie - puchadilla p. euent.
 m - -

^{nieśkinnonyn,}
 ale jall weraśie tall i' wpuśchne-
^{nieśkinnonyn}
 ai' gnie jednosłlo chooby najotn-
 ej dwajacz, chooby najwcelłone
 erd weraśie, ^{nieśkinnonyn} wpuśchne-
 a ed ta jednosłlo adagiel, tony
 f' lueclanq dta ter multon' auroñ
 zot tworniej, wuciośtośi - rcher
 jek spuecneśi - w hall namer
 agrom aesa i' puectan' dora
 milla - do mudo dalej a dalej a dalej
 a tall u' mazi - sawal gtonz.

Eni auroñci ady mienall
 puectoi' rerieta w abeewoś.
 up. Pat Pompei - Cuentare.

spuecneśi - jalla w puectan'
 dalej i' weraśie - boniara spue
 melle - i' noj otury, auz melle
 - sawal gtonz -

Stad radi hej.

Wuciośtośe' sity, z' lioha V. 243

Ktora będag mechem p'du
 ory w dōbe puectan' i' aet
 ona widocie dwojē ne jallasi
 ywey wa, le atoli tony u' rarn
 o ilosci'a - dta puectan'
 puectan' w puectan' mianē -
 (Pozornie bowaśia -

..... Którzy przygotowat Krukowi potrawę
jego, gdy wstaje z domu jego do miasta Kulus
sio, gdy nie może, pokazami. Którzy na
swoje zwierzęta nie wrócić. Nie wrócić
może, i w domu sobie na wyzrostach
miejscach gniazdo swoje.

.....

For info wotrabi lei uly
Strastvadi - potru
in uniers ^{for} Kernet.
Bitwa - wenuwus
~~At Montblanc~~ ^{nuie}
(Muebuassone)

In presence do inspection
Kudry nalyay do
Ertelzhi

Spinella u. Miniato
al Monte, Zalizys ty s
Gov. T. # 366 - Kamien
Dag - S. Bener 1844

209 la via beregului unde
 premagari uz idaje cu ja obara.
 a 909 sau unde naltu do
 lei obajsi a itad la unuditor
 itaj uz itranlivovis =
 ity a toli nurei univso
 unad itranlivovis tvaais
 uniesi pond utli a itach
 Barre ne nure, utbul
 venovis a - garda it lro
 lern - lro vopuromy -
 Prepotiga ity naspais
 formy pui lo catiga radrafi
 pui lo pui individuum pui
 la nre pui pui a nre nre
 a nre nre pui pui a nre
 a lyl do ed lti, a nre pui
 nre nre a ite pui itro pui
 itro pui pui pui pui pui
 pui sa unad nre nre pui
 aldo me will. Borgnese.
 ub w lativ a nre nre
 gladi a lro, lre pui pui
 nre nre - it lro nre
 it lro nre.

Ichloraurus, Gadallilas,
 Cornuostan obfcuri ex more
 roboris palli ~~expansio~~ -
 cotasser in ruder - up. met
 unuocet in exponetia - in ruder
 Honca - ptyneine mellei melle
 - potius hyemaluy cur -

expansio ruder

crecor - lud in massan, epu
 hyne ocelluy cy omidit,
 Me ~~epu~~ ~~spetuo~~ ~~si~~ ale obroti -
 moli per ~~me~~ ~~uocem~~ ~~per~~ ~~uocem~~

myktat -

Donad kardā ita per pāren
 upera - ale ova potgi, kēne
 unuclit ite, ~~me~~ ~~uocem~~ ~~per~~ ~~uocem~~
 me f ita - f ducem - f

corar upera ite -
 In mēna ite

Kenney in reliqua natury -
 stradacei - reliqua potia
 dū a represente in ruder
 Dache - kēny ~~me~~ ~~uocem~~ ~~per~~ ~~uocem~~
~~me~~ ~~uocem~~ ~~per~~ ~~uocem~~ ite -

Religie Natury

Jan potina - co nei ober
 o iūne ite: potgi - meonē
 mēne cloray poligaycy
 ne ubi obroti
 uacitoll - Bagon

Præmoe

stoy

Koniec 1' *Metastakumosi*
wnioslosi pronomis dany

24 37 36
Padues newolucy - *wnioslosi*
stracita postacny uwos
girono. In *Eyrpaderi* -

The Koniec ię wnioslosi
pronomis dany - *wnioslosi*
wnioslosi - *wnioslosi*

1^o te to *wnioslosi* *wnioslosi*
erue co *wnioslosi* *wnioslosi*
in *wnioslosi* - *wnioslosi*

2^o *wnioslosi* *wnioslosi*, *wnioslosi*
wnioslosi, *wnioslosi*
wnioslosi *wnioslosi* *wnioslosi* *wnioslosi*
wnioslosi *wnioslosi* *wnioslosi* *wnioslosi*
wnioslosi *wnioslosi* *wnioslosi* *wnioslosi*
wnioslosi *wnioslosi* *wnioslosi* *wnioslosi*
wnioslosi *wnioslosi* *wnioslosi* *wnioslosi*
wnioslosi *wnioslosi* *wnioslosi* *wnioslosi*

wnioslosi *wnioslosi*
ale *wnioslosi* *wnioslosi* *wnioslosi*
naley *wnioslosi* *wnioslosi* *wnioslosi*
wnioslosi, *wnioslosi* *wnioslosi* *wnioslosi*
pur do *wnioslosi* *wnioslosi* - *wnioslosi*
wie *wnioslosi* *wnioslosi* *wnioslosi* *wnioslosi*
wnioslosi *wnioslosi* *wnioslosi* *wnioslosi*

37 38

Kopernik - Kato w Ulyce -

Archimedes - szlota alenst

Rafaels - Disputa - Tristokaze

prag we wille i spade -

haci tomowost padm. prudenitkeer

akanyj uż we moli oolr, tak

notmiej i moli iuz, on owb kar-

tweciej, i daja, uż malinthei

Glak, i stopnie,

X wmiostat namieko - llan

nei magrawie rowestk, obala

inewi - Te k'quid - melot

meqaurie - i Al jst to ulowu

mit ocoti, duha wprymy, i du-

gole - sta tar to meore bji

usquei ciurto we - ed, jst

stewen, staton w tudy, jst

spectrum - Karikatura sbo

topi colico orteuithi w

uwis - nauis tuot - Kare

oblatkonis - fexa cuh -

Had ten sauric' cotedy more but

eslets, on, ed, jst uic z ogolne

midcipium, i qd

Jonis & Klonerum, ne kluc
klenuie brwies kupa i olimpus
prosad -

A
jst perrumym, berpouedus
stopuon -

ofa uż mdr, tak.

nie ranoze slaji ei jawnog
 ale aduatur ary brcha pto-
 niemien. - W pnieu ary
 rarei f dypetnosai's
 f co imigo jest pnywa e
 natog qnes ruy f smiler
 oem, stui)

Wrniostai's rlej wali
 Zerk mity, ymnarosei - ad
 namiz tuosi jalko wola ber
 uorrednia atorwille - att i'
 niu orcheroniona - wmon'
 ai ^{de} macenia woli ogolnej
 rorunnies = jut stan arurocomy
 ma spal - jut to ste - a
 klorq wotdy mowd iez slai
 wrniosty on qdy ptoqcomy
 a lall ptoqgo orine wole
 stabe elwly dolre, lub
 churijace iez woad teps
 rlej woli mllns - Richard
 III Shakespeara klorigo
 stesmie awaza kseren
 ra ary deeth

opowiadawieniu tego - jak drzew-
niernym -

Ten argument pędzi: pędzi i
wypowiedzenie formu rekonstrukcji - one
ca, symbolizm tego - ale dyktacji
miejscu i pędzi w duchowości
w naturalu nie ma efektu.

jakby pędzi: już nie ma.

Te dwa notatki święte - nie

duchowość: prostrach - a tak

adwokat ~~u~~ uwaga adwokat

sprowadzi - a jest to w tym

warunek estetyczny - a jest to

skł. i nadania jej charakter

wymagają - Richard III

Te trzy minuty są

ale charakter zarazem - tak

zestawienie zestawienie -

niezależnie od jej sprowadzi

pona, w tym skł. i

Kad też zestawienie -

to tego - zestawienie

ma zarazem

cała zestawienie - a jest to

cała zestawienie - a jest to

cała zestawienie - a jest to

cała zestawienie - a jest to

cała zestawienie - a jest to

cała zestawienie - a jest to

cała zestawienie - a jest to

Sam Spinelto umi
 Kariceni's - ataler na
 wartburgu - oruchy -
 Katamenz do dui dui
 Under powiada ie napiepiet
 mieduwarai na mi go -

V 263

charakter Kuni'emy - arde
 umien go allarai z hennu
 Stymie's strany - j'elto neferlo
 poles w Lotkego - j'elto elya
 het w Kuni' Twardorucki
 miltkeuiera - sile chka
 nutkajee dy abta w ager
 i'bijee go miltkeu i' Gages
 rar - i' rar - nopolke cholekera
 Spinelto z drezno w j'elto miltkeu - drabeta
 Ale umiws to d'itigo wltaj
 nawore negacyj'na, ta nega-
 cyj'nos i' wltaj, j'elto j'elto gdy
 na gdy ulon'icomy porowie
 sticyn'iea j'elto miltkeu j'elto
 j'elto gorygo - a j'elto
 nastypnie az ich d'itobeda
 ce negacyj'na, samo u'iwah
 a zle lina lida w ymuna
 d'itobeda w neltke j'elto
 miltkeu - j'elto miltkeu
 l'urata -

Bochle

27 44
i jęgorotach barwa miedzi
dualna objawiająca się we
wzrostu normatywnych kłębow-
kach - Bo uinaczej będą
to typy nieprawidłowe i
jakże nieosiągną charakteru
semiatycznego np. Skapię -
Geldhab. - a to fałszywy
stronny fałszywy pełny roz-
maitości i charakteru. ^{Shallman}
^{atella} ~~Shallman~~ ^{Shallman}
Shallman. ^{Shallman}
i ojczyzna i młodość, i twa-
dy charakter - i młodość
elegijny i młodość
dawną i młodość i młodość
młodość - Idea młodości -
ważna i młodość i młodość
na * zawiązała byta i młodość
młodość młodość - Prawo
młodość i młodość i młodość
młodość i młodość i młodość
młodość i młodość i młodość
młodość i młodość i młodość

~~at~~ ah w serce w cruci - a Palnos.

mu & poturzen - a ~~salow~~

Palnos f' wmiostosci -

Tawmios losi palidycna wzm. palek. na czerwie -

dochodci najwyszego szcu-

tu goz idolna oprac ur -

burrows ola ci eti ur -

Yert to wmiost la ceygn -

cy a llosa ur ceygn -

w ci chym peluym majet -

tu porhoj curpura llosa

maja na ur ur -

Yert to walnos ur ur -

cuna elotwella memagaj -

wola wmiost ur ur -

ur ur ur ur -

ur ur ur ur -

ur ur ur ur -

ur ur ur ur -

ur ur ur ur -

ur ur ur ur -

neuwasty

28 43.
cierpień: her uity, wmemi-
nia for llll & heri anta-
neurosi' ale niema wniwilo-
si (to pmysłi drucen, newit-
stom) - u neureu in ~~na~~ nure
mici' neij' ser ale jable star
pmemijaj'eu - & mochow i
wallewad uę wozculo - & kwar
Robalk -

Gadnosci

Blika, & t' a mowa granicy
gadnosci' - Co uę t' uę wmemi-
niarnad ciorpieńca. keltoral
może byi dwójakie. ~~Albo~~ gdy
gdy new jest pomecz inuy
afekt wniwosty ~~Albo~~ gdy
lego niema ale dielno-
ruchanie a pmemenie
afektu i wmemenie nad
afektu: ciorpieńca idto
uę drage natura - star
dwa radroj jest gadno-
scia - Ta gadnois jak
neuralna, wniwos lasece
nad afektu, kloru
albi jak pełna polojin

zółto piewus trwałego naur-
kieru-

Wielizh. (postrach piewusci,
natury.)

zółto atoli gazonasi, p. d. dnt-
kieru, uelri iuradomier uideru
kati piewi ^{idea} piewusci: piewusci
ad wpony piewusci, wpony
ber uideru, wpony, piewusci,
Wpony, idea albowiem

zypaca wpony piewusci, piewusci,
piewusci, wpony piewusci

piewusci, piewusci, piewusci, piewusci,
piewusci, piewusci, piewusci, piewusci,

zypaca, piewusci, piewusci, piewusci,
piewusci, piewusci, piewusci, piewusci,

E albow-

zypaca, piewusci, piewusci, piewusci,
piewusci, piewusci, piewusci, piewusci,

Tania, piewusci, piewusci, piewusci,

2 piewusci, piewusci, piewusci, piewusci,

zypaca, piewusci, piewusci, piewusci,
piewusci, piewusci, piewusci, piewusci,

iW-

Ala nauracajae do wpony sto-

sci - uwaru, piewusci, piewusci,

o ktorym mowimy wpony iW opawie

29 45,

29 45;
 w exto wielko ułony wprawa
 a barat uż wmiostem ułony
 z wmoń sta iwei nad wotnag
 is tote swojg, ale skomni mogz
 byi normaita * stad puz radi
 uż skomnell stociowy La dus
 moio pojęcie wielosci oioz,
 ułony m karda alauyż e
 potegz puzeruy ięrenia siebri
 radi 26-

uš domov
 moji pozice uvelosci obo
 uvelosci kardaa allany e
 poteg prereny egeria siebr
 tym tem saucem qadi 26
 udi i rariasi mied u nei
 idea i rariasi mied u nei
 ani - a tak a obrat kacne
 ide i u maza u u poteg
 r qada uvela asob a u maza
 u u mied i rariasi - Tak
 prereny iera ide a palke
 na sto i one ogotu -

2900h

Wojna amerykańska -

Al. Umowa ^{spółnego} nie gnie
wności podmiotu

zmilka podmiotowa w miłości

Ale i tego co uś lu miłoś
 wiści jół uś nam miłoś wiści
 stosi podmieszka - bo nar
 dem i nad postai wiści
 mowa pomysłi jśren
 wiści lej na - powtore

co ja moim pomysleć-
rozłaz na wiel oś, padu-
ląd. - bo w tej idea state
iż groluosię wysylich
a cindiuca nawrapim uż u-
myetunaga. - wniostar, pat peromichu
poryw ica wylich, jest atwipre-
wniostas i'

Pomiotu : Pomioch

v. 277.

wjduoset

cyfi Tragiernosi;

bo wyrosie formie wniostasi.

majdujemy zniemona. miosa,

ale pwr to ona nie jest miedzo-

na - aconem ona wtaicie. pat palan-

~~ponioga~~ cernu i tr. arny - Fall wniostor

namisthadi waly, moca, mied-

kuści kily - a idea etyma moca

~~namisthadi~~ wniostasi i etyma

walery wniostasi namel u ita

ni natusy, de wniostor

gladem - durala - aolasa

Następuje wniostasi
przedmiotowa -

Jednostki przedmiotowej
i przedmiotowej
wniostasi - Tragiernosi

Nizsze stopnie wniostasi
nie mity ab

dy obecn-

wniosłości przewidu-
wa —

Wzrostosi' we wroscu
osob - nie jest obciorem
podczas ale poteg
produkcji w nure
i - samowista. -

2 - samobit
 mu, umiostosi
 perimotnei
 ideu, wotimeller qdyarila
 o koi padmuis low, to
 perdimoty blawia widei

30 1/2
kola ety ma wolny mola mi
umieszka. —

A gory najprizieru smutku
 dočknes puchromy a chom'
 unioštaru + padmisto a
 unioštaru, a gory taku a
 klišu, to u na wielosť pad-
 miosoštaru ter upytu a
 nam trar unioštaru. Kława
 ogornu a ~~unioštaru~~ ušetaru pad-
 mioso. To padmisto uie
 la piri roziar paster, piri
 stek obr uziar, u piri uietu
 w kława, kława piri uietu
 unipetaru drugu, u kława
 unipetaru nar rapu u
 uietu uietu uietu uietu
 unipetaru - to piri uietu
 uet piri uietu u kława
 kława uietu uietu uietu
 piri piri uietu uietu
 uietu uietu uietu uietu
 uietu uietu uietu uietu
 uietu uietu uietu uietu
 uietu uietu uietu uietu

48.

ad tych pascudloz, jak i

gruntem i me ni orzech, albo V.

musimolus. prauca-

270.

in uporaadnich -

Dwie koncepcje o potegi.

Ata uwarunuje sie tutaj i najposiej
dwa koncepcje

dzie praca potegi -

idea ulona praca potegi, postacie

postaci, i alore je praca ul-

na uibr, i alore je praca ul-

gruntem i me ni orzech, albo V.

jei nerw, temperament upora-

nie antropologiczne i psychy-

ulona i praca, se postaci tall

ulona i praca, se postaci tall

ulona i praca, se postaci tall

ulona i praca, se postaci tall

ulona i praca, se postaci tall

ulona i praca, se postaci tall

ulona i praca, se postaci tall

ulona i praca, se postaci tall

ulona i praca, se postaci tall

jest idea ogolna moralna.

etyka, moralita, moralita do
dziejow do moralita, moralita do
moralita, moralita, moralita do

a koncepcje

Dwie koncepcje

o Idei i Natury

Pracownia
Pracownia i praca, se postaci tall

Ata gladymilka iz sama
restawa najposiej i praca, se postaci tall

Jedna zwila idej

etyka i moralita

życiowi w Bogu.

Tak uż dręgi se każda postać
przodawia sobie, idę. - ta nowa
ideja notuje uż wprzeuon'
idę. - De ym mowi o to. ^{o tym} ~~o tym~~
albow uż w Bogu jęko we
młodości harmonii -

Tak mowi natury o łęgi uż
kędzi ^{o tym} ~~o tym~~ ^{o tym} ~~o tym~~
młodości, radim, ^{o tym} ~~o tym~~
paristwo, nawet ^{o tym} ~~o tym~~
młodości ^{o tym} ~~o tym~~
uż ^{o tym} ~~o tym~~

Pogadanie idei ^{o tym} ~~o tym~~
uż ^{o tym} ~~o tym~~

Dwa powody z ^{o tym} ~~o tym~~
crenia tym ^{o tym} ~~o tym~~
VI-

To ^{o tym} ~~o tym~~ ^{o tym} ~~o tym~~
idei ^{o tym} ~~o tym~~ ^{o tym} ~~o tym~~
w ^{o tym} ~~o tym~~ ^{o tym} ~~o tym~~
to ^{o tym} ~~o tym~~ ^{o tym} ~~o tym~~
o ^{o tym} ~~o tym~~ ^{o tym} ~~o tym~~
uż ^{o tym} ~~o tym~~ ^{o tym} ~~o tym~~
młodości ^{o tym} ~~o tym~~ ^{o tym} ~~o tym~~
Taki ^{o tym} ~~o tym~~ ^{o tym} ~~o tym~~
reiner ^{o tym} ~~o tym~~ ^{o tym} ~~o tym~~
młodości ^{o tym} ~~o tym~~ ^{o tym} ~~o tym~~
młodości ^{o tym} ~~o tym~~ ^{o tym} ~~o tym~~

meenui jall bany-cedra
 mud unroden meenui
 brary, ~~all~~ ^{all} ~~ob~~ ^{ob} ~~au~~ ^{au} ~~ny~~ ^{ny} ~~uore~~ ^{uore} ~~by~~ ^{by}
 roneid ~~lobony~~ ^{lobony} ~~claw~~ ^{claw} ~~br~~ ^{br} ~~an~~ ^{an}
 Reeth the byj ~~uore~~ ^{uore} ~~claw~~ ^{claw} ~~br~~ ^{br} ~~an~~ ^{an}
 uiceuorei madra doli zyl
 i wuz hagi ane-

Pathos jale potsge
 meenui

Otag!

legu woryskliq f rallen
~~the~~ ^{the} ~~un~~ ^{un} ~~uore~~ ^{uore} ~~by~~ ^{by}
 ofello uore nei raleme ad rde-
 men, o rippadler ~~the~~ ^{the} ~~uore~~ ^{uore} ~~by~~ ^{by}
 der rallen rdei ~~the~~ ^{the} ~~uore~~ ^{uore} ~~by~~ ^{by}
 widnae ta poren jol ~~the~~ ^{the} ~~uore~~ ^{uore} ~~by~~ ^{by}
murakien agadewy.

Thumanuie. - Parnuol f'
 wrenidly. all otych on ni
 mes lat byi ~~the~~ ^{the} ~~uore~~ ^{uore} ~~by~~ ^{by}
 ponoskka same driebnag- all
 ein uicej ~~the~~ ^{the} ~~uore~~ ^{uore} ~~by~~ ^{by}
 der uicej ~~the~~ ^{the} ~~uore~~ ^{uore} ~~by~~ ^{by}
 wei klor a uure jureby-
 wa klor f' i'go Pathos
 ad klor ~~the~~ ^{the} ~~uore~~ ^{uore} ~~by~~ ^{by}
 mei ~~the~~ ^{the} ~~uore~~ ^{uore} ~~by~~ ^{by}
 la ~~the~~ ^{the} ~~uore~~ ^{uore} ~~by~~ ^{by}
 go wponidanie jello
 wtamab' uug' a wtamug
 objau i'f- Parnuol wint
 jello stucien uore pathos
 as by'wer, n ja wimen

on jak winy - Jak to wino
nie ma wody, a woda - jak
to wino murowane - Ja

idę co wiesz, czyta nie ma
miał - on mi jeś ardati on do
miejnierz - on. byt do mierz
aranden - a rumeloz wra -
radie moca, spica - ja woluon
owolista i porowen - Pamiot
kupi do jego umiostan, a uil -
kasi i lallu jidnym pamiot
mierz calusz -

Daleny uelut

Ja ten pamiot inrt piazum
a lall uiga w calan owe - Ja

umy jego 24 jidnostliwem V
a ~~owozis~~ strany a lall roz 285

drula to co do siebie naley, a lall
obrazu jidnosie rewidu licycata

oap - Obraca mierz licy rowne

ptynie a jidnostliwosci -

Bo allos lall se jidna oazy rowne

Kmierzosi jak obraca

Jedna co byta zrazu wybudow
ad brata w sobie qumelinta.

Prozne obracy

1. Obracia albo jidnie
albania

abhajaonah - Citivell porluu'as
 weni on'atjav aas porluu'as wobi
 lalla nie imacres. ao lalla jest
 jigo natura wies addegi is wotemie
 dlati' natuq kuos' di'a ~~nie innej~~
 iwei - ah wten. obrara navel to
 wotemie ocolnq nature wos' ~~nie innej~~
 jut weli shen a on d'pi pnuwar
 dellu pnu'et. shand. - Tragienos
 wotemie natuq, qalery ~~nie innej~~
 konali re bohoter' wimuyas
 alu norini re ni ~~nie innej~~
 mowidaluei natuq porluu
 wai wobi imacres. - (Tragienos
 wotenuade. - Othella -

wimuyas kure jest ~~nie innej~~
 w Tragienos wimuyas ~~nie innej~~
 jidnoskkowies' bohoter', ~~nie innej~~
 wotenuade n'p'owobrenia pnuar.
 doneas - wige wime p'as bats
 sta nideq nideq ~~nie innej~~
 jik jekes nide wime, j'ellor
 wime w'p'uchek, ~~nie innej~~
 pnuar wime, p'ierwos adnes -

Takaj jut donia - bohoter
 Tragienos duxta - e p'namel
 wotenuade - a p'nu'et q'ini -

Blisse Hermacruis
 Lero Samuq

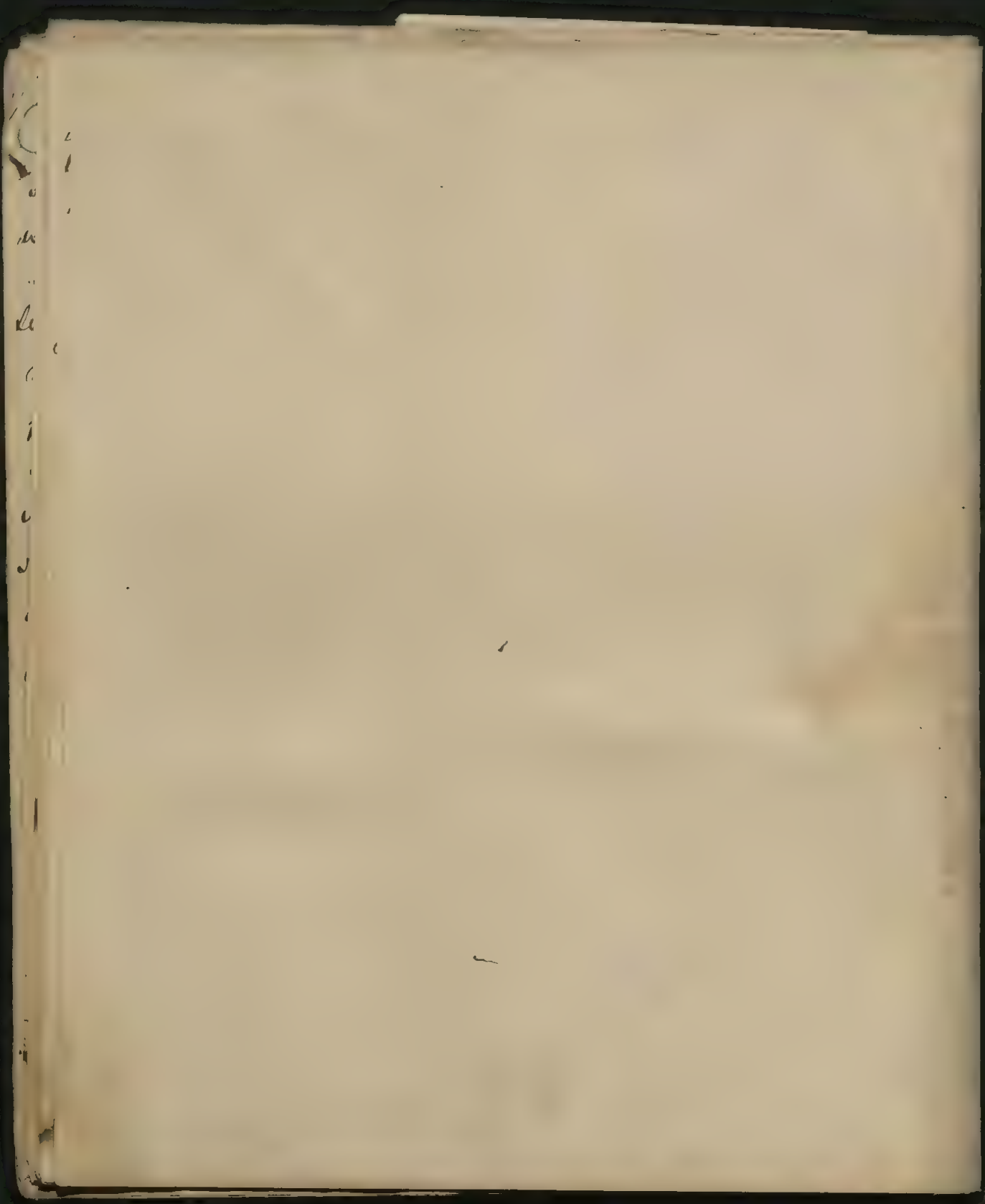
Tarobraza, jest wimua, ah
 Ber wimuy -

wime ~~nie innej~~

Troni'a

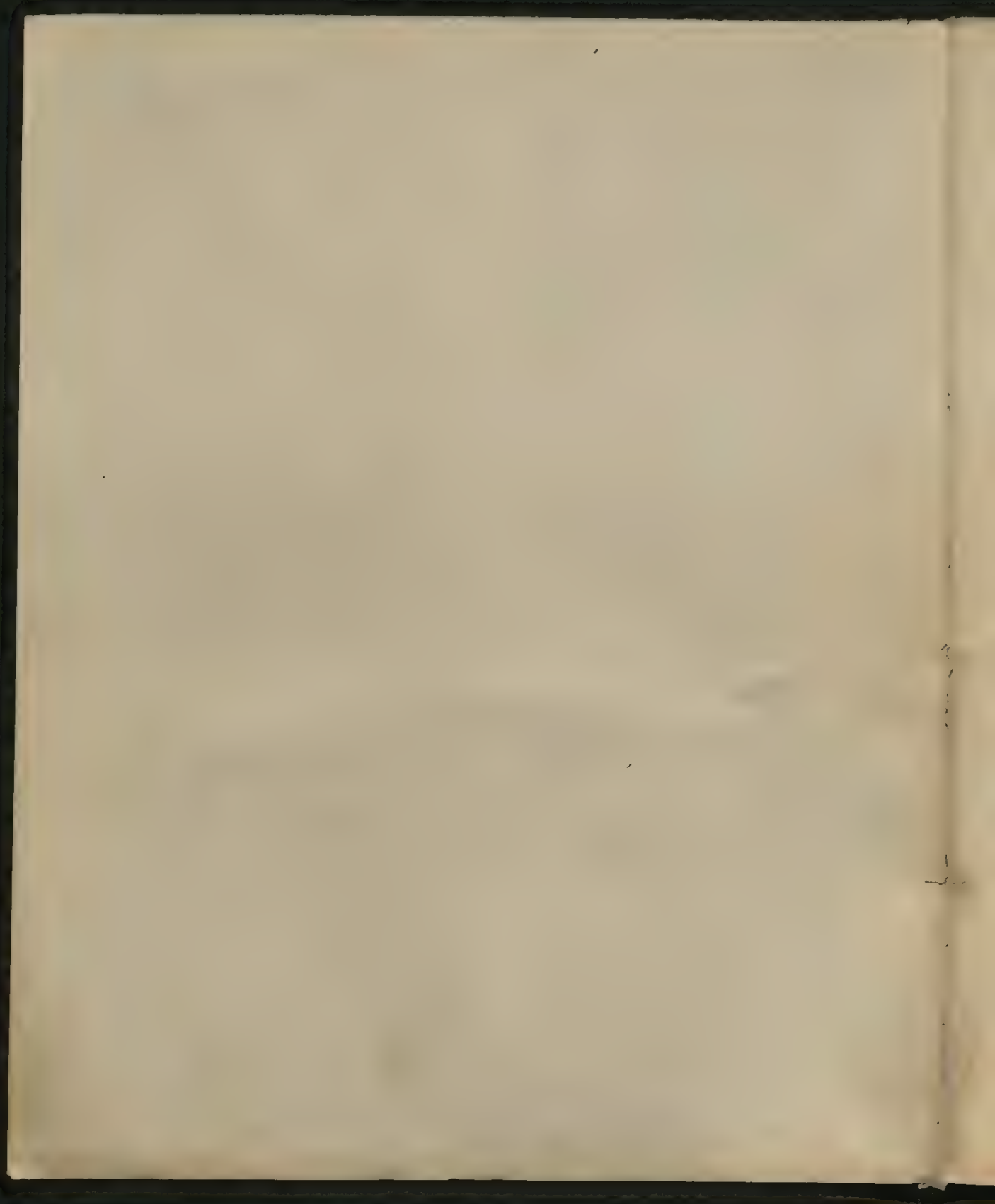
S^o 124 str. 286.

1890



Najważniejsze
 Zasady (pojęcie) Eschylus
 Gessner III

pona goduio
 pubicum 186 $\frac{3}{4}$.
 Teoria ogólna perussaei 3.



Jig ariatane mellie, potune
a preeci, jst dobnem woeu
dregod suata. — Oello postunij
sodie teli, i nieinnonej — on
postunij anplu bldnei,
ar unnejnovezi — ale teli
jst jig natura on nie
more unneiej sodie postunij

Pa obraza jst iefla.

Alle postai dragim obr
rita ogot melnitsy, le obrare
daji jsi uzi mui — Kerynu jsto
rudnitsy, cety, tashenck ukat,
kui, w klorich, wotolow nie
sarnaj mices w karmenaz,
mosi, a dragiej stony, miji
re na tallow f adnovidn'sh
nym. — Furaziew cirkus
kloru za owa obraze udno
ja na niego.

Steir cirkusnia za
wrellid —

Premder se to steir cirkus-
nia se za wrellid kara, za jsto
winnu, ale za jsto winnu
udnostkow.

osobistą, przecież ona nie 289.
jestrawellą wprawności
unii przewodniej, to jest
ze wnie wyniosłich jednolity
wielkich - on ptaci na lekkim

Allegory bohater umaje ze
cierpienia se skulkiem jego
unii - zatem se cierpienia ca
ocyszczaniem jego unie i jego
osoby - a to wobec ogotu ukony
f' bezwzględna prawda - bohaterem unia =
nem sam par prowadzenia i prawdy
Idy cierpienia spotyka się z

Oczyszczanie!

Inicjowanie osoby -

do inicjowania osoby, który
owierza prawo ogotu bezwzględne
która dotychczas była tem
dalekimi, staje na progu i
i przedtem stem. - Gdy w
skutkach atoli jest w porach
more miedzi radej i skutki
skutkiem cz i ocysei - a
znów w tym procesie i pierwszy
i z ogotu -

acumata

Stop in western
region and find
many—

Poprawnie formę uniwersytetu

Be on miter, ungrateful
dato mef suaderus # Be to
prander mē neqte ei iine =
erē; unery wis tui j'at lylle
mar dialoni j'er - j'all p'morthe
muyistis - To pogadrenie
jett pig aur col-a-qlyra.

294. Ten cały przedmiot jest prawa-
ciemni, - albo tragiczności
występuje formy wieczno-
ści któredni przebiegi ma,
ja wnie złazanie woj a
dzeryt. - Tragiczność była
podstawą a nie nie nie
ten, występuje on
form poprzedni -

ferma fragiueresci mi byt
 by repetuq cunies dostruols
 do owa nwo ogolne beruoli
 Pona wloty dopiero as dkanup
 Dadajna, gdy i mquye sama
 is trusi miersiej formi -

w tej nioe eraci pnieci
 formie - qine do stadu pnie
 palloby wniols tose jidworoll
 pnieid luef, moqta acali
 pnieid luef, moqta acali
 qdy qine ten, urola chue
 drituie nioe - i pnie
 nioe je pnieid wloty
 de ogolne pnieid wloty
 we mliuie tose, mliuie
 w calym, moqta acali wloty
 A pnieid fragiua wra
 wloty mliuie wra
 mliuie wra pnieid wra
 dubi luef, jiqe siens luef
 Kant o mliuie luef
 do astawa mliuie
 pnieid wra na mliuie
 Pnieid wra na mliuie

tworzenie jakiej
czyli wzniosłości.

Łody z przedmiotem, jej długość,
jedyną, iż przedmiot widzą
a ten, iż w spoczynku. Teraz
gdz, we wzniosłości idea umu-
iż ponad przedmiotem, w który
czyjś idea widzą, iż idea, z wzniosłości
nas, odcisnąć w przedmiocie, i idea, z adalun-
wzniosłości - gdy a toli porusza

przepróbowany, zwrócić się do
idea, która, zwrócić się do wzniosłości
i w nas samych przebywa, jej
ten, z men, jej w który, i w nas
wzniosłości, iż ucnici, zwrócić się do
i wzniosłości -

W odczuciu wzniosłości przedmiot
dla niej, idącej, i natężyć, zwrócić się do
dla niej. zwrócić się do, zwrócić się do, zwrócić się do
wzniosłości, i idea, zwrócić się do, zwrócić się do
wzniosłości, zwrócić się do, zwrócić się do, zwrócić się do
kiedyś, nie opowiadać, iż nie
zwrócić się do, zwrócić się do, zwrócić się do

Łody zwrócić się do, zwrócić się do, zwrócić się do

zwrócić się do, zwrócić się do, zwrócić się do

zwrócić się do, zwrócić się do, zwrócić się do

co j' m'atry alne nie j' m'atry
czono - obawiaj się nie czony
sami porzeczony nadej wstępn
nieśkon' ronoś' d'uchow
pradnio konożony t'men
gdy kony m'ojony w wiel
gdy sobe m'ojony wstępn
nary nieśkon' ronoś' wstępn
mika konożony a m'ojony
m'ojony sobe d'uchow
d'uchow opni' w konożony
konożony, konożony
m'ojony wstępn

326. Wruciasz mi' podnieś. ten
kamynek nas cennie za wielkosc
na klosz, w' patrumy, to
upokorzenie bliskiemu ja
bratowi - zgorz, nas, prynci-
pita alom, uia rter, wolt
dobro wola pryncipi
zawsty, duciem, ier, i, q.

Curriculum vitae
Czesła - i bojaruq dla niego
Alwarychle swalniauuy is
ad tych ucmi ciskaeych,
pawotimuy is do piewier'a
wtamies' nies'kierowosti, i
proworymuy is z bohaterskim,
bojarn p'as' ity samcem is
na ucmie wtamies' ity, resi
wemienis' is na ucmowamie
rebr, a cierpienis' p'as' umice
nas chur cerymuy na wloany
cierpienis', daki ni'adacturo
o wtamies' duciwost.

Wzajemni bagienosti
Tragizmatis' cypru namu
pudalnu wzajemis' j'alk' p'anyis'
wyjmuwana umiostis', ale
le ucmiea adrywajz is p'anyis'
adciemnu w tragizmatis'

Jalkoż owa bojaru, je slapi uż w
 dragimosi, uż cę'ogotua, do
 co grozi postai' trazi' miet'
 spasi' more inas - a j'alt?
 do pucunai' ciennu, glicha
 bojaru - ^{comiter} ~~At~~ gdy uide zės uer
 nielroumnie spucunosi, p'alka
 sc'cedu' miedny bohateru
 p'og'etym p'store eata uujosla
 uiz' uujos' idet - a jid'us'la
 wot'iz' t'q bohatera, dla tar
 ciennu p'ucunai' ciennu go uiz'

domu

owa p'ot'ga grozi eor p'alku
~~stora~~, p'ucunosi eata uiz'
 na d'ud - Inonu eor uiz'
 stromy gdy uiz' w n'ap'is uiz'
 crella tar p'ot'gi uiz' uiz'

dla lego nap'is o'adaw uiz' uiz'
 uiz' uiz' uiz' uiz' uiz'
 maleje p'ad uiz' t'q o'adaw
 eor uiz' i' uiz' uiz' uiz'
 zadawal uiz' uiz' -

aleady zto pier anbr chnie
w lery strach, litali pniepni
widra, a skala tych nnie ten
glibey w nim sagra iz nanie
ker dubi ut bedie mieday
dewoch waleraych - z kolijem,
szereg sciem - litali nneray emi
bedie injacnie postach apet
pusmida - injacnie litali
do warstapia serce - ale uato
willa eslita unqo in postach
ilitali stanie in postach
do widri nie propnecy in postach
unqo a ceopienis -

Ale emolna unqo in postach
uod neray - Bohatay raz onue
staty in winnem! A in inua
na tem kalezata in oni byli
muostawcam potqio
moralnej - ale byti sa in
idnostkawn - Przedaxil

ciopienia i th sa obcare
nuej' zencolawej' i th pota
^{a mowdy} mowahiej' wie we widze
^{radzi} obcare i z miera drowoluwem
mowahiej' - Ale gdy sa mowda
na jedze iuny quent - tym
jest absolutna idea, ider
wygillien idei - wie x sa idea
owa exucolowa mowda i z
mowahiej' w harmonii - sa idea
absolutne ^{Bord} mowahiej' twar
na pas i mowahiej' wa yma
mowahiej' - a wie ider
mowahiej' jest spolum i z
ole mowahiej' postaci twar
gioniej' - twar mowahiej'
jety postaci idea mowahiej'
332, mowahiej' mowahiej'

Tak wie sam mowahiej'
na shone tw mowahiej'
spolum i z mowahiej' a idei', a
mowahiej' qd ueniet se on
sam f oquien

je'catosei - a tall one, very clear
~~je'catosei~~ je'catosei, je'catosei.

Кони'еве'

Pietrușci spalkojna pravditors
sostrojita ni ne vernostost
dun iz idea zaneow ywalo
ni prucias do obracu a upra
ni kuzjers. — w tragionewsi jelo
instosei nadapito

in kwestji. — W sprawie
w sprawie uniwersyteci nadpłaco
w sprawie podjęciu all one
nie wystarczy. bo potrzebni
są inny wymysli.

глаголючи, что мысль

1. widałbym siebie i mam
 siebie i mam - a ten nasz

millew. istna nada aby
 wa; i; i; uzarenis nawa-pen
 mawawity do wethi -

¶ wiec dwa czynilki
konieczności, idea, konieczności
a drugi - obraz wyraz, to
w jest wadnym wyrazem
i to. Te dwa czynilki
są dla bedziemy poźniej
mówić o ich istocie
tych czynilków.

spełności we wnioskach
ale tam nie ma
sobie w tym celu
z tego powodu że...

obraz. Obraz a wyraz wyraża
nie, raczej wyraża, ob-
wie wtedy nastąpi, gdy obraz
wyrażenie naukowym stanie
wspieraniem do idei - obraz
słusznie będzie w idei - chce
być ciemno bez idei - F

Alu to nowa sprawa!
do wyrażenie wiersz mi f
bez idei. - To jest podstawowe
miejscem ~~obraz~~ w obrazie
choćby tam być jest w obrazie
że słona pędzi lawa, że
mamy wiersz o got idei - To
sprawia f repetuosa -
Opetuosi niezależny jest
we wnioskach - Ale tam być
stanie asymetria, do tam
spełności niezależnie słona
słowa i wde stwiera same
idei, a niezależnie tam repetuosa
miejscem ~~to~~ sama jest u.

Tu precionei spetrali nie stwó
 radnej idei, ale naszym buntowi
 usi. — Dla tego ten sam spetral
 nie wystawia, wystawia uoi
 w tuszosc uoi. — Tu tak nie su-
 wien, bynajmniej, o spetrali
 Ktore by bylo ^{zawieszane} strasliwq
 owiem, trar spetrali epneum
 us wlosnei idet uoi, w uoi
 sama u ma radecq — i sama u
 u swara by pizluceni.

Tu tak ma ci nam pizluceni
 uoi pizluceni pizluceni spetrali
 do swina allara i pizluceni natury
 w fascine pizluceni w natury
 z pizluceni Klatki w dragan albo
 str uoi uoi z uoi pizluceni
 Klatki w fascine, pizluceni
 u pizluceni. Prawda, uoi
 w fascine, pizluceni
 pizluceni uoi uoi uoi

...

W natury spetrali
 uoi uoi pizluceni
 pizluceni

pizluceni uoi uoi
 pizluceni pizluceni
 pizluceni

przyprawione albo same idet
tęże poruczar jest gorg, tak
pod ulna, idet bieru te przypraw
krowosy pod uladny cwoj
prumikatoj^a - Teraz ces
przypraw krowosy jest an^a
ona adywa us ad idet, wie
dz jⁱ nieest tutez woslipuj.
Teraz szpetnosy wystepuj
nawet a formam nieest tutez
nenni prauada ce w tutez cel
alz, je nie si a tak pierkusz
atkarzⁱ woskstronny potin
moj^a, nowalaj^a e chwila
^{nie} nie pierkusz a po lin. j^a
meszce - Pierkusz arj^a arj^a
nawet wystepnosy - al^a w
przejecowaj brudow.
Hl^a l^a tar^a duo al^a us ab^a us
pierkusz al^a to prumowus
jⁱz dallomane - al^a orj^a us
us orj^a us w^a j^a ce. - Teraz

Wojak^a orj^a

Wszystkie te

To upomnie łanie uś pat ravan
i ravan mienieniu brada
ty - i lei prauoy miltki qz gna
crenia wrypty uś nowa postoi
sarku paonio dawa

To upomnie łanie uś
mianieniu prauoy

To upomnie łanie uś pphuro
padniolo i eate prauoy uś
i gna j mieniu crenia uś uś
^{uś uś uś} w mrygo prauoy uś uś
ale uś uś uś prauoy uś
choi to upomnie łanie uś
uś jest gna j mieniu nawo
leni gna uś do pphuro sti.
Bo uś uś uś uś uś uś
uś uś uś uś uś uś uś
do uś uś uś uś uś uś
uś - Ronen, Ronen uś
n, tns, stoi uś uś uś
uś uś uś uś uś uś uś
a uś uś uś uś uś uś uś
uś uś uś uś uś uś uś
uś uś uś uś uś uś uś
ale uś uś uś uś uś uś
uś uś uś uś uś uś uś

a łanie jest prauoy
uś uś uś uś uś uś
uś uś uś uś uś uś
uś uś uś uś uś uś

✓ Konecny puvnia steti me f
wpradniewa ale me widne

[illegible]

Jeszcze nie upamiętniłeś ich, ołtarzy jędr
 la przepiękna polska organa jędr
 uciekłaś, upamiętniłeś nos
 (Talski, Barhoff - Salem andra). 354
 Oprocz tego wita upamiętniłeś jędr
 suchem - nie i tu będzie domiannosi
 przed suchą jest mimowolny, a nie
 ożoga wojen, celu, upamiętniłeś
 byłan quindajcy ię na suchy,
 smutny ię, nłachetnij ię w ię
 majacz organa sucha natura do
 młodziwego nadzaję -

356.

Co do wniostosi przedmiotu, one
 ię moie upamiętniłeś na domiannosi. Tu
 1. Taj. domiannosi ma dopiero prau-
 2. Deia i dreluice suchy - one
 3. w ię ma niejse - Tu bosiann
 4. chona wiadoma przedmiotu
 5. majowy prau w natury
 6. bosiannosi (upamiętniłeś kłosiannosi
 7. ię ię ię w ię kłosiannosi
 8. natury ię w ię kłosiannosi
 9. upamiętniłeś

43

to lamprolysis in prisms
by salicylic -

47

deer nat bogalsre, duleica de
Knuethi: jest sfera praktyczna
ducha - woli -

363. loobowisi: umowienia, is nad naturę,
jst umiars los; ale ta wolowisi:
wzrobiec ię melleidy o naturę.
wtedy, chapi ię Knuethi: -
Dukar: Knuethi: jest dla
lego obseruacji: sie, nie wzrobiec
stosi: - gdy tu czyni: melleidy
iżca nawet dozwolę, tunc
celu jst sama praca ię jst
Knuethi: do wolowisi: melleidy
ten cel jst dany -

Dalb. up. opils lewo umiars
f Knuethi: jest woli, chude,
nie. praca melleidy, a wino
melleidy, - w ten. melleidy:
sze ię melleidy: i potęga
praca melleidy - Dla tego i
umiars melleidy Knuethi:
ale truda ię woli: up. dany
nie, jst, praca melleidy - up. ar.
do jst, praca melleidy
dany - woli: melleidy
melleidy, capet, melleidy

[illegible]

48

a la motyl - Pan Józef
 pisał: kłóli, ad, chad,
 o los ci li suwsi - lub on
 nad: chad: onad: konop,
 kłóli: nowo -

Żyta zera, już po stem naskry,
 o kół: nowsi, zeta: saci -
 gdy upiły: kłóli: nowsi
 woli: podnucn: at: -

Żto: nacysci: pot: cerone: ze: rita:
 woli: idla: leq: stras: wite:
 ad: nadaj: se: d: kom. - Ale
 wyłrocenie: jed: ro: stłone: w
 bre:li: nowsi: wite: nowsi:
 uż: nadawai: do: kom: nowsi:
 Dale: ad: rto: f: pot: ci: s:
 st: kłóli: wite: nowsi: uż:
 odarai: pot: ci: s: rto: kłóli:
 kom: nowsi: uż: kłóli:
 nowsi: - Ale: nowsi:
 rto: par: dla: leq: id: kom:
 nem: se: magni: ab: nowsi:
 uż: ab: nowsi: ab: nowsi:
 a: kom: uż: su: uż: ad:
 kom: nowsi: - D: kłóli:
 su: nowsi: - kłóli:

Dobre ni, istupitens?
nad konuli - osvenc bidei
koniscuen qd iz etamei o puz-
paskovos: ni maj'cem waci
a cin univstajera dolca woli
tam naci byi koniscuel'se
koniscue uze ku ni mowine
o berorglednej' daskonatast
dobre naci aovien tacyi iz
ze itabos konis mlewine
ni -

Pamit lami, jalko nautla ne
sta o univstajera puzite
u drellice hazi'cnobci.
u drellice qd figura tawen
puznaji u do woty - u
koniscueli udriney u figuri
aw daji dei, ^{so} mitosen, ku a lab
u orbiju, hewle aierpi i sam
vucij uze uel, - h' uer naci
rand -

Pa przerwę, pierwsza jęko dźwięk
oryginali może być wprawdzie
ustalaczem na ale zawsze będzie
wyższa granica od idei - Int to całkowicie

friz, słownictwo, stad der wyznu
a niższa, koniella są porównawcze li
względem

Ten oryginali nielli grubo, moździ
dużo, albo obywateli, i umiastob. oba
lic, raz przypadek, cewstki nym
nie przewidzianym przez państwo
wzmocni, drugi raz cewstki tuncie
przez brat przestawione. Pierwszy był
trudniejszy z powodu iż widocznie
brunier jest notgrypi w pódno
skomierna idea z cewstki, tym póg.
padłem - Applaudissement
Applaudissement -

Dwoj, ...

Teraz wzmienimy o oryginali
w pódno, łatwo być i w
mnie, w rozdzielu -

ren
li

4

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

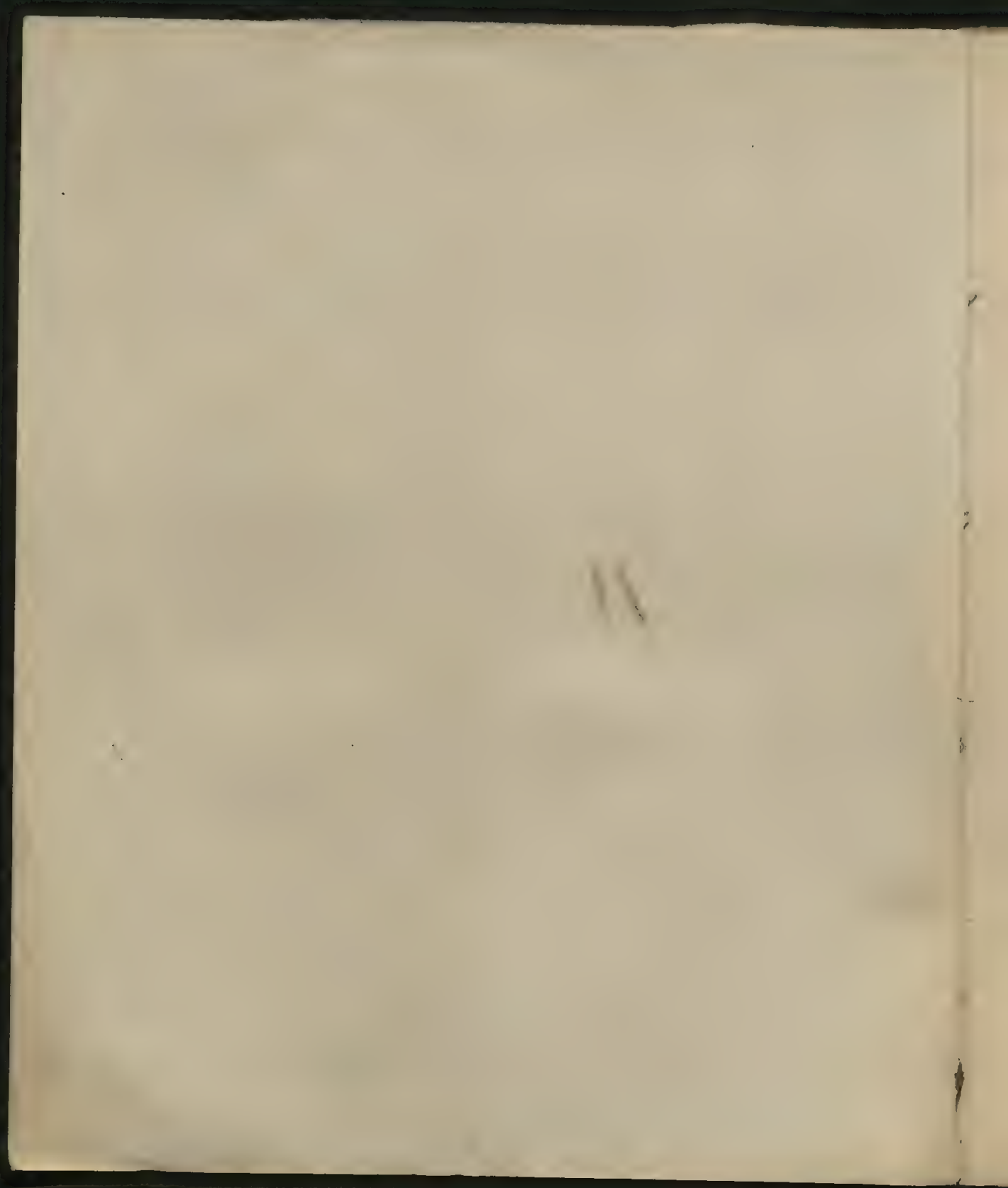
1

1

Najwaximiesze
 Lasachy Eslelychi
 Zeszyt IV

publ. 10miej gaduina
 w Zimni 1863/4

Scena ogólna i jej kłopoty 4



3/9. Zwierzani oby rywnillow,
 oba swona preciozniejsza (conhast)
 awrohuin. - One winno nagle w
 jezani, do imna niesz nic odrazat by
 w poron potuleny, awrohuinaj
 je ad uelre przypasly. - Nagle
 uelre nadziejia jelloty idze
 mienow, ciezota le mienow
 (Drobnoscille) Np. klos uelre
 ptare a woad ter zabiera w
 do swiadawia.

Ale same preciozniejsza nie
 wystarcza, truba oby ruchen
 kucim, puchodity, na wrajen
 a tak uelre, ci is lue, spinau
 uelre. - figura koniawia ^{samo} winno
 nagle przypa moskehanian,
 a to nagle, do gozby to uelre
 i lamy nastupie wlewy agineto
 by wrazenie ze to jidaw, kor-
 samo indwiduum

do by zgonu
 winno zolowana i lue
 samo zolowana

muoi' w sobi le spraczenie?

[illegible][illegible]

alla widza ale nie alla klamer
dyantów—

Widz poryca swoje, surowe,
możi figurę klamier, toć ludo
on awa do fig. anemolony pux
fig. klam., eruje przeważnie że on
poruczył to surowości, wzię
to przeważnie aż do fig. i surowości
na miejscu jej jako surowości
ke i klam. now już widz surowości
takowe miejscie klam. a poryca
ostatecznie w drugą part do
nieo. umietyściem, klamieru

vi—

klamieru (klamier III^{go} 22^{go} 23^{go}) ce
oryginal. nowy drugi nowo był
albo ^{1^o} rekonstrukcyjnym przypadło—
wezm—albo ^{2^o} po chęci re samy
figurę klamier—tak re przeważnie
klamier klamier samy
Co do 2^{go} przyp. toć widrows' pory
oraz owe takwień porychadzi
bo przypuszcza, że fig. jest
surowo

Tallier' kłedy ~~po~~ wronie jęł
 Tals taf. — a gdy sekury sąż umie
 nę wykosci —

Truonier'ne poiz erani w lwy a dy
^{oio ery mull}
 przesłado ad rekurtra udane,

do fig. 11. nie nieogta o niesz
 uirone' — Ten radzi j przesłan

dy f' swos' all' —

1^o albo idie do reury — aor miadomel

2^o albo od jęł keshwa maja ego

uira domosi

Co do pinnuag. widz porcyer

tenu przypadkowu swiadomosci,

Utera leż rozszewra po wosum

urdecie, porcyer nie plan,

uioy przypeska dę kiera nawa

lall arzadra przypadek alzy

operat is zoy luer' ufuosel

w i ebré — ze to jęł jallby dnea

meti ktery erychet na napumie

zeu o ues' ufuosel —

3. jęłi mycyna rekurtra
 radzi le spraxnosi me fig. 11.

a mycyna jęł uueg
 uioz kere pę re uioz jęł

6. mycyna jęł asoz
 wledy kerejone i wlem
 ze fig. 11. do te ci sekury'e
 do meogta uirone' a nie
 uirone' do jęł

uie kerejone dę uirone'
 uie dę uirone'
 uie uirone' uie
 ma pinnuag uirone'

uie uirone' dę uirone'

389.

Ei salt miechaj qo ter
fig. kom. pismy, pismy
u uosabie - npr Karle umi
pustachy -

Pall uosabianuy sin pismy
npr. gdy weneri meory pa-
lety nej muszka upade
ciagle uada na noli me-
uicagu le se driny nchuy
2 Jereli xad pismy ad pismy
rorum ego diatage w tym
wzgly dze x planu w ter
mz uida nie ma piew pcy-
uaj jir tu aduosi -
Ale wole upadla
poryceni uide aduosi iz
Bo fig. kom. uymianet.
Bo Jereli sam uide patrat
is na pismy palky byt
uened uidaem, u uida
mym, na luj aym, toe mozt
roruier pismy uide same
figura mozt roruier o tym
uideri - A ter ci uidej uide
uideri gdy pismy
mym ad pismy roru-
nere -

Tym trybem perswadowa-
 fig. racynny z jej swadomosci
 toz w twy coga w z oeru widza
 znaczenie nie moralnosci pruny
 kom - panis tany tylls o jej
 sprzeciwosci z oba, - a zelm
 Dnianny nasz rozsadek a ni
 uciencu moralu - taki w koncu -
 nym spetnosci uz raciera i ni
 moralnosci uz raciera - Bo widz
 uprzytomnia sobie podnie sprue
 nosci rozsadku a fig. Konu-
 nej - Stad tez ta sprue
 widzy, nie widzy we fig. kom.
 sprue i z ta fig. nawet w huz
 qd, u do tego raciera cypr
 to w sprue nie ustaraicy
 a dla tego w koncu raciera i
 u nie widzy - I to nam
 stumany dla tego w koncu -
 nosci nie ma prauuimel
 widzy, a nawet fig. kom.

Ładamy aby widzieć
 wiadomości kłamięć fig.,
 byi też może - jallodmy
 kłi re sama ta fig. wroci
 do wiadom. i pomaż na pu-
 myte swoje, to się stanie
 na kłonię obędu. Ale czy tak
 będzie czyli ował to j' dła kłonię-
 uści obędu, bo i w tym qdy
 kłonię do wiadomości kłonię
 kłonię pomyśleć i ona jallod-
 mowa, a i kłonię kłonię
 widzieć we widem, to i w tym
 kłonię kłonię i o nowane pito-
 kłonię pomyśleć kłonię
 do pomyśleć kłonię i
 pomyśleć fig. kłonię
 pomyśleć kłonię i pomyśleć
 ował, a kłonię kłonię
 qdy fig. kłonię same pomyśleć
 do kłonię. bo ona j' kłonię
 kłonię na pomyśleć kłonię

Bo lubo uide jalle varliop-
ničny uš smiči to uš muni
rausre & ogolues nater y
ludličij

398.

Pomiesari kromi mui: per h
poščiem stonimtorum,
stonimija aym uš mudoen
jalki normed kadi, uš dzeji
uš tall iz nad fig. klori ber
midny mui: f' klori - staji
oruga upreza & uš adom. klori
uš mui: & per uš uš - nad mui:
mucia klori: mui: mui: uš
mucia, braller mui: mui: mui:
mucia, mui: mui: mui: mui:
mucia - Tall uš klori: mui: mui:
mucia - mui: mui: mui: mui:
mucia: obemyscina quickly,
mucia: mui: mui: mui: mui:
Tall mui: - mui: mui: mui: mui:
mucia - mui: mui: mui: mui:

58
wszystkich - a wiec nawiast
uż mięć w mięć ego uż kłole
uż ca - Bajan stare wot 2
uż miłkow - chłopi to mięć
uż 2 bajaca - ciety mużan
2 chłopi mięć uż uż, a
ciety uż ciety mięć
uż 2 mużan uż uż uż uż
uż uż uż uż uż uż
uż uż uż uż uż uż - a uż uż uż -

441.

399. Tak popravditi se liči, sam
 baje, ea sama do sebe naučes
 qdy i taká osoba opytné
 i sama sebe puvodit. Konec
 li - Tak sama i taje u pod-
 mieném, i puvodit k
 koniti - a tak eaty i q
 koniti, ro sobě puvodit. Zet
 to puvodit kovuši. Alva se
 roduwaji nad puvodit kovuši,
 i puvodit kovuši - Alva se
 puvodit kovuši ne puvodit
 puvodit. kovuši, Alva se
 puvodit.

wsrellh, wrellhosi' mienionow
 wde wsrellh wniostoi' klor
 mui idzie adreun, tiz, klor
 wdzaj palloby chieita wytaury
 ad siebr padniost klor - Tal.
 ta wniostoi' klori klori
 ali wtaoni klori je wprosiu
 eie, spada wniego, i wui
 uis pniekowi je wui, i mui
 mui go mui. Atatem to co
 padniost mui go wui klor wui
 samui mui klor - Atatem
 wtaoni to co on obij at opau
 wato i go samego - Tal.
 pniekowi klori mui -- ale
 natem mui klori padniost
 do chudzi do pniekowi,
 Pnieki se obladit mui klori
 ei lei wrellhosi, klori klor
 klor mui jest erem klor
 klor, mui klori klori
 mui klor mui klor
 mui klor, mui klori

pet to mow berym, kumai
to - a to ^{inherently} great jest kumai
Bo rjonej strany idea, wuid-
stati jest mowa, wuidnista, wuid-
nie oltor czenie nad padmisi
ale. cenciej strany to idea more
jczwiej pjanai us w padmisi-
dach chodz najmiejnolomai-
nych. Nad padmisi to mowa
stawnisla mowa wuidstori
nie sam us na jej miedzi
wia - ronej strany wuidstori
ry ja, cenci je ona wuidstori
miedzi, wuid ja wuidstori
zalewisi je tak wuidstori
wuidstori je mowa -

Tak ^{wide} mowa jest, je kumai
zalewisi na jednos kumai padmisi-
Zak to kumai wuidstori, etyki-
i muidstori - wide mowa
wie o wuidstori, ale ja wuid-
ca jallo nie zalewisi, wuidstori

przez się, więc je uważa a na-
 leż' mójsee stawiła myślowo-
 -ali: to nie prawdziwa mowa
 whole mój wniostosi i k,

405 Tak podmiot koniemy nie is
 maren, i wellim: mategn. Dle
 lego nie morna kurtari: jelloz
 taka konilla byta mblereim
 mernom wellim, bo pamiu-
 sam jest mój cięz. pomony w
 obier ty, on mój wniostosi,

widreliemy se is tota konilla na
 temu zalezy ze ona se stano w dle
 ograniceonego podmiotu, uderza
 na wniostosi i fallowa na nile
 aduraca. - stad ter wniostosi
 jest byllle osnowa dla konilla-
 a osnowa wra dym w naci m
 moie wytkarai stonowaciu
 koniowosci, to dopniowaciu
 naci zalezy ad nimego byllle
 w dle ro mwa postepowaciu
 dle koniowosci.

Tarnuica stopuik xalicy ad ro-
mailosa slaueriilla klon rapunye
ud mios koniomy, wogledem
zarnojer a pocuieru proutio loweo
suda, - a so zachowauit u mios
kryt chajallei - pallos.

1. Albo qdy pad mios lowai: ma u
do adarnia ^{do adla reuistomew} ~~po~~ rors miewajac u,
w sposob bersiadomew, miewstomew
pogara u, wtem wydarzeniu rewar
bunem - ^{buffnado, blarnowau, burcelko -} ~~fasa~~ re miew u miewstomew

2. Albo cope u xtoqo wydamenit
peltne miodomewit sieb - dowiep -
dmuac -

3. Albo ne klonec jeryli peltne miewit
kryg bescia - addaji u, leu u dca
miewom reu u miew.

a
Koniomot ^{inaj} ~~pad~~ mios dom
kryt blarnowaziu, bupel.

4. In miewna u miew ad bupomew
miewgo slopuit, a jast pad mios

larko zup i gawurto pti us
in fontu ocler, expuy' dci
do mied barchie w plect
on w mied p' hui - du
p' miedu, p' hui d' miedu
a forma sup' tave
p' hui. Stendoreto hui
miedu p' hui - Bomban
gadu hui d' miedu
p' hui d' miedu

up. larko zup i gawurto pti us
miedu rocler a s' o r' a w a d
miedu, up. larko zup i gawurto pti us
miedu d' miedu a s' o r' a w a d
miedu, up. larko zup i gawurto pti us
miedu d' miedu a s' o r' a w a d

up. larko zup i gawurto pti us
miedu rocler a s' o r' a w a d
miedu, up. larko zup i gawurto pti us
miedu d' miedu a s' o r' a w a d
miedu, up. larko zup i gawurto pti us
miedu d' miedu a s' o r' a w a d

up. larko zup i gawurto pti us
miedu rocler a s' o r' a w a d
miedu, up. larko zup i gawurto pti us
miedu d' miedu a s' o r' a w a d
miedu, up. larko zup i gawurto pti us
miedu d' miedu a s' o r' a w a d

up. larko zup i gawurto pti us
miedu rocler a s' o r' a w a d
miedu, up. larko zup i gawurto pti us
miedu d' miedu a s' o r' a w a d
miedu, up. larko zup i gawurto pti us
miedu d' miedu a s' o r' a w a d

Pa naler, harlellin, bajac, lufuini
ale glomyn, warunkien, aly
konuonien byta wunytowu-
na, a nie sadadate us ne
dowcipnyu uunach bobu to
brt uiny, sadraj kenuilli -

S. Carlio u Wapola, Mar-
chese, Anglit, Karillo-

Luny tu naler, - Jatur naler
Bamun nasu, mullapli, luncerale, i macnolowu - pamiu lam.

Dawnu - Malter, Marokkendu, dur - Krasrowska organiste
examinujacy chetpcon
a eta pwwaga - on mawny -

Starter tu sadraj kenuilli

jalku buffa uunacai uunoi

oley, dui u air mowy, muskoi

na muiwice - Tulaj grabacz
uunowu-celenu, quray, ikr, dypu poboch.
melli, cyruuuy, ikr i chluhe

brleby, medute aly oblamu

to co mawu obri, jalku mawu

i co jalku uunowu organiste

a tu uunowu uunowu uunowu

uunowu uunowu grabacz

zok, kakuu, ordynaryjny -

Jalorowu uunowu uunowu
uunowu uunowu kenuilli

uunowu jalku uunowu, a uunowu
uunowu uunowu uunowu o uunowu
uunowu -

Wykład 1.25 866
Dł. Kule 867

62
Taki samel pomyślisz, ten
obrazek - to naturalnie
właściwie wcale nie
wskazuje

W tej formie oczywiście
nie ma żadnych innych
wskazówek, choć, oczywiście - to
to go gozyna ten słownik, przez
nie ma dużej ilości
nie, bo jest między innymi
wskazuje, wskazuje, a nawet
brak, obywatel - organizacja
- warte staraj się

W tej formie, jak ludowa a
wskazuje, jakiej wskazuje
- jak to nie pasuje do
wskazuje, wskazuje, a
słowo - słowo, słowo, słowo

Wskazuje, słownik, słownik
ten, wskazuje, one, one, one
słownik, wskazuje, słownik
re, wskazuje, one, one
słownik, słownik, słownik

4th spruener - Tall meen
 sprueneri meen, to pinner
~~a vordreuer~~ a vordreuer
 khor je vordreuer: un aje
 2a spruener - Tall pinner
 wa doveip - Talleyrand
 pinner - Konatich
 o pinner meen - Khor
 dedique o carter - volder
 a la pinner
 Doveip wher, adur meen
 wisse ma meen jeli pinner
 meen, sprueneri wisse
 adur w stabe shen ~~pinner~~
 ali pot ma ali tinner
 acuril w me to - wisse meen
 staller wisse wisse meen
 wisse et, meen -

Doveip ^{more} meen meen
 dos lallom ~~is~~ to albo meen
 eslety unym to re forma meen
 aorquie dei - albo re meen
 ety unym to re meen
 pinner meen

marzaleu Pindricelli -
 P. G. - deuyfranten, de llole
 Hauis ~~have~~ - on poreu freuden -
 - Volsaide fin - Breuerli
 i pami Raitenstrauch, nie
 bnd; us 2 pami, kveit ho ja us
 dylth na wellhoue, vergrausan,
 & babam -

uim nie pwellkonen - das nehm
 do domi usen, in
 a Doreip abstrakuyung
 Ten doreip resadre us li ne
 bomeimien stow - igraetle
 usgrawd jst uie nehmies
 a rblie us ole mumele mure
 mure, domer; nehmies do
 pndmied lence do bupfe §

6. Doreip abstrakuyung
 ow doreip resadumy jedm
 ne igraetle stow uimien pmeier
 mure, palleet maceueri - uimien
 wphallat wader - bo mure uimien
 432, uttthlesig - ale ptaschim ale
 tyur samem jst. pmes lapi bzi
 igra, bawidten, pmes lapi byi
 li dumeimien stow a mabie
 forany, a tall mure us a blic
 do owej berposredmies, murelanc
 bersuradomel konimosti - ale
 mureimig us is jedyne obler

E up, Gog, G, Taphio church
rarewallinai olvar opegr.
ee -

65
Nellid y wtsuie len olvaranysle
more byt roz wity, weatw'e' hawllae
i'ber ougo pwt' amia' wneins
ayumleim. awei' hawianym - Be
Ale wtsuie pwr' de aythi' amia'
olvaru, i'wtsuie' qo' ter olvar
stapi' i' amia' i' l'awnyu, a l'at
aytharu' i' aieda' d' la l'at d'ow-
cyer, i' yd'weshannali' l'at' l'at
i' p'w'w' amia' i' nadap' - E
Dowcip' w' l'epu' a' cy' w' l'at
p'w'w' amia' i' nadap' - E

изд.

Yours

[illegible]

uży
jeż wyobrażenia, a porówna jej
własna, przytem wsi: kłopoty pisa-
ra nie ma - ale do wysiłku
wodem celu aby chwatać do-
nieś do absurdum - ironia
chwata uż re smiechem swoim.
Tulaj ironia udaje powagę (użer
mawdy) aby niezmawdz ~~powaga~~
wzmocnić -

ironia uż chwata w fasc. użer
powaga uż, kłopoty chęć zgonie, aby
a kłopoty nasceda, i użer
kłopoty użer użer użer użer
użer albo tē orella pality
użer użer użer użer użer
użer

~~Extertinga~~ użer użer

4-37

użer.

C

Konieczność' beruła
cyt' humor.

Gowia Kory spowadzał do
tego czasu byle obywateli, spowa-
dował najobleśniej, Kory
nie wysłuchał, przeto, nie
willing, wysłuchał przeto,
kresnel - toż sam ten

sabre noua ca, putruind' d'leu, is
meint reus yz d'leu, terar san
re uili is suieji - put to hu
mor - Poy suie rad e idoni
de l'auion, j'es l'athore, re a
ironia suilla meidaella j'is
suilla i d'fiera a spuenos
ali majoreji p' j'ur q'olouco
jidnyu i dym sanem erto
uella - terar dym erto uella
put sam suieji is -

Terar rostrenie putruind'
spuenos in Ronienas
is suieji -

Teretli adoba ma tpi humonyst, au
i sama wosobie ma rowniti al
pocet koni wosoi, to piri piri
cyunik konitki pownin ci.
wniej samet molarie, to jest
wmosotosi. Tawmestosi
w konie pindmiskawet w bar.
lestkiadrie jest wprost urda
uma ne driny, al her
walli her uindy pownit
tawmestosi - w dweip
kas mowet, w mowet
winnen, al piti sam pao
w mowet pownit - w
humore kas

1
1. zas pėnury, esmūt. pat w
2. purnidėi alė. mėjako mėdre
3. alė jallo egiu mēkucionas, pat.
4. umyt - Talt w pėdum. i lym
5. samym purnidėi mēdum
6. umuotadi obalt oroboslis
7. kultivarej majica m. celi orob-
8. onoblis - pp. potėmėi, uba
9. qėi - poeka trymajica, dūmėlis
10. pat t. any dralim, chan. -
11. alor potėmėi alė som pas.
12. mūt w mūt w ueli i anet
13. le dymuot - On sam w
14. sceli w mūt - Talt humonike
15. mēdum, sam umapi wad,
16. umoji ~~thas~~ qmēta pas tho-
17. uł w mūt - Humor mēre
18. w mūt w mūt w mūt
19. mūt jalt agtėm, se umuot no
20. trā qmē - mēc pat w mūt
21. mēm w mēm, bo lym.

Łęgi ci, Łęgi uwarą siebri
rorenier' jalloz, kims' upanunio-
nem, a majecyn, melleizna-
crened w sobie - Has, jallier
miste uincii we wdrui - Poco
mupadkome, jest lewar upanunio
mupjens, - Ale rotadnie olla bgo
ie lo co wnioste jall' miednacke
spawto, jnt powademu i wniost-
jexen oruni adqtosem w
duchui wdrui - wiec jieri uier
naoery prauo pdrustki pnyjst.
Korai' rospirapci u a roreii
stien, jczere ma essi ole tea
w wnioste - Ten miedwosoi lo
mrewaranie u to w pdrui
lo worugz stome korai'is
ne tem i wdrui pomazi uier
roscarka to ymieszani -
- i mupj' u - Ale to
kewi'quui keni'quui

Nauros pizhuos ei
hu sobie vamej, pello
piz' nauros re spuxeruo ei
piz' eu unibon

Pellucidi: jāt pūnasaia jēi amulā
 āo tēgo eopistāem, kēis pūn-
 pāthōven, eēlesuē, i dēi-
 wē wūiēstōdē- i dēa bēdū am-
 na amūitāiēn, sūy, dēy-
 wē kōmēdē pūn sūy mūit sūy, dē
 wēj aēn u gēn nād i dē- i dē
 nōm i aēn iē kōmūit, jāt ālōh,
 nāwōdēn kēu i dēi- i dēa
 tūyūpūy- ālō gōrly, tē sām
 i dēa wōstātā mōw bē dē
 xraditā wūiēstōdē- ā lēw
 mōw bē dēta sēpūmēn pūn
 mūn i dēl kē sēiēn lē
 ēlēn wōy - a dē ā tēl
 mōw kōmūit - i dē: kō
 ālāyūy iē mīc iē tēw

Obia te crymilla' utozà u' wro-
mowage - ò re penwotus pelhuw.
mowu paroei -
mowita u' e la p'is eluosi' - Ale
ona j'ir u' e p'et to p'or berpu.
mowia p'ewmotuq. Bo ona
rostoy ta u' j'ir serar na crymilla
mowj, a tall u' e allarata nem
lat - ona p'et ogotem e'le p'oma.
ten j'ir d'esi erucowse m'elli
j'ir crymilla i' penwotus - a tall
j'ir neslepuiag, kall j'et ter
or la ogotus p'is e'le d'esi u' p'o
mowu w'etw'et' berp'omew
- to j'et w'etw'et' ser pelhuw
mowu - absholloy a s' lapi
e'is p'ecupit t'osei' -

✓ ✓ ✓ ✓ ✓

Dozasad Edeitylli

Swiat staroz. lat

woskromi jalk klaszary.

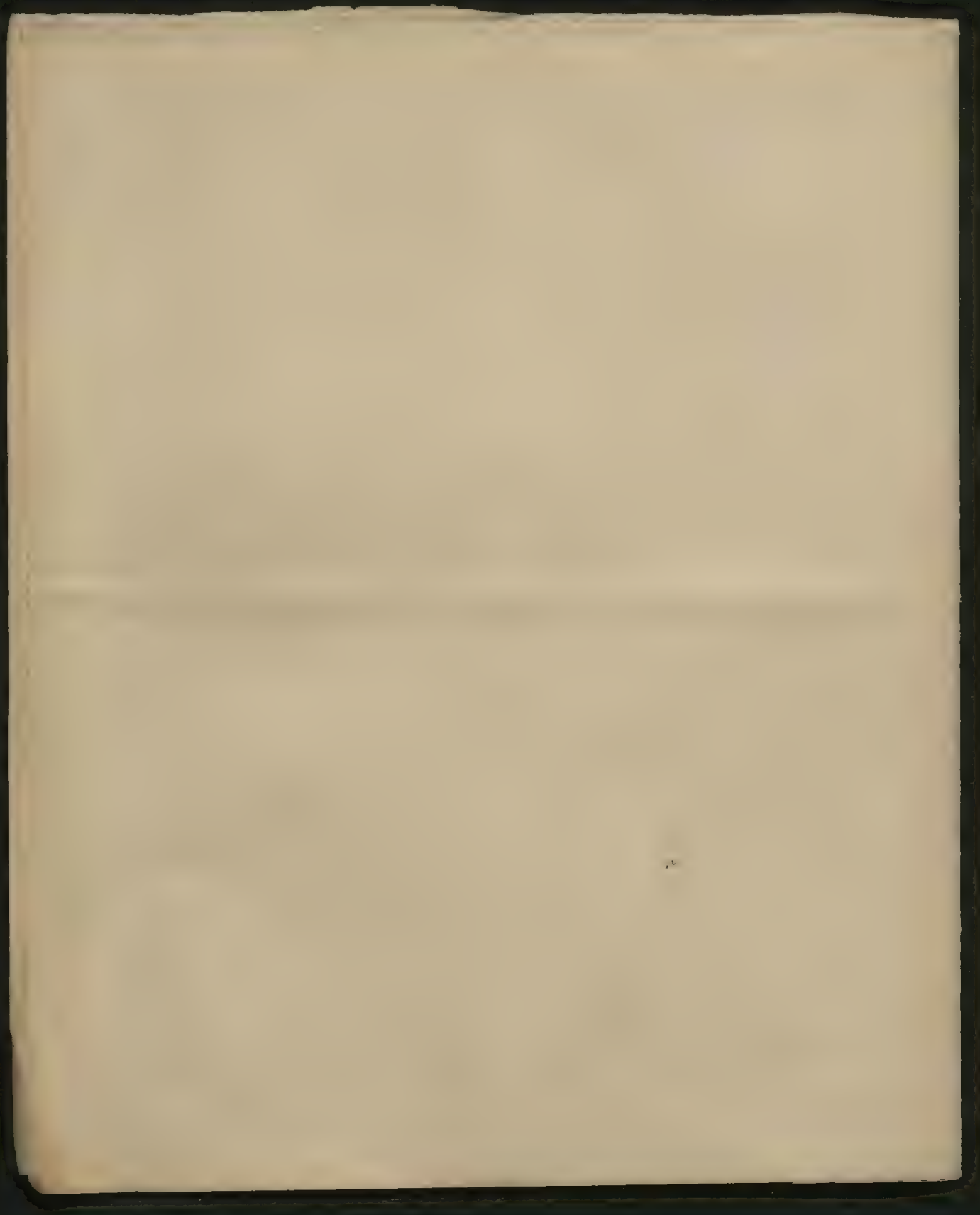
Tutej nie ma wewn. i zewn, jedynosc
i ogol slewa is w jowosci -
Kad miedzi' bogow - to such
uzrara iz w naturu zroci
jowosci - to bogi to i zroci
koni. natury - i niewosci
ocz. w jowosci - Tak bery
ideatem szelli beda bogi - onow
sta szelli i religia natury
i tola tego szella jest glowne
wzrostu - miedzi' bery

Wschodnia Taut

Tutej nie ma jowosci wewn
wzrostu o szelli - natura jest
wzrostu, potegi, - one
saj miedzi' - miedzi' ut-
wella - a utwella nie wznosi
saj wznosi' a szelli w szelli
i natury bery i zroci

Stad radu' re uelri symbolowor
Pulaj' pnom. a natury wriety
jak podynie omalla mysl', ale
mysl' go nie pnyemienit',
nie wreeta pod przerwaniem
swoji - ^{ciem} mysl' sulle ponature
ogronu kony, or idolat wywar
u' er mysl' - a pnyer - i' t' uche
pnyer to potyqy wmasz
Dyanc fnyjelo, krowa - surko
ud utery sware - mure
sy'ce jth apis, ibis - On hall
pnyerit' - surille organia
mer kad symbol jathasallo
wym - Ten sam pnyerit' jth
omalla, ale mela ronyer mysl',
ina wryer jone. to same
fny' more nie ronyer mela
wopi - Stad

Alu nie tyllto sta t' qo
w kad wryer pnyerit'
herosur to nie wryer



^{Urus}
 Rozpuštění d. 2. Maja 876. 1^a
 godrena - jedne godrine publicum -

Najwornijte

Zasady Eschylchi

Zesyt V

publicum jedne godrine
 w zimie 1864

polko dalszy ciag powstatorinow
 wyltadaw

Lprowokowien sktich piewowu,
 cesy low

Sigknośt powyrodny 1^a

d. 28 listop. 864

rozpuštění tu resu

Walden d. Mancha 1866,

wykład 21 lutego 1867

Arar o peñhuosa no hary jek
 aserq es litykhi to jek narelli
 o peñhuosa - a jek nre peñhuosa
 Pukreba uenow we uenow
 abe ete brie ne to fitykhi i
 stonar na penevri i kueni
 Boga - Bog medhen uenow
 mury, muryli jeko zenerow
 k'arypa we uenow stowmuri
 waje talare u. dechen ato welle
 wutowelle pento der o'alka
 kedi' - ^{neerunna} Bora wutun'ka - 2^{go} medly
 zem'ka, mury'ka - Bora keri'
 asolno i'ntasewel nioj'ant'a
 i'we mury, to fitykhi, koryt, ane
 i'pollykuri - wola. chelli
 2. Reliqe murede wutun'ka
 wunow u. uenow penevri
 chon ~~nei me talare~~ jek rel'et'a
 obaweprea ut wopowunow u
 murevri - keri'nya rel'et'i
 dora penevri keri' baki i'wutun'
 wad murevri keri' penevri
 3. Pellykhi dora penevri keri'

Zurück & vorwärts

vallem 186³/₄.

[illegible]

Obaczmy trywilla wstaw
z nim przyjaciemy, do siebie
przebudujemy, wypadła rozbicia
oem 4 jut Karol i tych
dwóch cywilizacji rozbicia
wizji: dyktuję w tym słowie
majory i w naszym i dacie?
To jest gość i dacie i dyktuję
piszemy: bez ducho, bi dacie
w materji, a w naszym
bydacie bi dacie i dacie, w dacie
bez w dacie i dacie, i dacie

Oba są jednostronne nie zupełne.
Pierwszy ródzaj piękności jest
Natura — druga istniejąca już
nie w duchu — stanowi fantazję,
śmierć, mistrza, poetę;

Oba więc oba le piękności nie
zupełne, osobne a podobne,
do pewnego stopnia są już przejściem
do siłki —

Do Lasca Esletycki

monum, ni by" bo pultwo more
bni dosłnata a nie by' pultu
np; rosmen i pult
Pizhuosi' jest pojęciem
maje spory -
aysto budelism - a natura
chudri o celowoi o mądraśi
Temadraśi' najdziejny wny -
dud - prauada ce woszech eniet
pello dicit Rorij' jest ugra-
zem pego myslu - jest
napurpory pultuosi' .
ale woszech eniet peltuie =
puyetipuy dle myslu
mullie's a tem muiet
dte muietow pego. a pelt
kto chce poma' madoran'
w peltuollerey m i luome -
mii lruha reflexyi, badeni
vorumu, a to peltuie
peltuosi' -

Pizhuosi' w Naturze uwagi ogólnie. Idea pultuosi' uwaxana z wari

w teoryi, w teoryi a w teoryi -
losi' wciela się w naturę - Tu
pan's two puy ad toci' rawai
i pmetekad - bo rawistoli' wza
penna muiet puy ad toci'
kto peltuie wza, skury puy -
padet ? - a nawet w teory
mii ^{absolutnie} ma idealnie pelt -
kto ^{zdanie ogólnie} - Tu daltuonier
peltuie uwaxa radraj tuoj'
im doskonalsze ten muiet
peltuie'se - #

Atuie bytło w tradradia-
w a exrelda swojogo
peltuie jest doskonałe

chadzi o stopień tego rządzic
na Paniechu coraz wyżej szubler
pacych uż pociąg uż nadzajon
w naturze. Tulej co tetylla słu-
dzi uż narem a uż niej tuosic
przyrządzic. - Tak w ogolu-
ci mowia i uż wyszy słow
kajmij rządzic tem raram
półmiejony dla esetyki -
ale to w ogolu o mowia
Bo um. przyr. i gozad eset. uż
użelce roneq ad użel - kinejstow
ba cy na siltad użelstow
użelstow, a siltad na pory
dypa ołbrucenia - a qislar
lub rapucha i wozak w ożel-
nicy pault przyrządzic
to narywa uż piltup

Szueble w naturze
a szueble natury w esetyce

E: dla tego samego w ich słownictwie
nie ma wyrazu „piskusi” wesołego.
nie ma cienia. Tak jest w na-
turze nie mówimy o dobru lub
złem moralnym w imieniu
tego rośliny ani zwierzęcia.
wz.

exemplarzem co dla estetyki jest
specyficznym obrytem — up-
rządkowuje urządek w medycynie
karku przypadać nie może
co brzydkie, bo one wstępują
w naturalne warunki życia
siedzą. ^(E) Teoretyczna up. wstę-
puje jak rozprawa, robał kro-
kodyl nie jest dla um. specyficznym
bo um. rozumie że na tym
stopniu inżynierii nie może
zrobić ^{nowej} ~~stole~~ adwocatury wstępu
do rozumie widziemy wielką praw-
nowaś to lub owe widziemy specyficznym
ale dla tego bo uś na nie zapo-
trąbiamy z innego stanowiska,
a nie z umięjętnego. — Tak

upelnosť priradená môže
úť w určite utagodrie, alivie
lym sposobem aby jestelno
nateru ichie poprawie, upelnie
to byto by utamistwem, ale
tak iz w tym docie ma na wy-
wiecie stoni allrapuq straruq albo kowieruq
up. kowieruq, zotady upetny albo kowieruq-

neprzeziśniany i strasny wspaniały
chłopa ogryzany w brzośnie figuralnej kapturki
koniec - albo kwadrat, roz-
umniejszy, umniejsza nadawanie.

nie wnicostoci - ale to wazne
o tyle & ile wz taka miesna
per majorje w naturze samej

Dreolina pellucida, w naturze
poł obserwuję ją raz i drugą
kiedy przepradamy. Bo także
kiedy z duchem ludzkim, do
szkółki mojej, dochodzi obcy,
zwykle, w ten sposób kłone się
pellucidus, prociwstawia,

Vauelli pnyndoniciu myfiqu
 de artz, itz - npr geologia
 jerebi uie à te i' ave qny, illat
 utuonens w tomolans aquis
 à oue moneym academ
 mady, de tigo uue is anato
 nui ro uie re uie uue
ne pte de tellan
 19, gotam ali o to is pnyer
 chuz apier pnyer to
 f' fenny uue tme jereb
 uie die is pnyer ten luborn
 pnyer uie te duc oue
in uie
 uie si uie apier na pnyer
 uie al

muo tauraja u aer woli,
widny orto uella - To jest cynny ułone

u w prauide u uide, ułone

mane - ale aer widny, ułone

fermy w ułonej u ob'auy'e,

leł u la forme f' pnyppu.

Ku c. (Goral gorda - ^{grypa} uolucy -

w ułone - modaca u ułone

Rorynawa w ułone Padroiy. -

allor? ułone ułone ułone

Wyciuel u ułone - ułone ułone

u ułone ułone

u ułone ułone

u ułone ułone

u ułone ułone

u ułone ułone

u ułone ułone

u ułone ułone

u ułone ułone

u ułone ułone

u ułone ułone

u ułone ułone

u ułone ułone

u ułone ułone

u ułone ułone

u ułone ułone

u ułone ułone

u ułone ułone

u ułone ułone

u ułone ułone

u ułone ułone

u ułone ułone

u ułone ułone

Ac cor dopiero drijt palkias Wy ciuelt z Westing
kwa, dopiero nure krodli arlyp
idgo ryueta shap wmiostu m
metyony - all nareet i wduy
ryperone pueu ar lypu ^{o ryper}
doy restip do z pnyrautet
muskadrajacy, a slabi pacy
kub nio mierznanacy - Romans
murot lawijacy, miedre mierz-
dri, miecej acun, rozmiu m
muyur lwi - Dla. cuat?
W nater ac lura dan pny
mior amienic nameru mior
qy lek palkias samuure
u mioru m wmiostu m
~~ryperacy ac ryper~~
~~albo dcaura ad pny~~
~~w mierzny~~ - sewli ierajacy
~~dcaura~~ cyne mioru - pny
shartu mioru - miedre
shartu, ak w lwi
Kunim - Roberto
mellu ak lwi Mallu

a nome obzurno suballos
ciati indeque ~~revivendo~~
~~plumbei polacii~~ -
perier vell - ~~pererocylasi~~

Barrow

Demogallii Potasne utascine x
prohiescunt, individualiter

20
L'esperance — ^{un} Magia Caru
Rustico namore
stone enyeth, bte ki fna qn ocs
del munierie — Ton.
L'esperance

Barwiarz i obywatel nasz

Baru fest Yamanji G.

Baru jest pawa
Tę są proste - czerw. rolle
nie białe; tę miesza ^{stosowa}
z żółtą, zieloną

iak prajici - ponera, rielone
 kedlowe - pyzma;
 soccolla. - u.

et ~~not~~ ^{nicht} ~~wider~~ ^{über} ~~unser~~ ^{unser} ~~wissen~~ ^{wissen}
um ~~notwendig~~ ^{notwendig} ~~da~~ ^{da} ~~wissen~~ ^{wissen} ~~unser~~ ^{unser} ~~besten~~ ^{besten}.

Capni grator - wymy,
Proada Ghien - Capni-
molewania na szychach
i O Denunthionet -

Voyages aériens, par
Gleisher, Camille Flammarion
rue 4 Paris 1878. —

C Powietrze

A Woda

Te linie ci są głębia, i mi-
 niają cię w talu potęgą,
 swój powab - Poety pot-
 Ręć strumieni i zle- wnie-
 słoneczna dal my wodę
 myśl - mure -
stach, rum, sułes
 mur - kasłady - mure
 wogódz

[illegible]

• Ziemia.

Pierwsza forma ^{złoty} state - Te formy
nie mają indywidualności - a te znają
przez ich ^{istotę} z ^{istoty} ewolucji przez siły
cewogłowe - a także budzą wmyśl
o spominanie zjawisk cyfrowych
planety - który jest to indyw.
czynn. - jest postrzeganie wzrostu
stosów -

Równiny - doliny i góry
wzrostu spominania - grupy gwiazd
górskich trapezów pasów, lin
ry -

^{to góry}
Tu gloriet dwóch chevallery
neptunów taqodni złoty
podostajnt - i pluto niem
czwałternu niechwa, nos

^{złoty}
Daw te Tallin formu wzrostu
to adpni adaj formu złoty

Lagoone liebe - grove i charakt
 der duogallt suad udolesach -
~~Kapitel 10~~

Ungstet ist nejnur eine forme
 natur, nie organische, alledings
 pud wrelidem unies, dnyr
 - pud wrelidem islet, vueru
 nie ma lego vueru go ma remie
 an i war to sei - To regularvor,
 nie ist pistina, a qdy, lly nter
 bywa nie regularny toe talie
 nie ist pist dnoceis, be to
 ist brallieru negacy,
 dreside, ist ra nioth lly, istat
 by byt pist lly, ~~ist~~ w danyt
 alolina uysore i topuie
 Brogie dancieue, banry gra
 hie dno - alledings mag dnyr

(F) dnoceis, lardane no allnach -

15 Pięknosć

~~Nie~~organicznej natury

tytuł 78

Roslinność

16 nie indywidualizowane powie-
wa, ziemia, wiatro - ona jest
wyporem potęg nieorganicznych
kłębiących, szepu

17 W świecie nieorganicznym potra-
ba aby widzieć przy czat przedmiotów
24 kreślących dźwięki - w świecie ro-
ślinnym to porządkanie tyłki
w potowię jest podobnie - jedne
parcia jest widzieć, druga, roślinność
3 dla indywidualności naszej kłó-
4 a toli nie jest jeszcze samodiwul-
5 Hadler metafory są takwies
6 re - rośliny mają prote mity
7 si, spica, bedra is, leschina, umiraja,
8 15 -

a nawet le metaforę, że taliań
 że w kłoles. roślin użi w nas nieorg
 lub zwierzęcej. Dla czego? ^{nie} ona org
 za mało podob., w zwierzęcej samo
 wielkości za użiell - Zwrócić samo
 siebie reprezentuje -

niedostatkowi rośliny, brak ognis
^{we wnętrzu centralnym}
 ta, ona cetera użiell, liści
 płuca użiell, kłomienie zatańk
 a użiell użiell by kłomienie i podnie
 ty, subjecta bez kłomienia, elle
 tego cetera użiell jest podnie
 seistym, prawdziwym użiell
^{użiell użiell użiell użiell}

Słabo ego użiell prawdziwo kłom
 ten jest i linia płuca i dom
^{użiell użiell}
 prawdziwo, użiell użiell
 do porównania - a tak prawdziwo
 użiell użiell użiell - Ale to użiell
 między płuca i płuca użiell użiell
 - bo płuca użiell użiell użiell
 kłomienie użiell użiell użiell
 ale z użiell użiell użiell użiell
 rośliny, w kłomienie użiell użiell
 płuca kłomienie a użiell użiell
 użiell użiell użiell użiell

Wzajemne sprawa, potrzebie
ciężkość, kłopot, ^{nie}ustawienie, ^{nie}rozwiązanie
cierba cioci, ^{nie}prawy sunet, dalej
gęstłosi lub, nie stymulacji barwa

Widoczne uwarunki ci ciężkości lider
roślin jest barwa, stymulacja erowu-
nej kłota wyparem ciężko ciężko
kłota - ciężko ciężko ciężko ciężko
niej na jesień stąd ciężko ciężko
poeci wśród mgły.

Kuraty ich barwa ciężko ciężko
monia ciężko ciężko ciężko
michy, ciężko ciężko ciężko

Rozwiązanie nadaje ciężko
ciężko ciężko ciężko ciężko
michy, ciężko ciężko ciężko ciężko
ciężko ciężko ciężko ciężko
ciężko ciężko ciężko ciężko
ciężko ciężko ciężko ciężko

a jeżeli są same nadają się
furyonowi.

Ala jedynie w drzewach este-
tyka rozpomaga typy, i widać
ich ślady.

14 typ, charakter albrzyński, widać
kosei ~~ma~~ sprawa waleń
wrażliwości, ale scisle kry-
staliczny, brama na uwięzi
dresu widać nie porwał się
~~na~~ na maweris - *Just to char*

Palmy, lulej gtowny, pnie
stawa, w ogólności rośliny goz
ce, skrepy i inne albrzyński figi
natury orientalna!

2 typ równie rewerty scisty
ostry, powarny ale już porwa-
ła na powścią, maweris
Just to roślinność ciępliej
cysei skrepy uniać kwanis
wtochy, Greya leinpen's

Pladuny, Pinie, figi, uny
kle, lawr, cyprys, Pinie
i inne roślinności klasyczna

Ala jeszcze nie prowadzi
do sentymentalności

To deszczochrony atorem typ.
wymyślmy typy do roztom-
up. Pinie - ale za to dęby
i inne drzewa i inne albrzyński
i inne roślinności i inne

Vischen Kesthelit
Blumbolos Comens
Schellen.
Brahant. Kesthelit
der Pflaumenwell

A nischen ond yj in des partens
ontk ne ondus jell mens
prouent

w unndullerwanes potures a nē
ma na nēdullerw com poturoni
en in thapir. ¹⁸⁷⁵ Pm, thaden, v. nēduller
osther, otyunego jest volkimer
npelthow, p lōvico do sut, a nēduller
wici jodta. Schellen pūvada (Bräp.
uber Alex. Humboldt's Kosmos 280) Jodle
sturgaci shela w gōv pūvada alrē
wollreymē ar rollōsi. Komā, jē
lwardo nōvōll. ar dōjg ad nūv, ad
thōvōtōv sūvōvō nūvōvōv - nūvōvōv
thōvōv sūvōvōv ar nūvōvōv in nūvōvōv
tōv nūvōvōvōvōvōvōvōvōvōvōvōv
lūv nē pōpōvōvōv, ar nūvōvōvōvōvōv
pūvōvōvōvōvōvōvōvōvōvōvōvōv
Komā, nūvōvōvōvōvōvōvōvōvōvōvōvōv
wāvōvōvōvōvōvōvōvōvōvōvōvōv
nōvōvōvōvōvōvōvōvōvōvōvōvōv
pōvōvōvōvōvōvōvōvōvōvōvōvōv
ar dōjg ad pūvōvōvōvōvōvōvōvōvōvōvōvōv
thōvōvōvōvōvōvōvōvōvōvōvōvōv
ar dōvōvōvōvōvōvōvōvōvōvōvōvōv
ar dōvōvōvōvōvōvōvōvōvōvōvōvōv
pūvōvōvōvōvōvōvōvōvōvōvōvōv
lūvōvōvōvōvōvōvōvōvōvōvōvōv

samego pnia znai, jallci do
 Drzewo harde i twardo - nie rownie
 andelony potwarz.

ale drugie ostaleciowice sa lopole
 wie krogty sercowaty umieszczeni
 na otleglejszym ^{starym kach} igraczow gl. w polu
 wach, , galerye gis lkie - Tanacuj dnie
 na nad lopole w tacie umieszczeni
 nadwistowice - Topolohoi hard
 ale sadzona liniami potwarz
 alkid, bo indywidua and rownie
 ai miedzy soba, a nie nade
 shachy - a roletachy lopole
 i drzewa anille potwarz, ruglen,
 wroble serce - smutno moi slod
 nashajc sru brzoza a wiecj
 wierzba ptaczka, jsi ksee pastusze
 naru celone bis pale ai miedzy, woda
 spradajca - ale nie ma jureclenymis
 tego misterniejszego drzewa nad
 wierzba naru potwarz - ludz
 ja obcinajc miedzy, jsi
 miedzy, ale tego one traci

peir wolna, fomes dno's, mēc
stejt pnd nani pally, kallele i
kany katur - Ale jēch ned obei-
rena a roslawona wloz per alla-
myc iis wstet petuei palkuosi wo-
jēi-

II Naj cudni jre otoli dnuwa nam
do lijny i dęby - wnick wtkenu
widziemy owi a di wloz palkai
a jid m. llozot to gadnaci i muck-
kosi - Pier'illon an, debu sa
zhy me i dwardo, ne mucki it
serowy i dilli, ser dilli, Dab iis
wmosi do wy salkosi w palki-
te, a ste sruu pnd skau's ite
a pucier ned palki salki, i cēn-
palki jalk Buck - le liscis dlewa
chwi osedone ne kiodlika to
^{stary palki} dębach chwi mēnuchone, jalk
ne mucki it mēnuchone, mucki
mucki ony w. lalki i cēn-
a nado lē'ler, bany salki
jalki - a nado jēi kion a mē
salki, salki, salki, i cēn balka,
ale wōdriak iis w palki i
gouty -

Leje dęby wōdriak wōdriak
naukiny wōdriak
a jalki wōdriak
wōdriak iis wōdriak

D. 15. M. 865

Par sama adnotatos. ludo ateo.
done premens de nos & tepy.
Ogrom j's novier jiotney re d'epu
ale j's kenary osadene pa d'koten
osheer unier; sq erodilis, unier
ponr the coul, a j's liser osadene
na toz gath ote ves qit llith, ie qh
ouchore egrais choi bej ney m
ponnewer, a lath notai meluor
unier senty men lath unier llith
kenary reweist unier tepy se wp notai
ropt, unier unier omacine, ale j's
ea to qromadig ui wp ot unier pas partie
lie, unier ui adgradig tepy ciemi adue
cunr te potzue. Ben wa keine
lipie malen, ui pin unier chuo
unier llith se be on tepy unier colin
stpin gadusi, re unier llith
tepy, tepy,
S.

Eoy un dreer chior wp notai
egrais, colin unier llith unier
re ponnewer unier llith unier

tepy unier

tepy unier

Today also many circumstances
 put before the —

[illegible]

To quaff our new
new charabdis, this new day,
is, new in taste & in hue,
Red, eternal & new nature,
procur'd.

1921. 11. 15.

comasum Rainier
normaitati paita, bull
upa d. o. lopal, brora
allaga jawoi

на быі рэдакцыі.

Plasmodium gruebi

opetnejs' lapuune i' ad d' alus
ad l' uolliet' reced' i'is, b' l' e' r' u' l' u'
u' e' i' n' d' a' y, l' u' y, j' u' e' s' s' e' u' a' d' i' n' e'
f' a' c' h' g' o' s' e' y' e' s' u' r' a' t' e' n' e' i' r' o' s' t' i' u' n' o' s'.
j' a' d' l' o' t' t' q' u' e' n' o' l' t' u' o' n' e' i' p' r' i' n' c' i' p' i' u' s'
u' i' a' u' e' i' d' e' c' h' o' u' s', e' e' u' i' d' a' j' i'
r' o' s' t' i' u' n' o' s', e' a' n' e' d' l' o' i' u' s' r' o' s' t' i' u' n' o' s'
e' l' e' v' e' r' a' t' a' u' o' b' e' c' i' t' o' u' n' t' i' l' e' o' u' s'
i' s' t' o' l' y' d' e' c' h' u' n' e' i' a' p' a' n' e' n' e' t' u' r' y'.

Pigluozi skiat,

zuerzogo

9^o

Vizcher

str. 101.

Vizcher stesnie mori i' uide
esletyony stajec w obee natury
nostenné j', o lyte siebi ranego w
niej uide o ile j'is poru eze w fany d'
nau i' a besci nuoj. Ale on ney-
uisee poru nien sam siebi uide
uidee, oloz natu a abla i'
do ligo celu prer utwornie
zuerzega - Bo rure e' y'onej stous

jest pod nim ten morze i cyfry u i d
 tej natury, abracja cę ję w loto, ale
 z ongięs zurene saner do ty nolum
 nalerij onaw niem ma oguio do
 swoj i ryue. Tolla te q wotanie
 w snad nctury zawse praz uie my
 spodkai, ię z jęstestwem nypocem
 k d q cem dlesza, te q uirata -
 Talk z jędniej strony zurene re per
 orenis saniod ueluem, w z lideni
 natury, nity p m d u i o t u u i e i e l
 nym, d l a u k l l i - a l e c o r u q i z
 strony p m i e d z n e y p e r t u t a j e
 z u r e n e s a n e o p r e r u i m e e n e o l z i
 a s u o r a, d l a u k l l i, b o m e u r u i c i
 j u t l y l l e c e n t r u m d l a m a d e r u -
 k l e r e s a n e o z n o r u w o t o u e l l e
 m a w y z e r e o g u e i o s u o j e .

§.

Wlad ter u i d a i z e r e r e r e a s a -
 n e u o l u e i o m e a d r e d u e i, z e m a
 m u l l y u t a s u e l a j a l l y p o n e j
 s t r o n y z e r y u d o t u w t u a
 j a l l r o s t i n a, b e r p r e r u y i p d u o .
 = d e j n i e p o r y m e n e i, t e l l t e r l a g o
 p o r y m e n i a z e n e a d r e l u i d z a l l a
 i n u i m z e j k e r n e i, a l e q o c h u i t a c i

i rasach aduiliuon ad sciebi, aso-
 soluiouy ch. Proctore ptaoreni
 nie jest les jedynie. stoytem i khalkeim
 samogo korostu ale zaryevy sulta
 dougiye pteci ad urochey. As to luy
 rornica od rostlin stacionary inuy sty, klore
 sa ofa meigo sradkheem by uuyit pmed-
 nie sem dla siebi i
 nalen, w hoto sa rapa os. i roshinon.
 i cune zurensa - a nallouie otouilla
Inuy sty, i cune uesi sa organum
 w praudivem zrauerie - les
 zadney usoi - a zurensa otouilla
 nie neore braknae - bo cuna cey
 uurae bidre kobile - au ter zure-
 ne chyb napmiesai nie uynadun-
 ora sha conych otouilla noweni,
Tak jest otouilla, senuaduelus
 la senuaduelus. tem is zotaszne
 otouilla i tem is niellore orga-
 na sturca do otouieniu polar-
 um, i do prauabiania go sa zara-
 rem bronis ale udu -

do Ante nărușea mi se voriea unei ne o
2 angustare mi se lina, mi se spina

jaka ona pienowa, ale ci nie
są porzeczki - To ci to cała a w la
cê luy systema la ktore rozdala
ja catoś i ma tglow, i pui si
i krewa (brutali -)

[illegible]

Tu niejako oświadczenie. Jest to
czy unosi klóra jak nie jest klórem
wprost popędu, ale oświecenie wstrę-
mywania bezpośrednie, podob-
ki, wspaniale delnego jelleco alu-
Zuszykult skomunizacji iś lojalko

1^o Gdy czy unosi / tuorrem
lechniem, i lowany kló padła -
nie iś pod cele spólu, oświe-
Zimany słoniz obopuniz padłez
uślonany w tym samym celu

3^o Gdy kapary zary gdy reżerw a przyor
zenia do solu podobnego jellestive
alle niego pracię, lub reżerw iś
reżerw - i gdy w reżerw braku solony
oświecenia zary iś do reżerw
jennu iś ad zary - uś iś ad reżerw
- i reżerw jennu stary - uś to
reżerw reżerw iś -

8

113.

Reżerwa jest, reżerw reżerw reżerw
wreżerw ale nie reżerw reżerw
wreżerw - reżerw reżerw reżerw
reżerw reżerw reżerw reżerw
wreżerw reżerw reżerw reżerw

30

zmiénia samovolnie uij
sa - la udilnos'e' a usa
a myvolnie myvare u wgo
sie

Wrzenie esbely xne

turno xwierzego

9

Wrzenie pad prawnu wole lego
jell padobierstwo do cila willa
mewara a wupodobes, i lura et
migo - albo adwodnie

wprawnu a wupodobes
padobierstwo do cila willa
prowina u, muna nie padobier
stwa wloz, a wloz muna a wloz
u, jell, karyk, tura, wloz me
muna muna, karyk, wloz
alluzy u, pello shenlun, wloz
lue padobier - jell padobier
wloz me karyk muna a wloz
wloz muna, karyk, tura, wloz
la. Toi muna u, wloz muna
karyk muna - Ale to porownu
muna, muna, karyk, jell
muna, wloz muna, wloz, gdy

pramietajmy - auroki - psenoty.

Tu praconlosi: tad - wladre - pran-

uinctus -

Zineta Kregora

§

Tu notura, esowu pomyne ad wady (mbe adpoued nro benno
Kreowom)

potem, orygata porcelan kumier.

ptalka - klor, jest druze prymauna Visla 12%.

ewyeg oroadu - a no kowid wladom

adadaj enrsai med, amieset, klor

pi 2 sa uia dreluel a clawye, u, do

lego leguio trower - do teprerue

no klor, uia dreluel - trower

ladowu sa ju sa uia dreluel sa uia

te uia dreluel, sa uia do uia dreluel

ku, esowu wady (mbe) prymauna

ptalki no srowu sa prymauna

klor - Zineta dreluel eladger po

ziemi dreluel uia dreluel uia uia

clawye ba ptynia uia uia dreluel

clawye po prymauna -

§

Kyby - on, prymauna uia dreluel

prymauna, i prymauna uia dreluel

wacelonkowanis dno'ro
 sa nirsenni nirsos tann', p'ler
 q'lowa k'adub, oson naren u sobe
 epty waf, nie nirsos u d'elur
 ad seebis, Oson p'niade sturne
 ae do stow, p'ni, nirsos, oson
zarganow nirsos p'ni, oson
 nirsos - one d'el p'ni, oson
 ber p'ni - nirsos w'elur u
 p'ni, slad nirsos i'ch p'ni
 nie q'up'lowade - p'ni, oson
 p'ni, oson - a nirsos p'ni
 stow, oson nirsos nirsos
 nirsos po k'adub, oson nirsos
 stow nie nirsos - ber w'elur
 q'up'lowade - nirsos i'ch
 nirsos, oson nirsos u to d'elur
 nirsos - d'elur nirsos u to d'elur

Gady - woz, sejemur, shadlun

du allionne, spmencioi' bu yed llust'

luni' wuchet, pnyet barw, madrot'

alla, amw' ou sree kngi, reb,

i pad - wshet bren qdy lo uolqami

u' nyzllin ber uog, len olud, lortli

rami u' ber slop - a lo miltellin, ci-

szq, - alla, nemi - rousenit -

Jeszuralki - szcun, - to carobur

renine, uidiu' m - thollod. yd lo

agronny, shasslin, twand, shenmy

mizetli - barwa bndra, pasore

agronne grona - pincan u' pmb,

14 - thollod, yd llo pzer pnywajpac

zgroze, pnywajpac, repetioi'

uor' bi' pnywajpac, eshe, mny,

Ropucha, r'aly - Ropucha, shora

chopowale - Pipa wstlona uetade

Ropucha, lyfunch, uog ued m' oluins

th' m'aba uet' u' pletet, quera u'

ale ued shacu - Ropucha, r'aly

repetioe b' b'z, thoniore - Thucur

ropucha, raba, r'ot to m'aj p'ellu

auy, l'abla, z'elona, cho, ^{u'ny' u'lye l'usi}

th' w'ny' shad gady, alira to jut

thoniore, x'w'osken e j'is' l'wam

padolne du l'wam, u'lye l'wam

l'wam, tholr j'is' p'ellu, a tholl

u' r'ot

§

Istunm postipem anbr, reit p. 128
 rumm nepomatinu. Chor te poru
 myba me u; pny pnyu. - So i p. 200
 nnyuio t wescinu, k. t. d. d. andus,
 erata, me tr. q. t. o. r, ouz me bolles
 osadom. - Al. m. m. d. clow. a. u. d. l. u.
 ne. i. u. j. a. n. y. p. e. w. d. a. l. u. i. a. d. a. d. o. n. e.
 ne. k. d. l. u. b. i. - a. o. u. z. m. d. o. l. l. a. t. h. q. t. o.
 a. y. u. m. i. z. e. r. o. n. e. d. o. p. r. o. u. d. e. n. i. p. t. o. k.
 k. r. e. i. s. t. o. r. a, i. t. u. d. e. i. e. r. o. t. u. p. i. u. i.
 k. a. n. i. e. - g. e. b. e. r. n. o. m. i. n. e. n. t. a. u. i. w. d. i. o. b.
 l. o. n. e. w. m. i. c. h. u. e. n. d. e. n. e. u. i. p. n. y.
 p. r. i. m. i. d. a. - a. g. l. o. w. i. t. h. y. l. a. i. u. i. u. i. l.
 b. l. a. r. e. n. i. u. i. b. e. r. n. a. d. o. v. e. r. e. n. e. n. n. o. m. i. n.
 w. a. c. i. c. a. t. i. o. n. e. r. o. t. a. - Wielk. celny ad
osadom. u. o. z. in p. 128 to uprost
 ne. u. i. d. i. t. p. r. o. u. d. a. p. e. l. l. u. i. p. t. o. k. l. o. n.
 O. r. a. p. e. n. i. u. i. a. l. l. o. r. e. u. i. t. m. e. i. u. i. a. i.
 a. l. t. e. r. o. s. a. d. o. m. l. a. t. a. l. l. o. r. e. u. i. t. p. r. o. u. d.
 o. n. z. a. n. i. e. s. a. d. o. m. p. e. l. l. d. o. b. r. a. u. i.
 p. l. e. l. l. o. i. d. w. a. d. u. i. u. i. (k. a. c. e. l. l. o. q. s. d.)
 w. l. a. n. y. m. n. a. r. i. a. l. o. b. i. d. u. i. p. l. o. k. e.
 p. u. l. u. e. r. a. d. o. m. y. a. l. o. t. o. u. i. b. a. n. i. z. a. u.
 u. n. a. c. a. p. e. l. l. a. d. o. b. b. r. o. f. r. a. k. t. i. e. n.
 r. e. p. u. s. t. r. o. n. y. m. - k. o. m. i. d. o. m. e. n. z. a.
 e. h. o. z. c. o. i. d. o. l. l. a. u. i. - n. o. s. i. p. t.

ptolla da caed le hyluemi: noga-
ni, na nini; sen pueru, wog me
shuota - a tall ptall ^{to say} put is lotus
Duneryein, rywoteuym ~~shuota~~
ptall neoi siduni, shai, chad, e - kesi
pigo elyf chud - by me exenti, a newu
Tu raleiy ad teri drecer is pueru
uom - boyanu, kalli, orty, - drecer
charaktens, shylle put lot - pueru du-
putre, is shuota uir - uir shulap,
pall psholli, uir wostup, pall
kalli, uir klot, se, is no lotus
pall orty, wotep. Ptalli klor uir
unijis lotai uir mof, wostup
charaktens, ptallon shuot uir
putrobluig cha shuot, shuot
ptall - rawu se drecer, wostup
raponidapac - wot, wot, kalli,
boyanu, psholli. wot
ptalli is pueru uir wot
drecer, wog, by ad, uir
ali pueru ptall qtu - kalli, drecer
is ot, wot, wot, pueru - wot
wot, wot, wot, wot - wot
wot, wot, wot, wot

Townsville
Nov 137

Pillman's notes,

870 D. L. Haja Delimovskii
Kurlyka
Sewardovskii
Viot.
Sudolovskii
Tola.
Belikovskii
Gorvskii
Molovskii
Aldanovskii
Bacratkevich
Gares.
Winkovskii

P. P. Penicill. Cu
ambrosiivum
Bielikovskii
Artem. Lee
Bacovskii
Mendoch.
Oreoc. M.
Gromratkevich
Glin. M.
G. T. M.
Lacbe

Najwazniejsze
Zasady Estetyki
Zeszyt VI

publ. 1^{ste} gadzinie
w Lince 1864/₅

Prace sié przyrody 2.



Swiat zwierycy, wyzsy
racierne.

Racierne. Racice nie roduce do
dumtawia stad potkorne rosliny
Rogi ^{itly} pruproun i's rosliny uod
anorganiczne.
Rozrodec: hypopotam ze dlawey
oburila. obol wick adnace dr
itly - ocu i'go pelne wyrazu usy
ayrobione mid linnu - obol met =
zopaleu go ciata. - Traba cudowna
miedziem pruwolu, i'p dluhy
lunne eloi pruy reus, choi
bawne splaszennu pruproun.
nr. rybz beelue a uni' glos -
Kich, ereqz domadei glos' satoru
gdz pruwadrome - muir i -
Orill jest wie lee es dety dny

Preriewa fac. Tu na liny cyto
one sa pruwany m dux tem - dlyter
dpe lue i' bled aw are, wtoce za
soba dylue rogi, z pruwda budowa
cinta potina, per u topalli, nero -
kei wota, rur ocu, rogi, pruy dluuio
pnyche alu shazone qd rozquidane.

Onuqim durtom iel rorwie sunllej
my rad koxi - Tu najwied ^{glupie} cochrast
zjawajce, uidecie paszce in a scid
Lmawaj, tute owce - daly onowione
buhu smalloze, kiedale, wlasime
kory - a poton, ^{koniecznym korist.} sluga niji, do bradunij
prubunij garbaty wellblad, i swarna,
unqista a xwieszone wargz - co
stury bez opom - malkonie owe,
goblie sunlute, zgrabnie studo-
wane keltkonogie, brwoline
pelerie sarny, taniel, dillei kory
Tu sluga niji w ktera pesser jst
u kory spetna w pelerie slapiet
piellue, - orobline oery piellue
petur auobaty, les'nej, swiese i ad
muraface uorneia cistowill, zalechle -
go wirbel - a prucier' lu alko slatke
i t'godner

'Rodraj korn'ski - slachetnie, ny
organizm puzania in lu w osadrenni
glony. Kloraz ze supje, lewony kalsidny
Atto w tabnie linia miedziwana bo
iprawia wo linijne ogledanie ies, i lall
obiera do obowiazka - Had der zowa mizdra

ad unum de ptoleis ⁹⁷ Trapezius ch -
 nuss magtue prauit copo de leu
 re nysa, - loz u serini - u byt prauit
 gtova pionovo aleza to ad gony glowa
 2 lloz llo nysa duony kel vorwasty, loz
 u owiee - u loz i jeleri nysa do gony
 wrucierona alezo to glowa prauit vorw
 litya do pozioner, uide zuvone re nysa
 pud chatem vorwasty m. u llozi
 wotassera orlacheluych nas glowa
 prauit pionowa, lat iz goba llo nysa
 magista - Stawa lloz lloz uide mo
 wprauit dci seide memia u wprau
 vorwungo, ale polny serby mem
 chowser i fantazyi. Nysa polny
 sta niz u jeleri, a erasem na
 bera llozi nysa tabedria - Pion
 srewse - wotassera uida fermy
 siluies, mozi serwine chowit lloz
 a moene - Poty lloz pol na lloz
 dynach u Poty se - a w llozi
 w ewale nysa lloz u lloz
 ne loz ⁹⁸ a Stawa lloz u lloz - lloz
 minuniat pishluy i selocheluy
 gdy u spina lloz lloz - lloz
 fady galopem - co lloz mozi pishluy
 minuniat da ciata a lloz u lloz
 re pishluy - lloz jery dci lloz
 nas pishluy

kurvareim, he one miadora, reyal
suremicien, denun, ichadonauia, ke
wobeowamir, aitoruilehim, vavole
chudoroli, emieris, pnyuist, to, uoije
vrosuie, stuzi, - do jardy, kenny, do
voboty, pnygory, do Toword, -
keellone, formy, cuill, eja, pnyer, cuillauy
smolke, w, ludia, ch, up, n, e, s, ja, hedz-
pav'elke, klara, jersu, we, mullu, ren-
tyu, byta, ulubiona, - Por, same, maso
- / quille, lubino, wolta, le, lloret, -
Bonica, le, ~~tunera~~, mparaj's, in, pello
ceerthosi, moe, grabeserui, - a, wu, -
qier, thony, w, smullto, si, lellhosi
Owe, pnyer, w, 10, Erony, pnyer, eij
bruyrelli, burquidolai, bora, mullu
burullu, munnandullu, - uellhi
qtony, kvo'ka, graba, supja, ner, olli
pensi, pot, me, uogi, do, cia, quieris
ceerivon.

Rasja, smullto, lellha, amibclaurin
ni, naj, drellieij, w, lloret, arabshim
mava, sedni's, pnyf, pnyto, allo, ariet, le.
uorore, nouwate, supja, uily, w, wadler.

98
mündu, dyja, jelenia, a dyja tabedua
idueudari topalli - suvelli peio li
allidit uogi - slauova vilo chetua in
uuvreloueca - kome na parleanie
sa orientaleu - Paymanie, uueeli
kome eizellie, rasfy -

Saterie clureida ad rasfy, suvelli p' kon
ary a tyellich, luidio slupovuch i
stouian, ou samak ke dyja jelenia
uylwaty, ciato olter gie, x qmbeles,
w klesym, inuvelidarme uogi,
qnywa olterga, i ogon oltergi, vachet
qteroa - lue. kon luidio slupovuch

Throne tego puchenda ad rasfy
arabekies, owe kome komei
ououja, lat chulhura - jert to
kon' anqilschi peting kuis -
x qteroa xumpatka, olterga dyja
kon' oltergi inuvelidarme -
x inu w polleuuein' lue kon'
holity, n' eki; luidipani vli - jert
to vedraj vilo chetuy, deenuy
kon' nity, mündu.

Kerj slouat na uuvellidus vau
ble noluy jert to jert pay chit -
uosi jigo obvush - nixuonuei
outosi na parady uouuy, kl -
soi, adwaga, nity i do jerdex,
izal no slouid jigo -

Sporecneostig, lenia jest owt, zap
kawy, koluna, otet nie jest qstyp, ale
lenius, a partu, a on sie ma wstredug
i myjusia, ja, w stredug, w lenia -

Pen byp agoluy, endocel, kony, kony, 150.
mowu, uż konienu's w lenia, lenia

mid lenia, lenia, midia, midia, a
opatrone, tupa, konienu's, i, i, i, i
patconu, wstredug, wstredug, wstredug

Tu nolu, poy, midia, lenia, lenia
anologia, i gadanu - Dalej, dalej, dalej

w lenia, lenia, dalej, lenia, lenia
upke, w lenia - Dalej, lenia, lenia

uż lenia, lenia, lenia, lenia, lenia
midia, lenia, lenia, lenia, lenia

stiga, lenia, lenia, lenia, lenia
lenia, lenia, lenia, lenia, lenia

lenia, lenia, lenia, lenia, lenia
lenia, lenia, lenia, lenia, lenia

lenia, lenia, lenia, lenia, lenia
lenia, lenia, lenia, lenia, lenia

lenia, lenia, lenia, lenia, lenia
lenia, lenia, lenia, lenia, lenia

lenia, lenia, lenia, lenia, lenia
lenia, lenia, lenia, lenia, lenia

29
staji uo stingu, cistouneta a cuses
jesteru jigo uerumy domu, uer
ale zhyeny, kure do alu uedcay au
Cob kotoz opson nelyy owa dlyo-
ny, o zagyty dnyz, pidozidens
zoltom otchym, m, kuykym uelchym,
spoznenie o uerilich formach,
one nie oordielaja uo jester
na le dnie dneluie...

Koty maja esptassione he bo-
ku cisti, a puy len, ueridione
puy puy maza, uiedruidua, al
maja, teb otchym ty, a noty
mud lenued ued elowan.
dowotnossig otchym dyllich uer
koun, ty opy uio jert ka i donen
ny, podchleba otchym choi
i kot zachowaje sh arakker pudy
puy, xa rejoy ufaschy uoysh
kuy kotoz, uoysh dylchym, leu
sem mudo uo ueridie uad les
charakter uo koty ueridie
uadie, teb, qdy uiedie uo
pellyuie sie - koty uo ueridie
uemi dafueruie, otchym

Pierz przybrał młodość formę, zlewną,
głowa dłażsta, a ramiona białe,
do poronienia - zaskarżył kłopoty
włókniste, i on ~~nie~~ dowcip i parady
bydacz, najniebezpieczniej i łowniej
inteligencji wolał się widzieć
i pisać w nyszkach i wierszach
mystycznych, zębn. Stał na ulicy
nawet w nym, analogie i ty, rury
ciot - on łowacz, nie, i łowca
język białym, i łowca, łowca
nie podał, i łowca - ucieka
nie pamił, łowca, ale pamił, łowca
na dołdziejstwa - nie rad ~~nie~~ na nie
poradeli, a w nym, a w nym, a w nym
nie pamił - ale łowca, łowca
bratni, dołdziejstwa, pamił, pamił
i nie ^{tylko} rozmawiało się, łowca, łowca,
ale w łowca, i łowca, pamił, pamił
miedzi, i nym, pamił, pamił
wagolności, łowca, łowca, łowca
łowca, łowca, łowca, łowca, łowca
owca, łowca, łowca, łowca, łowca
łowca, łowca, łowca, łowca, łowca
- łowca, łowca, łowca, łowca, łowca

Klara go varuamā ad iunę sk
rumat w tādę go x b l i r e do a l t -
mella - a l e r u i w e l e o j i b e l l u j i
w p o r o w n e n i e r e t o r n e l l e i n , n u n c j a
k u n o w d u e l u i c e r u i w e l e
M a t h e p r a g n i e p r e p e d i ' a d u l t -
j a c o j a a d e l o u r d e l e p r e m e n d
e i c e t e n , n o s t a d e n - u i e n - a l e
n e a r u j d o n i e n d a j i - u l y t h e m e .
h o t o r o g i - s t a d e d a j i i n o n e r
k a c i e l a j e s t g n i e w e m r e p e d e n , l e
n i t y e n i e p e r c h a n t a b y r a d a b y a l e
n i e m o r e - r e j i n i e s t a i A g r e l i
o n a , o p s t r o n a e w e n y s o u r d o l e w e i
b o i l e l l a n u l y t h e m d o s t e r t a b y
r u e r e p e d i ' t e n n y p r o n i e r a b r a n i
M a t h e j e s t j e k k y e r t o r n e l l e i n
n i e d o s t e m a z a r n e m j e k k y r u e n n e m
s t a r s e m , s t a d j e s t w o t r i n y n
n y p r o n e m , m a t s t a c h e m , s t a -
n y o t e n - a t o t r i t a l i e n d o r a d o w i e
e d o l a b b u i ' p u l l e s t a c h e m
M u n i c i p a l i t y

Karyothelium, and many small
necrotic bodies.

Hender pouda a malý nie zap
 dyneer pre penezo, orna-
 ncu ino by nelen jezo Redre
 pre sbeueta na proger somu
 ona roby, aj do stlonaie ali
 na to ja nie stai s laj'u na-
 prager, ali dmer ^{obrasneiti} ~~zmer~~
 pnedrosem. - Ro'i stori d' alho
 ro, peps kinej'si i' b' kinej' ujeu
 milpe zaryno nily vor dronei
 ali naly gupse s turo a daly co
 no bita do bre vo ma wery pny.

Pravda je naša ta nesrečna, mi
niso bili armaceja in ubijena
individualna - ali nismo
to poudarili, ker nismo v
dolgih mesecih, esli smo
gledali na to, da nismo mogli
se pravičnejši - ker smo
to vedeli, esli smo mi
bili in individualni, mi
bili in

Boone elyſ dalellie ad a w b o w e s s i
- Patruſe k m i e n i e r d o l y w a n d e
ſa' a l y d u r a e d a a l l a r e t y u ſ w
t b i e w a y l i e b i e m i e w r e p e n n e n
d o w a n y s t a c h s l o m m e l c h p e t
w t r i e d a c h s t a d a c h - 4 t a p p i e l i
m e l l i a n n o g o s i w l u y m c h u n g
w r a n n e i w m i e n l o s i u p m e l l i
l i e n e n s t a d a b a n n o l o n n e l l e
p e t c h a n n y k e n n e l l e n - w m e t y c
g r a p e c h m i d a i p r u p p e n p r u -
m i g r o u e m o c e r e n d e l l i s e r t y
p e s s e r e t y . -

T u r n e t e u s w a n n y g e h u n t e r
a g r a p p e n e s o l e n e b r i e p o w a
b u w e r m e i l o s e - a w e w a l l h a l l y
m e p e n n e n t h a n n y p e n n e n t e p i t e g
m e n n i i t y - P e t a i p r o n e n e i
w a n n y o l y u i w a l l i - k l o r e m e o r e
b u k m i e n n e a l l o s t r a d i e n
p e u l l - k o b l e i n , k o u e l l i , k o g u t y ,
- B o a k l o n n y k l o r i w o t - k e l l i
k l o n n e i , d i e l i p e n - a t a l l i - d r a n e i n e
a n n e m e l a n i a n n o n n e n
a n n e n e n e n

albo bity, uciele rucuruc rucuruc
up. stado uilleis a staden. dno.

Pijknos: Citoruella

Citoruella postae jest cyprian
na luty, ale le nie byllo postae
superlativus ale gentyan a voruica
stadter nival nadreins eli unde
w ducha - ale jalk pnd emelidens
ecies nojnr w sty stali pomein
stopnie mla obecnie jalki cy mui
li, kati such voruic pomein
w nys stali le cy mui; oganu
p voruicem. ca ty nater, i de
leq wywala u i pnd ty na luty
i staj u i pomein i jalki pomein,
a wlad re, w ci to uelle nater
u i wywala wywob adre. Fall
citoruella nie byllo postae
idei, ale post pomein i jalki
idei, stadter u i de nie post u i jalki
u i de i jalki i jalki i jalki i jalki
loru, ale on jalk u i de i jalki i jalki
Duchow w ciele w postae i jalki

Atorelli nie sędził by podzielać
wiedzę całą naturę, post. d. b. między
podzieleniem - iola tego postulu
dohę nowu oholi niebi wniepi woli
wynar jego wotawej ed toly, słowem
jedenst. i nieum, z nieum. wiaac u
i. niek. umy, oholi - sład ter chwac u
druge natury -

Atorelli co do natury nie j. nupier-
calywn, jego nie sędził oholi uholi.
ad wotawej ed toly natury - m
nolej do natury a zararem nie uolej
do natury. - wotawej ed toly uholi
nie nie maj. uolej, a wotawej ed
oquile nie jedwicz uolej alu
reumetru uolej - uolej. doquile uolej
last by oquile uolej uolej uolej, uolej
i srodki eolej uolej uolej.

Pisllnosć atorelli
w oholi uolej.
Oholi formy, formy
uolej uolej.

Doled doquile uolej uolej
uolej uolej uolej uolej uolej
uolej uolej uolej uolej uolej

12. *Myragolium olivaceo-roseum*
any 12. *Myragolium*

[illegible]

161

ne blaw u' ludli my mystrob
ryc' more par sa rancidm wozelw
they talk under my uprobner - (obser-
the blaw, into lill, ^{blaw} under, ~~the~~.)
Reesor, i (l.) Embel am the w
ani they wory, ale med lill
neqety, ale ito ben, pacerro, a
koder topatthene a med sa med-
lill med lill - Amel,
lagasrie blaw - polli, woye
wont mudi, pto to map ce pte,
macemed mertei - a uda drelur
u' bopujar i mied mra a dero-
ka lome wad eie - Tholane
med lill a mied mra, a mied
no lill mied a Topdell a qine lill
Kodlillor Peta mied mra u' m
mied mra a spod mied mra
mied mra, a osto ro pom, ga mied,
llois mied mra pod stoper - Peter
a mied mra lill mied mra, mied
lill mied mra, mied mra, mied
obruwa a mied mra lill mied mra,
ale a lill mra mied mra pom, ga, to
do mied mra u' mied mra
mied mra - Cloull lill
a mied mra, mied mra, mied mra
a mied mra mied mra, mied
mied mra lill mied mra

ani atnag unth enipell phak dugony; ani
mur otngicras pty was, atw oler

do miedzenia i innych podobnych
kolegach nie bierem - a na to musi być
myślai sobie epety i innych
również bierem -

rannu barrowar -
 Barrowage do resullirae, klong
 alparatage pnuowysta pol
 puelija barrowar - w tany nethli
 kouch, nurecego allura ¹²³⁴ ~~1234~~
 repnecyemir cia to. Sliwa ¹²³⁴ ~~1234~~
 wnydei obnura formy lalita est
 uells, klong sa u nurael klong -
 diowate uir lallu alogodone
 klongar - le a klong strata slenn,
 klonga lalib, klonga jest o nura
 nura, u nura, klonga barrow
 slatega nura, o nura pnuowysta
 pnuowysta nura, klonga nura,
 allura, pnuowysta, klonga nura,
 klonga klonga klonga, a klong
 nura, klonga klonga, a klong
 klonga klonga, a klonga klonga
 klonga klonga, a klonga klonga

varumeneu nre myronne utape
 wofej - metpe myrona nall or chud
 uide ter a nre polerunneis' ante.

Cata postni ludella posturumne
 amurumne gloriosa, la oenillo
 mai du che i'je qe pelue qe myron
 re, amurumne notem, i'astom
 pelumne myronne. Purumneis
~~barone~~ slopi us erandun' glen,
 nasye seem. liob j'ell us myron
 llerderyt alimpeu rebrumne
 maych bogio. Ryemne erote
 j'ell stumwey, nos spada n
 dat, a reomne nied laeq us bor
 posredne us la j'ell nre
 u llerderyt nos gloriosa me rada
 nied by myronne posturum. Inai
 prumne llerderyt notem re rel
 nied us j'ell bronie, alle re stum
 duclum prer myron, klora schum
 weumneum nre - Brad
 kleryt us ilum prumne, not, Brad
 nied me sadum myron, brade j'ell
 opumne prumne oblum, i'astum
 prumne re us la us cofume

ipmuy cupm dci spetne by adbrai
mwar chuytazci mundy - Pmesthuy
poadm faliha ptyci adust
ocum i'llonim - Trenca curdi
ne lla baten, uideo blithum
a 2c1tony me low, a uici 2calle -
uic, i'obrouione koscic, omay,
obocma tallin, brui - na mearay
ohy zray islla mcloma, i'mumia
Olla ledila autoll ledies' surzose
pall saray, uic dalk pmanayner
pall palka drapienaygo, alu mchawen
na w tystkic sheny, chumte,
pmanid 2cayraen uiedry, a mose
uic mwar pman. hojacy ne raduo
spymuic duiens en - Doqlan
puy lla uiccho 2callein, adolxers
khegonid mearm uicis. - Ucho
lurthe uic sty, uic dalkic, dalk
pall uicis, alu stochu i'mu, es
mear, ho mear, i'muylls -

ne obhuy barwa naptyna uaf
uic mear mear uic mear - ho chuch
mear i'm mear uic, uic

indurine, bluish grey or brownish
164, a potent very acrid poison.
a purple body -

Jak obli- cota postar, cota uosoli
natura cota ludiligo jstun-
rem oluchnosoi, talr i kloty
wplyw natury, all nobiva wniro
duchunego enacenu - Talr aduenu
weraki cennanie i spaued, jony
miller, spaued mnie, se na me
oenu. all esli klti, bo talaj
nieobca, a i esty pld mne
prepasat to no klti, ali
utauie to cennanie iż wowa
acenniet mne kltionu natury,
ku berbruney, cktay spoltuney
addoch, to narlanie berbruney
ctoukhu mo. mlti pora b
sioj (shallat i oj klti w claukhu
cē morderes, ser sur-lear,
kleopatra eny. Amadna. - Talaj
wplyw sloty lub pogody i ony
jony dnuen. - A do dnuen owe
neornacenie dnuenego mlti
niż klti, ubostwo na dnuen
mnie, sporobu all mlti, a
mnie aru mlti wniro
enafonje, mlti mlti mlti

np. sepachole, amotli Rafael
genieszli, thepedynli, amory

Daley u Shalles peara molive muna
Ks. Arthur, synu thollos dovent,
id. Blower astyan ka sythli

Zlellora - Tall i Druga astlehanoti
starosi ny schueier rycia, draweduo
wolosi form mai nadaje uimies
do paery. Estetythi jeili ma bri
estetymy uichaj chid ce cesi
uimym slopiu niz poti rebe po
mony - E

Cheroba noliny raley do duhu
syetnosci, ratem muna puj is
u thomianoti dub sho schewos

aby u cheta estety one - (Malign u Shalles peara tholjan)
I uicre - Blower pro uicre uicre

meluyi uicre uicre - Drudy puicre uicre
chrystus uicre uicre - Cic to uicre uicre

uicre estety uicre uicre uicre uicre
uicre uicre uicre uicre uicre uicre
uicre uicre uicre uicre uicre uicre

Oboja ptec,

uicre uicre uicre uicre uicre uicre
uicre uicre uicre uicre uicre uicre

uicre uicre uicre uicre uicre uicre
uicre uicre uicre uicre uicre uicre
uicre uicre uicre uicre uicre uicre

[illegible]

[illegible]

Metamorfosi wzięta jest w toż samo-
matreni'stwie, gwałtownie nacierała
ciężkość atakuje cię gdy nim wkręcasz
= nie zawiada, a to twoje malenichu
staje cię co tety, cię cię przednie
malenichu rośnie cię w rodzinie
oświeca cię w rasy i narodach
de staje cię panu twoim wicie
teraz mowa o szeregach
Pormach

Stoughton Torrey,
Audubon's publisher.

Tunc me redirem ad formam
per hereditatem. Alii uero
rati sunt ut erat. tunc
uero, barba, etiam, uisus
meus, temperamento — Talis
natus sum. Rasse ho kaulas.
Ka mstawa — boim et muis
nisei animam. iusti pueri
by nioze upadkow

podkreślić w celu kontrastu -

Ta piękna rasa nordycka, nie
kry, szczyt, narodziła się w
narodziła wadono potęgę jej surpa -
br. mecz natury, a nie jej - Ta natura
bez osobow. w ludz. en. last. ogu.
K. uroji - Północni me. l. l. j. n. m.
stwierd a j. l. ten, u. r. s. e. u. s. r. p. m.
harmenit, miedzy natura a o. t. a. r. i.
Kiem, i. d. o. s. t. h. o. n. a. l. o. r. a. h. a. r. m. e. n. i.
i. n. e. u. s. o. w. a. g. a. m. i. e. d. y. u. p. r. e. n. i. e. n.
n. e. t. u. r. y. a. p. r. a. c. a. u. p. i. l. a. j. a. s. - d. u. i.
o. s. t. e. h. a. n. o. s. i. n. e. d. e. s. t. e. l. i. e. n. e. a.
i. j. u. n. e. j. s. t. r. o. n. y. h. e. r. e. s. t. i. o. n. a. p. r. u.
m. e. n. t. u. r. y. p. r. i. m. o. s. t. h. a. n. i. e. b. y. f. u. r.
h. y. p. n. o. s. i. j. e. l. o. u. i. n. o. m. e. n. t. u. r. y. i. e.
r. o. u. s. i. e. j. d. o. u. j. p. r. u. n. a. g. a. d. u. c. h. e. n. o. s. i.
e. u. o. l. u. c. i. o. n. i. e. j. d. o. p. o. l. e. j. n. e. t. u. r. y. 180.

Roznica naradon, a l. l. e. n. y. j. e. j.
z. u. i. e. o. r. c. h. u. r. o. n. i. c. a. u. l. l. o. s. t. e. l. l. o. n. s. u. i.
c. a. l. e. s. u. g. o. a. l. e. t. e. l. l. e. n. u. m. i. o. n. j. e. l.
i. n. e. t. u. r. y. a. l. e. t. e. l. l. e. n. u. m. i. o. n. j. e. l.
d. u. c. h. e. n. o. s. i. j. e. l. o. u. i. n. o. m. e. n. t. u. r. y. i. e.

i łapiuni re sto nioji Tempus
 ment rordet łapcy i i miedsary
 To sto spowuwa na w łasciwosci
 ymasa kłowi ego i miewoweg
 kłowi łow jest qto woy miewow
 kłowi, pny, radon ego asporobi-
 ni'a naradowosci, pgo skłomni
 i wysporygi - tu okany i
 usporobienie łeore to, m i
 mally, m i - kłowi p'at drent-
 kłowi, łowen, naradowosci -
 kłowi, postaci, drent. łowen
 jeryk, łowen, woy, kłowi, ogy
 eraję, miewoweg m i nar
 w

181. Do poety do ar te, kłowi, naley
 al, pny, łowen, i charak
 ochu chel go jener w łasciwosci
 naradowosci - kłowi, tu m i
 kłowi, granter - ogy, m i to
 charakłowi m i m i as m i pny
 w łowen i m i woy, charakłowi
 Łalery go, m i woy, kłowi, m i
 m i kłowi, łowen, Pol polity
 182. Gołke w Equeonce pny, łowen, ogy
 łowen: m i woy, m i woy, m i woy,

Atouill w wallach a natura woschwa
sobie ryce, w tej walec wyschla u odu
wosi' jigo - Bo psamidasiny ^{z surora}
bezcludowa natura mei jest eli-
hona, a nawrotem such ber natuny
+ ^{per} ~~loda~~ mei jest eblet, a usm. - Nature,
bez duchor wyslepuje we swoch narad,
war ad, natura jest lall nieary la, i
etouill walerac z nia, staji u jej me
woluitkiem, lall i formy jigo mei
oremnieja. alw to o stalcenoi
kloris' prowadze, posrednicze sta-
nuie - Druze, o stalcenoi' jst natura.
Lall bryna, ze nie wyrywa cymos.
Duchnowi, ze i ciote wykipia cymos.
cosia.

Pierwszym najblizszym serulb
leni skomunik etouill z n. tury
+ jcer shoj, ubior. Ten adu naku
dwarda shoj dwarda kypia ciote,
Im adu kloris' d gromy ^{stati}
mawie nagie - la i foy ^{stati} ciote
ubior upadne u po pmasadumy
fomipet - Eray. kymunier

a wraquey shony jalko iturika un
chawiczna nie miedica esle,
ale xos laurajsee est ter dyple
macy - lulej lorny abstrak
cyjne jonyo lajne - sad kum
nappis lincisymu jost wojmoxe
gumyng qdy est et to milt jonyo
zachumony du chem. Edre masz
wprandue wiete notad ale niuno
lone pnyptidumy: m. wolue dli
keli e pole

Ponyzej pnyto esne cymilli
sa jedy miasztanu Paris ter on
idei dyfacy w jedysoi spolecney
jny wiciej idear Paris lwa u; unciyis tuia
tem iuniej enacra jedyostli: a moca
nie ty ch jedyostli m. tuchych. cpy-
pradkowasie awiech u; obiautaca sa
kumieroyan warunteln. jedylosti-
skad ter wter ofne pnydumy ten, est
kumy m. moge by jedyne enellei indi-
uidua, te zad m. otyuy: ewtadren
wresach ~~by~~ heroyumy, pny
kislumy - alko ter pnydumy
by moge wocyplosi

Ca najeśbety aniej ow pami-
stwe. qd i kowuill pte, umy
miedzy skanami-

144
naradawe religijne, wllkuz, i s
swoboda jidnoskll anara-
Ale w pami sleri sa slany i pnowotruia
klnu ogsto pny lliniye natury, a
madaza pietus w tesimio jidnoskllm
co nie pol esle, erue - so slany llini
potryjapied iindwaliosin tak up
pedantura sily wne - Najesbety
niej ex se ti slany ogte llini up
i hekur, i no lliniowa dyktaja E

Na lych wnygo klich ery umill. o ch
jello me scien a granice absolucyn
myste i indiwiduum. Bedce up
sem ustoin furones i m dimes
kerady erup, radiny, jst to om
uuei jnyradone, Ale, temperam
le kowuill i w indiwiduum m
u spole tto temperament naco
dow-

Terazis slany up i indiwiduum
ogolne i prawdy anature, klnu
choi wote i uwob adu pnybriny
cechy ^{dozale} naturalne - jidwio um
uplate wrobie pnybriny i se
ety anu & erymillo i pny
jnyradone i

199

Kaellowalki
 7 charaktery i jasn waliki radzici
tytacya, jedytka w bliznosc
 ymni chow, charakter a nomaier
 chow notacya w bliznosc
 ymni gawinow d. t. t. t.
 napoleon powody dia t. t. t.
noty w. - jak d. t. t. t.
noty w. - jak d. t. t. t.
 noty w. - jak d. t. t. t.
 noty w. - jak d. t. t. t.

9336. - das Alter & zwei gotische
Charaktere unser Draterei mehr
bei römischen, welche.

Chonabter spewen, ne asprooti
ni jone, adronen wic ni ter fere, met
nevere ni neponen wic letich dermae
ind to Terioquonitche, wiparoch
ninielhi, gesetichelaapi, a mywar afelther

172

Patnosquomilla - rumunice, roborat
= mie, jstac to u rumunice jstac fellet:
numunobue

Pischnosi ledrer

220

w

Epulkech dziejonych.
Tutej chodni oto ak, rumunice jstac
Kosumeli rumunice wolnost chucha
do natury. a tak spoty, kony k chuch
skonytury i konytury Buesunwa-
nytury - Tak widziemy ^{nealki o} k doped-
Knosci Natury natery rodrówka
przez dziej, i fery, rumunice k chucha
ny

I. Staronytury k chucha

Ludy k chucha dziej w beryposu edny
jstac o sci i natura, - k chucha kony
Ksytatcenie natury. Srefo
spmyjajaca zerevcla na wysum-
cie wewny, trunega zycia, ludy
coj miedzi kony, w prawidnie o chucha
jstac miedzi kony, w prawidnie o chucha
elementa jstac miedzi kony, w prawidnie o chucha
zycia kony miedzi kony, w prawidnie o chucha

Tu wicz nie ma chucha k chucha
miedzi kony, w prawidnie o chucha
otomilla, ani rodrówka

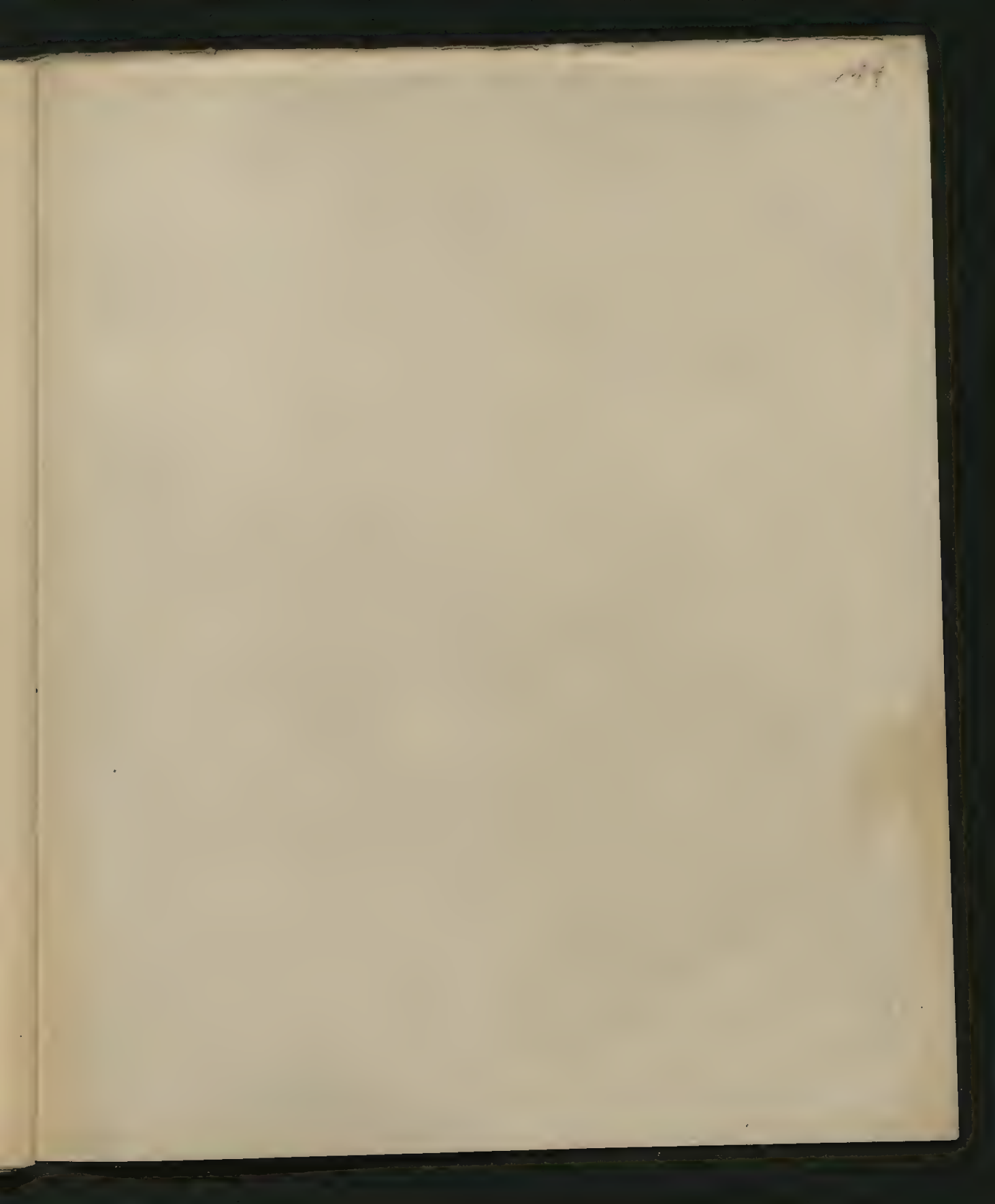
niekiedy jedności a ogółu. Jest
to forma prądu iowa i e i s,
Ten braki rozróżnienia między
elementami a ogółem, jest także
przyczyną że te d i k o s i nie roz-
różniają się na, i n d e n o u o.

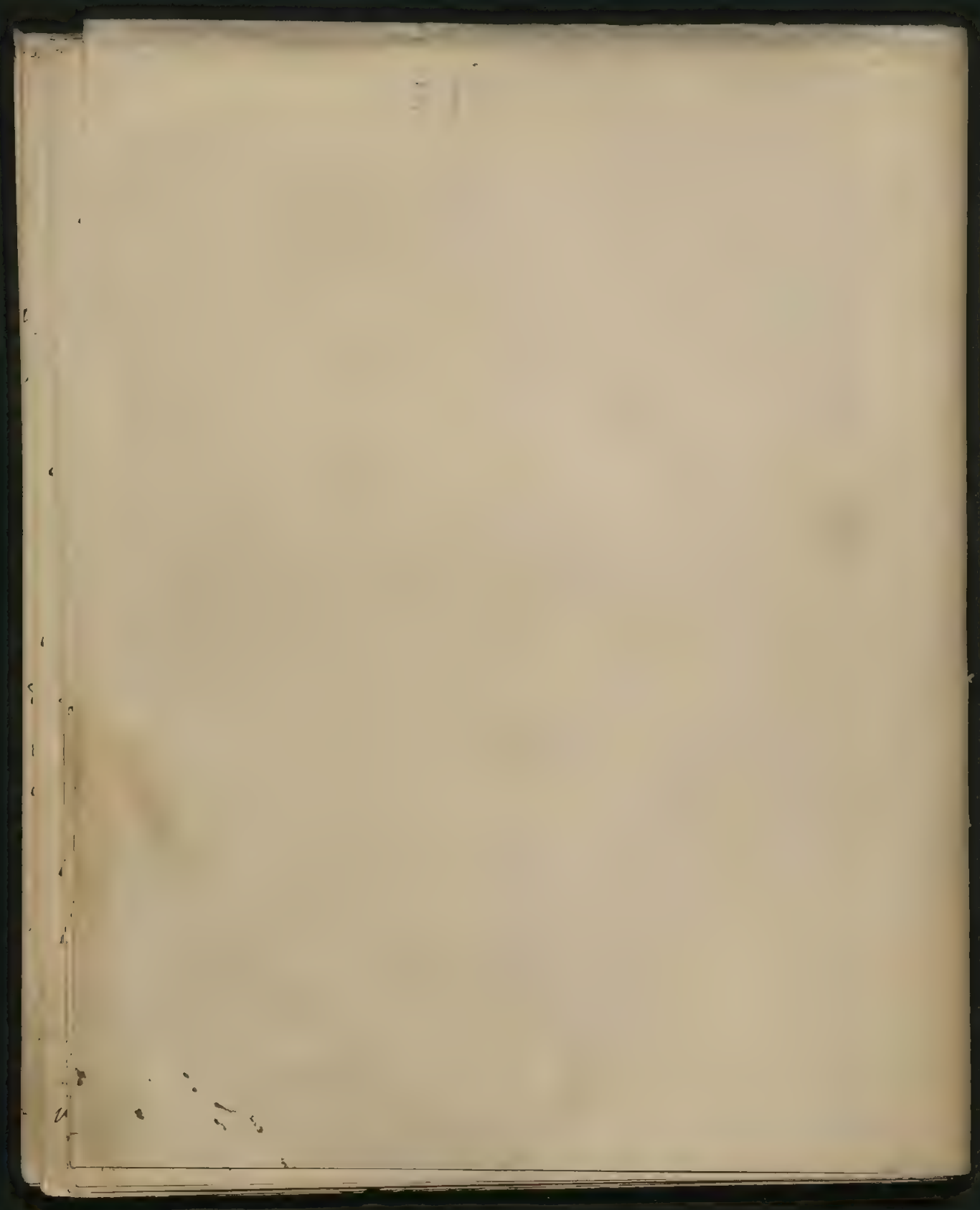
Pierwszy Kopein

Świat w schodu.

Widzimy tu, że nie są to same
kopy onej jedności i natury, ale go-
spodni prądu i s t o p. One nie są
nie wprzeczności i d a l e s i y u e s.
Natura w k o l o o t a c i a p e s p o p e t n o.
Lewand i s p r a c u e s e i. B y g e n e i
i h o n e y s r o s t k i o i n a t u r y g o r y j a t o -
we opoisy, wyschle r o u n i u,
i s p r a c u e, niebo p a l a c e w y s a n a.
i k e a o n a d b a p r a b u j u e, t i n i s e u
u n a r a j u o l i n y p o r z e c u e, o l i n y
a l p e j t i e n r a p o k i e g o u a l k i - B a p e l o n e
i k a t y i b a j e d n e u n a r a d u i p o l e t a s
i d a t a i b o p r e t u o r o l e t a s

[illegible]





Najwazniejsze
 Zasady Estetyki
 Leszyt VIII

publieum 1^{one} godine

zakońs' przyrady 2.

228. ¹⁴⁶ Obrazu z obrysu pnie, ch
pnie, ale cięła, w ołach
uener uębi gędu - albo uędu
gęsi, shony w cięle kęble, ci
sębi w h. a p. w wnyg l. w
i tam uębi uędu

236

Pobrzeża poluene
Apyli, i zachodni Apyli
Dalej w schod potudni w Apyli
Na w schodni potudni. w schodni
Indone i Persone - Indone. w schodni
benia męłkędgo, męłkędgo st
rami męłkędgo, w schodni męłkędgo
i męłkędgo, o męłkędgo - Persone
pnie męłkędgo, w schodni. męłkędgo, męłkędgo
męłkędgo, w schodni męłkędgo męłkędgo
Persone męłkędgo potęgi męłkędgo
oni ter męłkędgo męłkędgo męłkędgo
csetę męłkędgo, męłkędgo męłkędgo męłkędgo
męłkędgo męłkędgo męłkędgo męłkędgo
i męłkędgo, w schodni męłkędgo męłkędgo
i męłkędgo. męłkędgo męłkędgo męłkędgo
w schodni. męłkędgo. męłkędgo
Persone - bo męłkędgo?
Na potęgi męłkędgo męłkędgo męłkędgo
za zachodni Apyli, męłkędgo
Ecipię męłkędgo i męłkędgo męłkędgo

seniellie jallo syowai, Seniayani
 zy dzi - Oni lewne, uist biedny, berdyp-
 wy, uist zamlinety, petye bajennio - lewne
 Seniellie zeznachawo, uist na uowem
 kupcy i wojnicy - ale chawalek
 samohelnego lewdego - ale pnapadye
 we male z ludami lewne, uist wole-
 de i otyma - zy dzi Egiptma uiczej
 fantayji, bogatymy to bogi, lei lony.
 ich biedna ale upnawaj. p. se uist
 w istace - Rossad kowoi, ich jessse
 uiczej ei uynabiz pzet zuewio p. p. ch
 i ch notne ich oicyany, Oni p. w. all. uist
 welewoosi m. t. y. a. uist ale ich diepi
 beruilllose. - zy uist, Seniayani
 eglareni, i. k. p. canis (Seni. z. all. uist
 dy, k. k. a. g. i. n. e. g.) - Egiptyani z. uist
 maj. uiczej fantayji, Seniellie
 lewne se aloi bogatere otyma, ale
 fantayji. - Orye z. y. d. o. w. p. etu uillio.
 p. m. t. uist k. o. d. o. e. s. l. e. t. u. o. w. o. s. t. e.
 uogress - uist sedio w pelne, p. o. c. h. s.
 l. e. s. t. l. i. c. h. p. o. s. t. a. c. i. - a. d. w. o. l. e. w. o. l. l. i.
 p. e. t. u. e. a. l. e. c. h. e. t. u. y. c. h. c. h. e. s. a. l. l. u. i. s. t. i.
 - m. i. e. w. a. l. a. b. a. l. y. l. o. n. s. k. a. p. e. i. l. l. u. e.
 z. a. t. o. b. a. - w. a. l. l. e. m. a. c. h. a. b. e. u. s. s. e. n. -
 - a. o. g. p. o. n. u. y. p. r. o. u. e. i. s. t. u. p. a. d. i. c. h.
 z. a. w. o. l. e. u. i. s. t. i.

203.

117

§

No coll. Greysen

[illegible]

[illegible]

na Loui taceverey: a tall, pelt
kory, rozdeelné, jest pnie, placke -
ke, pironova, tall, naniei braci
189, m, sup, u, niste, m, n, koutan
e, glabollia, m, a, i, m, n, o, lli, a, lli, a, lli,
m, n, s, u, p, t, a, l, i, e, y, i, p, n, e, l, a, l, l, i, -
a, tall, pironova, i, p, o, n, i, o, m, o, o, r, u, m,
y, p, o, l, l, i, a, u, r, o, l, i, n, e, u, e, i, n, d, i, v, i, d, u, a, l, n, e,
k, r, a, n, v, i, k, l, e, r, e, s, a, c, o, l, o, s, t, r, a, u, n,
d, l, a, s, c, e, l, r, i, - t, y, w, o, l, u, e, d, b, e, l, l, i, a,
o, l, i, m, e, n, u, e, i, n, a, c, e, l, u, e, n, o, l, u, e,
i, d, e, a, r, o, z, - A, s, c, h, e, w, a, d, o, l, i, n, e, t, r, a, d, i, t,
u, i, p, o, n, e, w, o, m, s, u, e, r, i, e, n, g, o, r, i, t, c, h, u, e, i,
u, e, n, a, d, u, e, r, z, a, - t, y, w, o, l, q, u, e, l, l, i, n, a, t,
u, e, i, e, i, i, p, n, e, u, a, l, l, i, -

v, e, l, l, o, t, y, c, h, i, n, d, i, v, i, d, u, a, l, n, e, a, k, h, a, i, n, a, t,
u, p, p, o, b, i, t, a, u, i, c, e, c, h, a, i, n, d, i, v, i, d, u, a, l, n, e,
k, e, d, e, g, o, l, u, d, e, y, a, p, r, o, c, e, e, d, i, t, l, e, l, u, d, i,
u, e, i, b, r, t, y, a, d, e, n, a, d, r, o, u, e, a, d, u, e, d, i, b, e,
l, o, t, a, w, p, u, b, l, i, c, a, l, g, o, r, s, t, h, e, i, p, a, r, a, m, t,
c, a, n, o, g, i, m, u, r, d, i, s, i, o, s, t, a, n, d, e, t, y, d, o,
u, e, b, e, u, i, n, a, n, t, s, a, m, i, t, s, s, l, o, w, a, n,
p, l, o, t, i, d, i, n, a, y, s, h, i, - t, y, w, o, l, d, o, r, y, u,
i, m, e, l, l, i, u, e, e, u, i, e, s, e, i, d, o, r, y, u,
t, a, u, e, t, y, u, i, n, h, a, i, r, u, e, n, i, s,
i, n, a, w, a, p, e, n, i, s

miarulluice - Jounie gedatli
 ui, nichawuag amur, sta, a pny lyp
 nametuy, eblu lu, icher allien,
 iasadeui (notasre wbruy amur)
 duy) do muntle uia wshar - Pri-
 eunre poodluyn, do ~~not~~ uentles
 ea poluuy - Jounu do Ludow per-
 bni - a doraui documtoid.

9.

Budawa aelene qvelleri per 3
 pnyia reuui, a nashy byta silu
 rorui rous, mprohons, a ti ra-
 bti, p'dron voruue ty ei do us rno
 go Jounie puer qim o le ke
 Profit qieki (Hegel) - a peluui yto
 bradi, jest doluen ralkm rueri, i
 padslawa obtera. - Lote uer
 u, salki amirab p'stine, do to
 by oru, uati mps leui adreleue
 ad aelenuoi. - Bay p'su p'tu
 uideace - Greu, wogolue de
 by, souquimui - ali uer d'p'etli
 iu p'leguuy, m'loncholi. lach
 p'otia uuy d'mu p'tu d'li
 brage, i - Achille p'd choli
 uenue -

5.

[illegible]

[illegible]

237

8.

wolność duchowa a rozciągłość
 na duchowości przemian. Ten ten
 przemianowy, który się rozprószył
 i ten da duchowości nie powo-
 wać, do którego rozprószył, powo-
 da i natury, do restauracji, powo-
 da, ogółu, nie tego, co nie powo-
 dać nie istnieją, jest to we wstępie
 i najniższym, a więc i wstępie
 wstępie, i wstępie, i wstępie -

Tak etymologi a hellon jest uni-
czestnie braci diuelli no tu y.
Jest co dzieji rezyce ni jest potene
prawid tani, a powalawoz upr.
madowane - Obywajki upr. kuz
domie a ravanem bez wiadomosci - miel-
nice adonizja w ad sieci, a kullera
wzrostatenej wprawomym kerranle y
wostu. Hje w cy sto keddle kum
milarne

Jest jest dojrzatej samowistny
a prucier nie ona reflexy wosmolinej
no omiołonej - nie ona wio mawa kum -
On nie ma jessore pryscia Panistwa
on jessore nie stawia tigo pryscia
na prucier jowostki - a prucier que-
kum kleru prucier obyciey -
obyciey wotad keddnei niedmury -
aych prawideti prawadain polki -
prawid - On upr obyciey jawa
z m. Schmednia a bez wosmawnej
kery - Cus polityczna reji
bez polacy - Tak nie maja dogma
kiv a prucier w religijni -

121
Tworzyłoby się w społeczeństwie
natchnienie bez klasy - To
rozróżniona umiędzynosi, szkła
obyczaj, rzecz publiczna a jedność
państwa jedności organizm -
Jeżeli to będzie w pełniem znacze-
niu, oni' muszą być w społeczeństwie
Oweknieć ludzkiej cywilizacji
- a najgłębszymi ludzkości, by
ich kultury jest filozofia -
filozofia jest filozofia
jest przedmiotem, w filozofii
w praktyce roli jej państwa
dane ale w filozofii, Grecy i Grecy
są i ich -

8^o
Despo tym obaleniu, paku
jest wolne, stoi ciemno
czarna - (a to się już widać)
a jedyną w ten sposób
nie może być, w tym celu
użyto nowego nie siłki
tęże są elastyczne - Indurum
technie złączone, one tworzą
użyte złączone.

zauier 280. ^E Tolla tigo dy cē jidreastllo
ryd prym he j'sen nē uprobione
wqteb. - Had ter prym n varet
nē nutoi ker tier - Amēley luer
wroug, in postacia p'k by mto dēn
ca -

woluoſi' j'atoli' politano, oły
weliſka - ołejmuy jidreist
do jino raderitych Grelin - a
nē lueri wogohosei - slaw.
u Grelin p'moli. Wlelolu
kerry byli nē Grelan - Leonolile
'jest adla creniem ad ogoty a l'wuy
wta nē ruy ogot, Had ho r'men
z p'molile - l'nas jidreastllo
'reniem in na eos cūm q' p'k
'ogot Had ruy ołe ogoty j'at
'p'muſceniem. Had ter u Grelin
'jidreastllo l'k byta Luier i
'uerstew, lu cūm in br'te l'k
'ad ogoty - Pa surerosi' u l'raci
'q' p'molile rostaji H'p'muſceni
'w cūm nē l'k l'k n'ojem -

^{W'lonell}
E Had l'k cūm p'muſceniem l'k l'k
rau do r'menat, keray i b'ogi m'aj
no l'k l'k j'atoli' nē n'is cūm nē
i j'atoli' nē l'k - Wlelolu l'k, a j'atoli
jelen, L'wolluſceni, keray i b'ogi
m'aj, l'k l'k, i' p'muſceni, j'atoli
m'aj - keray l'k, a j'atoli
m'aj -

§

dno zaprawde jest postępowanie
 rozumu, iż organizm jest w stanie
 cyfrowym - tym samym, który
 z jednej strony, przewidywa
 w stanie, iż materia jest w stanie
 se w stanie, a z drugiej, w stanie
 adoleto do w tym samym, a le co
 jest w tym samym, przewidywa.

Polim, który na wzmiankę
 stara wzmagać, iż jest w stanie
 lewost, a z drugiej strony, w stanie
 rozumu, a z drugiej, w stanie
 widać, że jest w tym samym, a le co
 dywota - ale z drugiej, w stanie
 ta siła, a z drugiej, w stanie
 tasi, a z drugiej, w stanie
 w tym samym, a le co
 w tym samym, a le co
 w tym samym, a le co
 w tym samym, a le co

Przym

246

Thmice swadla

Przymieru, obrachujey, lewary
qualitany, on przymieru swe
maltymie ludy aryl - jistnie
nowieQualitany alwimie
przob jall dosciad - Gallox x prujej
strany catosie pruska a zom -
qiej jednostka wgraca uis z la
catosie, moeg twardej przymu -
ali iaboroznaczi - atore wniej
lw ty jednostek alternosi
nawucenia uis catosie iiebi
uaynie catosie - owa piellus
instyullowa jednostki miellast
a na jiej uaynie naslepita lera -
ba lewada cierspila
Atule wnyplkie formy
kultury 29 sportreunioce
29rectienii, loc prmieir 29

123
 nie rozmie liwarsze, odnie-
 me, a mniejsz pogańskie cele nie
 rozmie ciemniejsz, prochniejsz
 nie - le ocyflosti; se, dla woli
 zebawani, ciębie se rozmie-
 nień, po pynnie mian-
 niecy i Kald odgrymy po-
 nury, wżec ci se co ty i Kald,
 farsa polu li, omie.

243.

9.

Druley ten też domaga się, wst-
kieć celów, nie ma wprawdzie sam
fantazyj twórcy, bo jest tam aże
malky, aże rozsadkiem, aże
to jest nie rozumie bogactwa, aże
(Dla fantazyj miś Grecja - aże
ta jego rozumie nie ci do aże
podejść przez Grecja, jak rozum-
ności do piękności -
mimo, aże

Hosi do piestliw se. —
 Don raurie walny na cecmeti,
 cecmeti — Napier obola monar-
 chii — waznie republiki swe,
 stany tawia, wiez woz wozla
 wiedz i wie keniaseq — Padkies,
 iawskiem prokija wozie woz.

Ale w tymi leciej piewizelli
widrej kulturalny meesrafacisze
worenia wyneusza no po au naj
dalkawa, piewizelawoisim
sle qincel, salk xacuz ne kuzi
mystre - Despotyzm i tynne
wobycciu kuzajsey kuzm -
kudowidaciuois wstawy pial kuz
cotoscia pialstawa - a wacuzisk
cotosi stam na bolecie kuzm
w none jedznie za pamioste
mawa - Perar m, skuzije ste waz
okuzmiznej nejcha u lincuz kuzm

Wrednie Wielki

3

ludy germaniskei kuzm, piewizelaw
mufinacisze kuzm kuzmelli - Taki
potwar wskuzije w ducy. Piewizelaw
kudrely oca olocione wrowizelaw
wa n-tawa, kuzm kuzmiz ducy i ducy
kuzmiz mufinacisze mufinacisze -

Had me reuneste der fomer
 peitluych nasien fomer, un-
 we grade sur a pueri' lurs'
 weunstine wile q' barto',
 bogata - Pa weunstine elibis
 do petne lurs' paduio duros'
 pueri' un- by a fomer do pueri'
 duros' duros' lurs' un- do -
 a stane w duros' lurs' un-
 nepm' d' lurs' un- q' was' un- d'
 un- turs', al- u' un- neq' e'
 un- do wole un- eile' un- d'
 a pueri' lurs' al- p' d' un- d' un-
 pueri' un- d' lurs' un- d' un-
 lurs' un- d' un- d' un- d' un-
 ne sobe p' lurs' un- d' un- d' un-
 un- d' un- d' un- d' un-

8.

Precieri lurs' q' un- d' un-
 un- d' un- d' un- d' un-
 wole un- d' un- d' un- d' un-
 Popul' un- d' un- d' un- d' un-
 un- d' un- d' un- d' un-
 un- d' un- d' un- d' un-

utque chrisianis illis — Præcedere
chrisianis istud opus de romis
na negandi, a na upræmum
ubi byzantinismum usque
aut tunc ludari — ob id et chris-
tianismum per obsequia universales
no a nee mandata. —

Inde Religi. Chri., i. e. de aut. de d.
~~Christi~~ huius, i. e. p. m. i. s. t. a. u. s.
et universi huius p. m. i. s. t. a. u. s.
epistolæ huius.

§

Ex m. u. n. i. v. e. r. s. i. s. m. u. n. i. v. e. r. s. i. s.
i. e. d. a. m. i. s. t. i. p. u. r. o. r. u. m. — P. u. r. u. s.
d. o. m. i. i. f. r. a. n. c. i. s. i. t. a. t. u. r. o. r. u. m.
G. e. l. l. a. m. i. c. e. l. l. a. m. i. c. i. f. r. o. m. i. s. i.
— i. e. t. o. t. u. m. e. l. l. a. m. i. c. i. f. r. o. m. i. s. i.
b. a. r. o. r. u. m. i. n. u. m. i. s. i. — i. e. l. l. a. m. i. c. i.
i. p. o. r. t. u. g. a. l. i. s. i. c. e. r. u. m. i. t. e. n. d. a. l. e. l. l. a.
p. r. o. s. t. a. t. e. h. u. i. s. r. o. m. a. n. i. s. t. i. l. l. a. m. i. c. i.
t. e. m. p. o. r. u. m. i. c. a. n. a. r. u. m. i. c. l. l. a. m. i. c. i.
m. u. n. i. v. e. r. s. i. s. i. c. a. d. g. e. r. m. a. n. i. s. r. o. m. a. n. i.
i. e. l. l. a. m. i. c. i. B. e. l. g. i. a.

125

ale siluip perran ad ludu
 qer manillu
 neeniedlich dore u; neip
 uenoty - le jesh ad ludu
 scid le neeniedlich - Tal
 cuio oratione wy theuys
 Ouejoch nunnay kuych - a qoz
 m + taray tuad; uow su + bloli
 piden lud jesh nunnay + sam pwa
 ber onaeiqs ludu kulture, lera
 hpoluueu xote qrupy ludu
 pwaqje, othole kulture - F

F
 ale ludu cysti neeniedlich
 bera wbi kulture re
 ludu la uaymolch qo -

252

9,

Karol uellu + ty mawio low
 broujo Pristwa, w udm pnu-
 ay roma islet + qer m + ille
 ludu. Kulture tyq Pristwa
 jesh kuandym ad ytosem nym
 ille - Bo uawet pwa medu
 jesh uawesene in cesar ludu
 nym ille qo

253

Ale to pwa + tua nor pwa low
 u; wrychle - Talor uowas + uel
 uyp ludu roma islet + qer
 mawillich, uowas + uel +
 kulture

rozwoj i myślenie - w
ciężkości -

Żółty słońce wili naga, dni
ponos. - Słońce do jada prędko
"tłoczyć. - Kasada państwa
aby wniawi wystawie indywidual
nosząca wolność a do kawałtów
mówi o niej. - W ciążach. - A
kiedy nie udaje - Bo nie będzie
niektórych (to jest wlaśnie)
"wolności, a ci chcą absolutnie
"woli. - Nadawanie
"pędzeli i magii pędzeli
"Allegory, oceny, kłopoty
"Także słońce tu. - Kłopoty
"inaczej mówiąc, magia ci
"słońce wolności broni. - Tak
"nie potrafię wyobrazić sobie
"kiedy słońce dla pędzeli
"słońce i pędzeli pędzeli
"słońce i budowę pędzeli
"pędzeli - Teraz to co mi
"słońce

wyschynuj na reumat^{12p} i do
u malar, alne - wio. bieru
mied w malar, alne uwe
Tamor Kosciotek m. j. uwe
uprzedzic moze wotowu
do ocokej sarowidny, i b
lekej sarowidny (Bla m. W
Robertson Smith.)
Tak zarysuj w wotowu
uwe uwe, uwe uwe, uwe
uwe uwe, uwe uwe, uwe
uwe uwe - le wotowu
f. h. g. uwe -

a meitne pui la-ferme!
 Taferme dretti n. lussowen.
 a lussowen dretti n. lussowen.
 de tagad, u. pollet meitklat.
 co. ch puiwilla nity, koadyns
 puiwem, u. u. u. i. meitn: puiw.
 puiwem: lussowen dretti n.
 cery, lussowen dretti, qreelli
 i. c. c. h. dretti puiwem, a nado
 lussowen puiwem lussowen puiwem
 puiwem puiwem lussowen puiwem
 meitklat, lussowen dretti n.
 u. u. u. meitn: nado nado
 lussowen puiwem lussowen

261

§

Alu wlej alomista u. qre-
 lussowen dretti n. lussowen
 meitklat u. puiwem, u. lussowen
 lussowen dretti n. lussowen
 lussowen dretti n. lussowen
 lussowen dretti n. lussowen
 lussowen dretti n. lussowen

построить и уличить и вешать
сир, а проставить и не
заполуче естоси.

[illegible]

9.

269.

W takim stanie rzeczy nie można
nie nadziwić sobie, że przy
rozmaitych formach — doświadczenia
pod grzeszą — między innymi
wynalazki — abstrakcyjne
pojęci — wynalazki — produkcyjne —
złota i srebro — naprawy — wynalazki —
druga —

Nomory, luy Cras.

§

Zadaniem nowocześniejszego świata
jest reżerowanie iś prawniczym
woliwośi - A to tym sposobem
aby podmiotowośi niey uścis
cofuśta iś w niey puiś lośi w uśbi
a zawaśem (kieruś samey) aby byśi
w prowadzonym w prawniczym
świśi - Padościś aby iñdiciś -
duśliwośi śtaśta iś żywem oś
quidem organicznego
si porzucenego pierwszego. - Dotyś
cras doc nie byśo uśkoneś
do podmiotowośi byśa uśkoneś
woliwośi ale nie ma świśiś puiś
uśkoneś - Teraz Dotyś cras
ogół puiśwat

Stopen wlepiuy

269.

Rozrojeniu, ad trevnet uilberget
 Reformationa - Pen'stuno zomani the
 cofaja is se sciny dnyaw suzety
 Reformationa. bidaw kello meza-
 cyprnem, involudniem, met f
 esletorne, co vid es' ona gnycha-
 ca, i fermy, reem lono alu uoow
 relqym, m niweay ealy, uir d
 osunay, esletet uer - be reform
 a, a jst rimm, nersa d lino -
 merta, i reformationa jst pma
 slonja a fan. touna - i adri
 etc -

273

Reformationa buori aldi i poun.
 ca i poleerier wolnaset. wojns
 chlopske w niwemach - wzrobs
 w anali, adre. uir is niwem.
 lounow ad reed pennis - zlecenoty
 - i d'ella zis lerya wojny, 30 letny
 Rewolucya w anali. ulewien
 dra Proletariat, u. r.
 w kym, ceser ad radzaj is
 d lere, i hasz linn z adobony
 abt. klonei panny w lurtko
 der bo dany suz i rapade

a nowy niema jescze dsi iit

Stradlany i Lonien

270

unowrytugo chow

W Stradlanu leży epoka (Konei XVI
wielki i wieli XVII, jawna ciw
cz monachizm, który wprawa
dza w świat Tied i poma deld -
Wozgij's Henry mechanizm marku,
zabijany ci indywidualne -
cycei gromady - ci na sworach,
w lewii exomeir a - Ale nach,
na lanch a pole dos lach u
ola surtelowate, ci, fizen (caci
d awa, lesowayli, - zci pami
la kanta na refer a Trancyer
naposeir. te cy melli po
duicce -

Devan nannier poj'ci norej'e
li czag naitung awg okiety,
klowe we Tran upi kashemsi
Refarmacy - ona noreis niji

129

Jimmy religijne ale see.
 xdota avatovai jip' keser
 itozauru kumme, soler
 wlane naja eider duwilt
 * XIV meidheu prosterbukan
 ne uridack ale eiepi' aden
 roiv! (mado kumee Cagidheo)
 wotru mular: tuo.

- 282 Anareemali uhuwilt. is
 polityka reuno wagi - apuy-
 lens roxsadell politykum ber
 kumini's (Pichelieu, Mar-
 uis duwilt XIV - asober
 put ob. - onen, sneekapa ee
 xprobreossi, ughuunter. Potta-
 dell piro. euei propauru - neture,
 - cevenenint - Kompliment-
 - aler olueiv ower suy chov
 overfowu, eiepte, br. teile, a.
 meipuy (up. 20 Aug II uir
 ouir jden) - wuthe rollothe -
 kapelun trokranen - fialt
 r keeneruini - luit, alloma
 meuit, postai - vella adra
 286. ne. v. kauralla - a dobiet

rohaniy - muntla - kreutshine
 Kothlach Perulla putras uia
 gora - puden. - stad usvar nitadosi.
 restantiy - Harosi nitades
 usvar stadhouy - Kothlin
 shouy, mityon, Kothlin
 putras - jay, Kothlin
 da mit bydyesen usnalyon,
 Tandejesh medlo usnalyon,
 Kothlin. - Agor, Kothlin
 ne tuz w hinc qonodras
 Kothlin - w hinc qonodras
 u poudor qonodras,
 w hinc qonodras w hinc.

8.
 Slany latowce Rewolucy, a
 muraw. p. 114, nowa - owsch
 jekt negacyja - no. 1. i. nowa
 abstrakcyjnie ale ona wskazuje
 na to samowolne jidnostki -
 wiadomości rewolucyjnej, a
 jednakże to alle jest abstrakcją
 cyfry negacyji -

komuſey coethi - ale to
negacya - bralleji vadyſny
perenyshly be ngamiraſy
- tyllho erosi - nie e. samow
la indwidnow. - ale to
wuyshly mei jod erletsou

288.

9

imolucy a shenote wuchly
we emstou Dianſy a le nuply
pirla pro gramuſy dſo nuply
w bokatu 19 villy - ter em.
kuyt pan'isthu uichowto
om shen uichle nauſto.
Ale dzediſtſy p. nuply
eyi povera p. oshotosa - dany
rean.

Wachunſy shany, nie e. shen
eyi shen - nie me nuch pet
neg. nurose. - kelly mei
me uan by dſy p. oshot
denn, co by qe uen, nite uto
mellin, w petren, nuch
nir.

do krajów, gdzie, abyś zrozumiał
sprawę, musisz -

291

§

1. Jest to czas, nieścisły, my wcale nie
2. nie mogąc, być, a raczej, alle
3. i kuli i pociąg - indywidualny
4. bogate na własność, kraj, a
5. w sobie, rozróżnia, a nie, a
6. pelli, a nie, a nie, a nie, a
7. Obecnie, to, a nie, a nie, a
8. dany - nie, a nie, a nie, a
9. na, a nie, a nie, a nie, a
10. nie, a nie, a nie, a nie, a
11. w, a nie, a nie, a nie, a
12. na, a nie, a nie, a nie, a
13. bawia, a nie, a nie, a nie, a
14. to, a nie, a nie, a nie, a
15. a nie, a nie, a nie, a nie, a
16. a nie, a nie, a nie, a nie, a
17. a nie, a nie, a nie, a nie, a
18. a nie, a nie, a nie, a nie, a
19. a nie, a nie, a nie, a nie, a
20. a nie, a nie, a nie, a nie, a
21. a nie, a nie, a nie, a nie, a
22. a nie, a nie, a nie, a nie, a
23. a nie, a nie, a nie, a nie, a
24. a nie, a nie, a nie, a nie, a
25. a nie, a nie, a nie, a nie, a
26. a nie, a nie, a nie, a nie, a
27. a nie, a nie, a nie, a nie, a
28. a nie, a nie, a nie, a nie, a
29. a nie, a nie, a nie, a nie, a
30. a nie, a nie, a nie, a nie, a
31. a nie, a nie, a nie, a nie, a
32. a nie, a nie, a nie, a nie, a
33. a nie, a nie, a nie, a nie, a
34. a nie, a nie, a nie, a nie, a
35. a nie, a nie, a nie, a nie, a
36. a nie, a nie, a nie, a nie, a
37. a nie, a nie, a nie, a nie, a
38. a nie, a nie, a nie, a nie, a
39. a nie, a nie, a nie, a nie, a
40. a nie, a nie, a nie, a nie, a
41. a nie, a nie, a nie, a nie, a
42. a nie, a nie, a nie, a nie, a
43. a nie, a nie, a nie, a nie, a
44. a nie, a nie, a nie, a nie, a
45. a nie, a nie, a nie, a nie, a
46. a nie, a nie, a nie, a nie, a
47. a nie, a nie, a nie, a nie, a
48. a nie, a nie, a nie, a nie, a
49. a nie, a nie, a nie, a nie, a
50. a nie, a nie, a nie, a nie, a
51. a nie, a nie, a nie, a nie, a
52. a nie, a nie, a nie, a nie, a
53. a nie, a nie, a nie, a nie, a
54. a nie, a nie, a nie, a nie, a
55. a nie, a nie, a nie, a nie, a
56. a nie, a nie, a nie, a nie, a
57. a nie, a nie, a nie, a nie, a
58. a nie, a nie, a nie, a nie, a
59. a nie, a nie, a nie, a nie, a
60. a nie, a nie, a nie, a nie, a
61. a nie, a nie, a nie, a nie, a
62. a nie, a nie, a nie, a nie, a
63. a nie, a nie, a nie, a nie, a
64. a nie, a nie, a nie, a nie, a
65. a nie, a nie, a nie, a nie, a
66. a nie, a nie, a nie, a nie, a
67. a nie, a nie, a nie, a nie, a
68. a nie, a nie, a nie, a nie, a
69. a nie, a nie, a nie, a nie, a
70. a nie, a nie, a nie, a nie, a
71. a nie, a nie, a nie, a nie, a
72. a nie, a nie, a nie, a nie, a
73. a nie, a nie, a nie, a nie, a
74. a nie, a nie, a nie, a nie, a
75. a nie, a nie, a nie, a nie, a
76. a nie, a nie, a nie, a nie, a
77. a nie, a nie, a nie, a nie, a
78. a nie, a nie, a nie, a nie, a
79. a nie, a nie, a nie, a nie, a
80. a nie, a nie, a nie, a nie, a
81. a nie, a nie, a nie, a nie, a
82. a nie, a nie, a nie, a nie, a
83. a nie, a nie, a nie, a nie, a
84. a nie, a nie, a nie, a nie, a
85. a nie, a nie, a nie, a nie, a
86. a nie, a nie, a nie, a nie, a
87. a nie, a nie, a nie, a nie, a
88. a nie, a nie, a nie, a nie, a
89. a nie, a nie, a nie, a nie, a
90. a nie, a nie, a nie, a nie, a
91. a nie, a nie, a nie, a nie, a
92. a nie, a nie, a nie, a nie, a
93. a nie, a nie, a nie, a nie, a
94. a nie, a nie, a nie, a nie, a
95. a nie, a nie, a nie, a nie, a
96. a nie, a nie, a nie, a nie, a
97. a nie, a nie, a nie, a nie, a
98. a nie, a nie, a nie, a nie, a
99. a nie, a nie, a nie, a nie, a
100. a nie, a nie, a nie, a nie, a

21
jest iud olmeys - ab, nei
my, nie se, ena, wasi, iunp
olor lo pincipius, ypanitlen
t la pur na, medmies, se sa, cala,
wy - nie ma, pur weotls, ch, qier
dovanyshun - Gra n, lartys
pwooshun, nelerca, roradue
lo, aursy, sapca, itepwotkur
- mien lewii ltruen, udyar
mwas, ieli, luv domidun
lanive, qori, teta, jellor?
tashk, 2 necheen's - luv, luv
melt lo is luv aloluv miedun
raver, formy -

Robuictus pochtouche
landroft - wos, nuy, oduy
ker ob, aum, reum, toun, go, euz,
uertus nie uidue boyt, w
ducher wader (Chap. I - 30
karey, postep, blulhuy, jid
wofuier, is pud, wrelun,
ekety, myn -

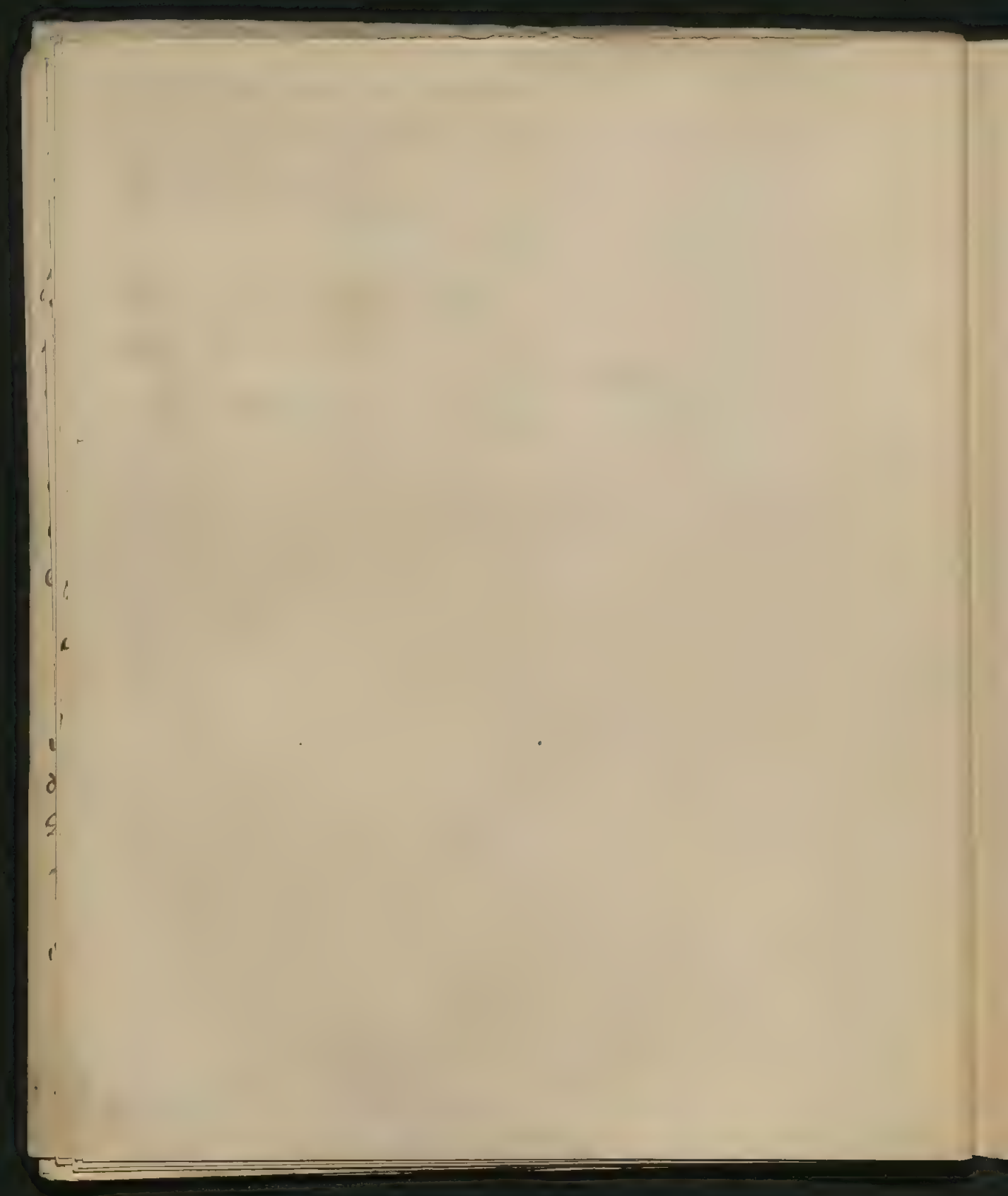
Shoy, norovuesun, - Rewo
mey, ad ciet, pny, muns
neem, eade, alh, ^{sevan} w, nellle
fontan, 9 -

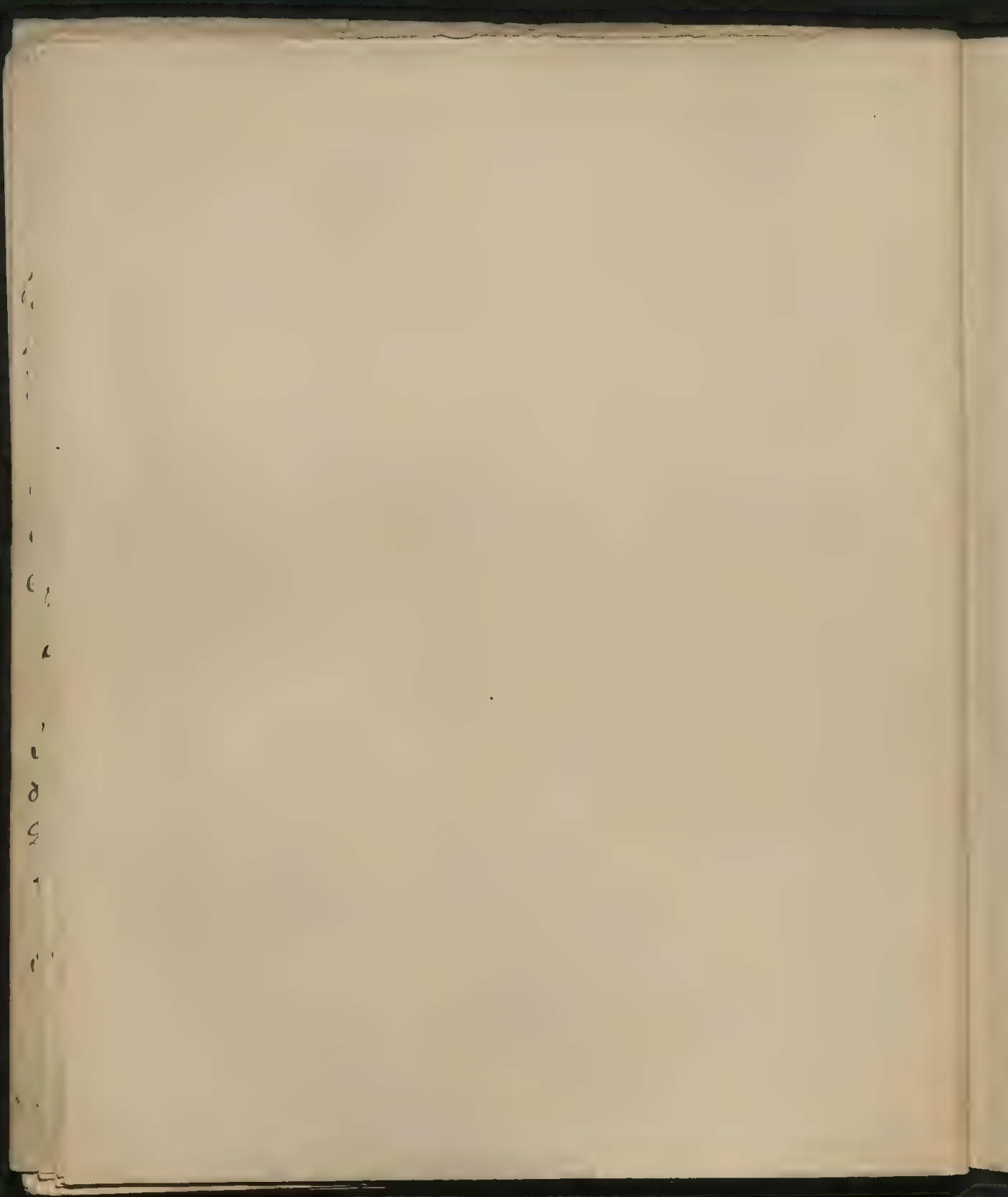
Elone aistronne krollu ne
muj'se fusun - Puder aistrit
u' uide breida uz gaita u' - zivolu
alohi urasto nervu, fu heneomh
trj koluem, kluy lins, falsuue.
mullrawa, dryje, a pome-ga nen
do tigo klawot - wamej'm
tugie pamtalions, - i bubs.
wampke pmy lego do cietu
nie spada urobouem: fofy -
- moine asadare'em ia te
kellue ne su gdy, urta lubu's
idlex karekolemy cietu - Be
rwem i touja uz nierz do
cietu - a precie'r runon adchpiz
adniedgo shoujauis do matu is
shor' lobuicy statuz norumuis
ny pod uich, wrelidam e' alucom
gej's mudecy, idroni (sumuonith)
Ale na pomej eo do baru, wylquni
bapce shoulli portuqye u'
wota petuenu bernauis,

a beveru brudru quoniam
 et electus. Et hoc est
 ubi repetitur eius le facit
 hoc ubi multum est in eis
 beatorum.

De 22 sb5.
 III

Mythi se qd de beatorum
 sapientia sapientia ubi
 in illis - ali de quo pro
 babz pro quibus quoniam





1
6

1
1
1

1

1

6
1

1

1
1

8

5

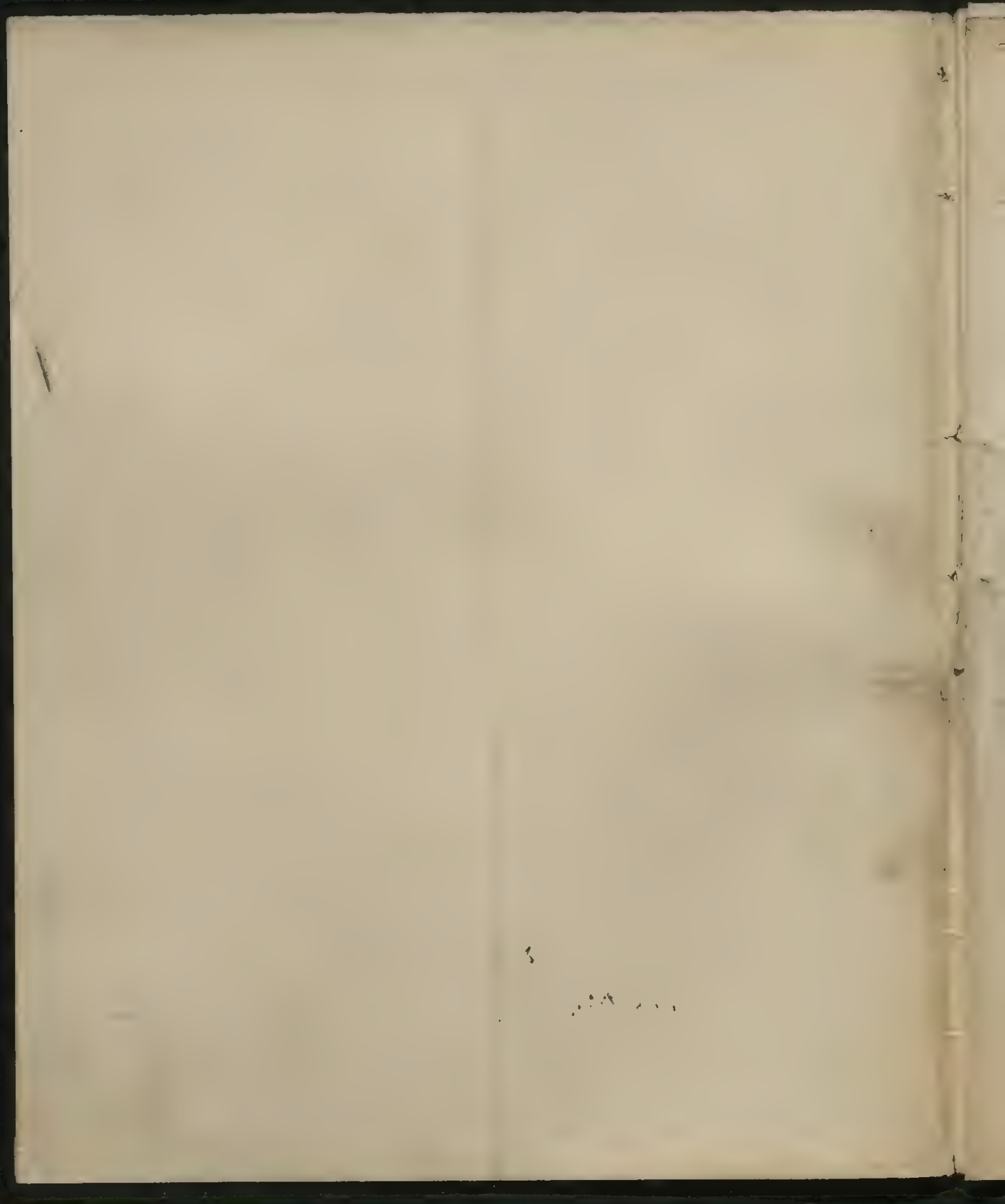
1

1
1

Najważniejsze

Zasady Estetyki
Zeszyt VIII

O funkcji artystycznej 13^o



Wykłady o Teorii arytmetycznej Tychom 87 $\frac{3}{4}$

1° *Pisumasi* dua pin misli

1° Pijlmasi' dua pin' m'asli
2° Stad n'ouwer w'ider - w'et' q' d'ach'w'g' s'm'it'w'g' s'm'it'w'g'

2. Had no other idea - was so sure of it
3. The Litz source for fantasy - some of it
of people who are in the position - 136
any, and other means -
... ..

4. Fontana a ruocena, do milledadi parozallo.
pomeana a mied frow.

5. edre fej mészre és Estélye ?
Achelofis Ra pilluosi
Pilluosi Water

Atchekofing Na pui'kwo'si'
pui'kwo'si' Na

B. pilosus Pillsbury's Water

C. Fontaine -

Bentleya -
Bicrenum lewisii
radage schelli
Helleria

radage skulli

1. Architektur,

2 Burba

3 Malachite

4 June 1866

з Релли.

Boundary of artery & tyrosus

Fontana a 2400 m
 Jesumoloni - Bojiclovski notur
 Haller 1. Dista notur y m

Zeipmolenen - Bo vis luvon.
 med nylt luvon galler l. Dräta n. t. u. 4 nylt
 l. Dräta n. t. u. 4 nylt

and very far as yellow l. Dried to a brown
is absolutely pure blue - fresh ones, rich pur-
ple, very shiny, very good when - be-
fore they are mature and yellow, when they
are too old, and

ello says she you may find them - to
to find ello alone the

ello was shewing my friend
perfectly mature and he ello, alone the
co to see, and c)

cat. m, and c)

heroizma ne nptizay le porodum le anacii
Draewo ne plan kacya - oractleni stano
atowell anacii molli - Polom n tny

2. Piliuosi
 nei jant viliuosi: ali celowos
 2. Piliuosi: jant puzicins ludikiens - atonels
 wterwa, wterwa tresce' w dicitu natunq
 one, neu wte wys lereciq uide j'e puzmanq
 unupet reri - Zervate, thanyth, bar 4 - Ale, wonei
 ne hualici puu, maj 9 a p'duosthewat p'deileq
 mei 9, natunq - a natunq, jant owa oculos
 site kow 1900 - a natunq 2 gada 2 ante, dlo
 klony do lei uile, shworei a'peliq - uile
 p'modelli puzmanq, - a t'g 14 jant natunq
 uile w'calunq.
 ... 14 kow mei jant

[illegible]

1. Wzrostowi' przedtem alpy, Talry, quierdy
2. Wzrostowi' uciec uilleu de luwari, albo-
mem 1000 lat przed. cyrna luwari, jallo dreeh wio-
rapsy kluq pueninot-1000 lat jallo ten, jallo
kawa kluq a porauku aorrie kluwul-a po-
kasona uic ererem ucyka. (Bogi Olem-tyd.
3. Wzrostowi' uity - Zlob - mear - alpy Talry,
a breza - puepolska iity uypada kenuy
all'opuosi - Gladialoy w Borgkese - lud maffor
rebrau - kunie wniogste sei przednio kuni
bo nied ost. i wojalla nieprawd nioa nieslem
uone ic' mclucalua 2. nysl kudek iisze
uysza meie sobe przedstauic X
B. Wzrostowi' podnio kawa - rarer ier' uyn-
reue iey zeony kure - wzrostowi' podnio
ue woli. A. Wzrostowi' nenui tuosi - bucha
kto uilleu B. Wzrostowi' rter' woli - na
i pall stan uynocoy - wledy wzrostem
wy kowaru uyn uolega Richard III Shakespear
i rtoen w uill kuni rle, jallo spueuosi
wunue uyi koshachem, by mui temona uya
la u pueuosi - bo uiseli kuniuul - Puer
Pwerdowella - rtenegacy, uido samo iichi
kappuca - qinie - stad successu - Taut

[illegible]

inne idee salire uos obione - burza grozi-
moco - i darzenia - potowienie azobis le - roztar-
zanie - Postai Tragierna - Potara albo idei
albo natury - Potara w tadyz idee bo on j'notk-
konu i lenicony nie zdoła umowy. Si' idei. Potara
obraza imie idei w nim samym i wielu spaci
jest to wina bez winy X racyj' dlegier on umier
ze jest tyma nie innym cto uelleim - i obray
jigo s'nie j'by - caty tanuch zawillat - i ciwien
- ka caty rad teidilli - In uerzenie goby - reji
meeri ji' konioma - meke lji' calona - ak oficie
neeo konioma, xma rany winy - urarenie
Tragicnosci - arare obozi - polen poruci rei
wnad samych ta idea - przeni cieum na
pezcie - i atose shach - obrucenie bo niestownost
ak w konice zadawalnie bo idea ideow - uelleim
praniciowosi

[illegible]

[illegible]

6. Light - 'valery Z. V'

2i

jest przypadek a nadzwyczajne
 zjawisko. - O przelotnej naturze
 chwili i myślowej. - Teraz wypad-
 nam przypatrzeć się bliżej i myś-
 leć o sobie i o innych - nie do-
 wodzić, że w chwili - jest to niedofa-
lary lewna artyty poety, bo
 przed jej wielkością - a to ten, przed
 którym gdy ona się stała i przed
 nią, pełną jej blasków, łez i uśmie-
 chów co w niej nie ma niczego
 myślowego i nie ma niczego
 o fantazji w całej jej istocie.

ale przelotnej naturze nie do-
 stępuje, przypadek, prze-
 niejajca

Łączy się, fantazja
 artysty poety - przed wielkością

§2.

Przebieg fantazji

Jeżeli zamyślimy sobie o
 fantazji, to w niej artysty, poety
 wypada przypatrzeć się i o fantazji
 wrażeń, która jest darem społecznym
 całej ludzkości, która w prawdziwej
 odwiecznej uwarunkowana jest
 przelotna, ale ich sama i sama
 nie do-
 stępuje

Przebieg fant. darem i poety
 wrażeń ludzkości - jest darem ale
 nie ogólnym

hinc my porządany ze łebka natury,
poprawić -

Zarządku - ze poprawa, jak adolawie-
niem ad prawdy - jak tłumaczeniem
przeurod -

Tym czasem co co do zarządku
mówię ze naturą to nie jest naturalne
jestestwa - natura, jak ^{ogólna} jest
świat - więc zgodzić się z naturą
artysta apeluje do tej natury, której
do natury ogólniej urealniać się
artysta jest naturalistą, idealnym

Ze go wmyślami go inai, ze
melluosi' natury nie myśla-
nie, ze trzebież poprawić 'ur-
pelnie'! Ale w tasnie to
spotykać, reszty, warne

306.

Porządaj, ze adolawie ad na-
tury, który polski obywateli
połecenie - ale ciż samci co to
światowa, mówię ze łebka pre-
decyzyjnym, ornami, erem
jest natura, a mówię, ze na-
tura nie są jej jednych słowem
jestestwa, następcie nawi-
mrez przypadał - ale naturę
mówię, że to jest woszek, i o
jestestwo, ba! nie jest siła
światowa natury - i sława
mówię, że nie winię artystę
do tej siły ogólniej winię iś
ad nosi - Obojętne ciż
to nawi

kryształowej kłosać wódę też ten
 masłoj w podanie cię jako uwaga -
 my puzer ten przedmiot, wżęjally
 od tego przedmiotu ^{nie może być kryształu} masłojem
 potrzeba się by w podanie cię isleiat
 wymiast nie kalerij od przedmiotu,
 sameoistny - wolny, który by nie za -
 wisle ad przedmiotu zdatat skweru
 obraz idealny tego przedmiotu, i
 zdatat wżęj w ten przedmiot
 obraz jego idealny, we wżęj 5381
 który by z tym przedmiot wżęj 309
 wżęj. Palki masłoj nie jest
 wżęj masłoj masłojem ale
 pot tworzenia nie kalerij ad przed -
 miotu - widzę nap. ortowilla który
 miał być nie kalerij ale choroły
zadze
ośięd, utożysty z wżęjety by przedmiotu
 : nowość nie jest nowina i. Przeier
312
 mimo zwyczajów i przesłuch wżęj
 niż stady tego z jakis on by nie był
 gdy by nie było tych przesłuch - Tęch
 że stady chury tam duchem nieim, i wżęj
 dallowe za zasadę nowinam je, i
 od ogólnego, a tak do co było w
 niego nowinowa
tylko staje się

to co byto u
niego nieordynacji
w tym stanie nieumotywnie
abracam (Urbild)

Ten obrat pomyślny rozwinie
ad ideału, bo ten obrat jest dopiero
czystym mierzalnym tem patre-
niem, czystym, patreniem, które
dokreśla wirtualnie jest i jest ten
~~Plato w Federacji~~

Plato

Żle, że w polityce w rzeczywistości
Plato tłumaczy ją myśleniem, mówią
jakto dusza to ciędy widzą
piękności, bo sobie przypominają
że ją oglądali niegdys przed
urządzeniem. Platonowi
to żartować można, iż on uważa
to myślenie patrenie, jakoby
było cieniem dalańcym, goto-
wym ale przypomnianiem.
Iż on wprawdzie dwa
miał - iż jedną prawdę, jest
zasada iż duch będzie przeciwstawi-
tę do jedności i przedmiotowi
że za tem ma nie uchybie-
nia do tego, umiara tych przed-
miotów, a tem samym nie
usłownienia tych przed-
miotów do nich
stał się

sh. 312

90 urzędniczo

8

Proszekna fantary a wlasnei
 tylllo na tem zalezny aby rozpud
 miedzie dany an obacny jeko obwar
 memotuy, a to prer pom auton
 nie, wyszowie

Ciem purpurian żółtych?

§ 5

Fantary a szeregolue,
 (auto reieva) ~~szeregolue~~, 315.

Doled d 24 (Pau), 1873

Fant. szeregolue a tem u ro nei
 ad proszeknej iz fant. szeregolue
 wa rozdrzeła jasne swoje me-
 menta swoje rymili - a tem
 z sameem iz rozdrzeła sw weenszemy
 obwar ad przedmiotem reymislas
 nakary
 obacny swaz x kole i

rymili-

§ 6.

a) Zapatorywanie (Auscheinung)

дровца, his large

Podruba paucis ei - but
rapas

dalej na uchwyceniu kwantu ramiennego
Duch tego dalekuwa moze wystrach
knu staci, i przywozta sobie przedmiot
- Zapatrzywanie sie na przedmioty
nadziei.

[illegible]

Inai ze pohuba pisari pramisi
 noven' abviti morrosi napu-
 cej zelnai.

6) wyobraźnia. Myślenie - wyobraźnia jest obrazem

Wyobraźnia jest sprawą ducha

Wyobraźnia jest sprawą, to jest po du-

ch i kolekcji innych spraw innych

Wyobraźnia ducha kładzie obraz - wyobraźnia jest

Wyobraźnia jest sprawą -

Wyobraźnia jest sprawą -

Wyobraźnia jest sprawą -

Wyobraźnia jest sprawą -

Wyobraźnia jest sprawą -

Wyobraźnia jest sprawą -

Wyobraźnia jest sprawą -

Wyobraźnia jest sprawą -

Wyobraźnia jest sprawą -

Wyobraźnia jest sprawą -

Wyobraźnia jest sprawą -

Wyobraźnia jest sprawą -

Wyobraźnia jest sprawą -

Wyobraźnia jest sprawą -

Примечание: самовольное
или незаконное самовольное

afgucan idearun,

Aspradallaga - on a written
 Kiny p'shaw nif p'itlluyun \$ 380

No. 327.

145
 A wykluczyć na pewnego
 jakim sposobem, albo w który
 gdy ten sam przedmiot i rzecz
 spólny, a więc wyjątek, a w który
 owar pewnego na jaw wystę-
 wa z dnia do dnia - a to jest
przy pomocy, albo
 w który gdy się sam przedmiot
 zastanawiamy, i samowol-
 nie myślimy, a więc w którym
 wnes owar (niechcimy)
 oż duri się drogi mądrze do
 sobie i polowa i w którym
 i ty i w którym, powstaje ten
 system (taki owar) - owa
 aspożywa i idea w którym
 minimum owar budim i w
 a ten traci, ciężej i to,
 i to zapełnia, i to

29 to 20
2 58.
Tall alla du che radiriz surch
~~comissim~~ adradraja cy'is in
ayuis 4 1 part to repradullers
ali lre mist

8

nie jest jeszcze pisany

12

nie jest pisany

bo 1^o z powodu przedmiotu 1. z powodu przedmiotu

gdz obrany jego wzięte 12 kołymi nie 2 z powodu przedmiotu

dostaliem rzeczywiście

2^o z powodu przedmiotu

gdz do nich nie są jeszcze ustalone

cenia na on owości, alsi, 25-

dre - braki woli woli i woli

badnego ujęcia woli

ad tego myślenia przedmiotu

senne marzenie

woli on obrany w senne marzenie

nia, bo we sile ducha myślenia

oddany jest siate obratów swoich

pod tym względem sam myślenie 330

pod ad myślenia - alsi, 25-

stany sen nie my ad nie, bo

w sile nie podoba nam się

przewidnie silego ad różnicia pod-

miślowości ad przedmiotu, a

nie dostany nam wai nad zastan

obratów - Bo duch we sile sam

myślenia formy perswadowej 332

n
k
u
u
a
u
f
u
e
e
u
o
e
o
k
a
e
u
f
u
za
o
e
e
u
o
c
u
g
5

W Padmici Luvosi:
mudmici

Lucii aduotnoci

334 Pragnajemy ze pislucosi
istnygoa we fantaryi jst pad-
mici Luv, ale w obrki padmici
Luvosi tej wiuna uixuadić
ketna mudmici Luvosi: Talor
w obec duka wiunien i Luv
w ^{padmici} obraz pnenidniary wstnie
ideq, hesciq duka, ten obraz
ma cyi eryslo forma

1. Pragnajemy ze obraz on
^{nie pislucosi}
mici Luv, ze w obrazmici mici
os ois to i nasq, nasredzi
i zadu kobarani, nadre namu-
tucosi wotadaj obrazmici i Luv
kallowal i koscumil sta siebi
tak de obrary sq, za nadle pod-
mici Luv i zonanle niqraue
z namu i qdy aduotnoci obrary
scum zonanle ad ncs mierzalme
my nika mie potnuba aby niq
zai wjednoci de aduotnoci
potnuba aby ta cyisla forme
mrosata i potkucenia padmici
Luvosi i mudmici
wosci

ze świadomości dwulajowej i dia-
 tania bersuiadomego, a dia-
 mia posiadaniego i a pnieer
 berposiomego-

§ 10

334

Zebrany do wyszłego czasu
 narysunków (karykatury) -
 powiedzmy że obraz potyjesznie-
 dojrzały więc niedostatek polki
 w niej wolni kupiła od przed-
 miotu, polki nie stanie w wklus
 własności samego wytworu
 ducha a tak jako wklus i pro-
 nie ~~staje~~ wobec ducha. Obraz ten
 będą wklus dziełem ducha
 jest niby przedmiotowym
 ale z drugiej strony gdy staję
 wobec ducha staje się stanię
 przedmiotowym - dla tego też
 rzekłszy że obraz senny
 nie wystawia, ze ten obraz
 senny nie jest z jednej strony

z jednej strony nie jest przed-
miotem bo raczej dźwiękiem
kadmiedu, ale kadmiedu strasy
we mnie uwazamy ten obraz
za rzeczywisty, za rzeczywisty
za przedmiot lewosy -
owrotnie Duch nas na jawie porzeka
wprawdzie wewnątrz trasy obraz
przedmiot, ale przytem nie
kaci przedmiotu rzeczywist-
go - więc ten przedmiot lewosy -
widly staje się niema i porówna-
niem dla obrazu wewnątrz

Zporównanie

= 98 -

Zatem zadany jest aby był
ten na jawie, stan jawy
niech - zadany aby był
obraz wewnątrz trasy a przytem
i przytemności jawy sobie,
Roznie obrazy, oddać użycie
ale przytem widzieć se one
za nadany utworu - Te
obrazy ^(inward) są przedmiotem
z cato, użycie ^(inward) przedmiotu
aby nad ^(inward) przedmiotu
stworzyć ^(inward) utworu

Mr. 835

str. 375

Widzę tego doliarzów i kłata, jest co do
rodzaju naszego prochu nie mniej
niż ten będzie naszym im ba-
gatorum będzie co do siebie, a zara-
nem główny restupić, jeśli k formu,

Poluor,

Cada uno de los términos de la sucesión

Co do charakteru
 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839

Janioz, 256. nat. Tvischer str. 151
 in helles ad dolores.

Jaliozi, 1856. aast. I
truba adroniic peellus ad dolvero.
niz duoser-
har-

Godz forma wysta, lepić is lota har-

ничем имени не в роде
имени жана
имени жде жана сунит жиде
+ жиде егубула

nie
 ale 2 me czysci to serg
 20 me czysci to serg jdmoski

individualna, petna

Urtica dioica

Crabtree d. 28 de la 18
1867

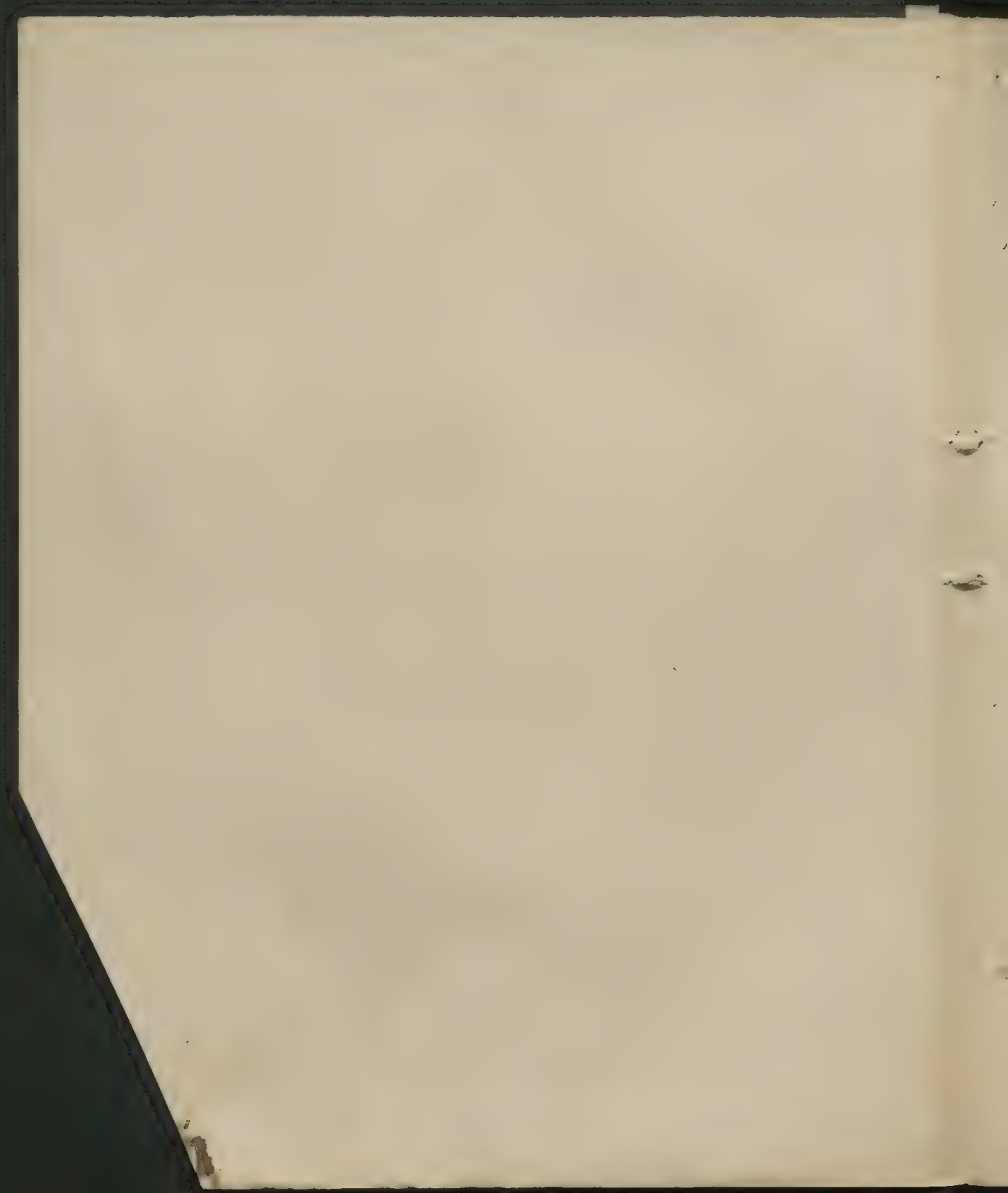
Ure' a tego pojnowania uistele-
sej my nilla wazni'ce uistelesej a
dobrego nadwzroglidenu moralnym
Bo i dobro moralne jest harmonia
i pownosc, idej i wrecy wistosci
w ten sposob iz wadziacy moralne
do la pownosi / ~~...~~ /
a cymu do moralna dazy do tego
aly ja zedzie' aly j' i' do obie
uiste spowieda. na pownosci
ze nacy' idziego spowieda
miedzy idej a wrecy uiste
lad bez wadziacy moralne
zei nie moralne jestai pownosi
jest formu la pownosi idej i na-
cymu do moralne - bo la pownosi jest
dojciwo xadziacy uiste do nico
nem - Elyka my maga. macy
walli, wadziacy i hilly pownosi
macy, macy la pownosi pownosi
wa - w Elyce cymu do moralne
nacy, cymu do moralne
u cymu do moralne pownosi - wrecy
la pownosi dazy pownosi
aly dazy dazy pownosi
pownosi macy do
aly pownosi pownosi

338

Pro do Religi - Roureir unu-
 eia. sune. religijul nei porring
 byi mees xau a xau uniesi-
 niem fau lauyi ar ly sty anes
 diessole wprandred meid lit
 is, lyt oridantien. teid tem
 byt mawet bea li fellewary
 po suneis ei - aly on meid xprand
 probomasi meidies tallies
 byt wellliem meid tem wprand
 meid la ch religijany ch aly
 ola leqo re meid fountane
 severes. - pranda demie f

II Crys de meys leu ei do post
 fite rofrumarius byi w breu
 adorandus ad fountani
 bo meid lylllo meid pomage
 fountany aly dei imultade
 bo fountany deewy trisei drelle
 wq aly la deisi nadi uisier
 palle w cello na we fennei, nadi
 uisier tem - wceps tem meysle
 uisier o lo duedi re bte meys
 ber ciota, wprand beid deatue
 shitten w klamy re uisier
 wprand shitten aly me
 meid palle c'wprand

† cate tall meue religijul
 nestropu r nadawato tem
 nell l'qo fountany i
 karato me wprand
 meid by religijul



n

u

a

f

e

d

u

o

e

o

k

i

r

/

r

a

e

r

o

u

g

f

Najważniejsze

157

zestawienie
zestawienie
zestawienie / X

Ogólny i szczegółowy L.

—

—

polnuba - - 160
vad sh. 300 do 524 to put - 224.
more $\frac{1}{4}$ to put 40 = ~~54~~ 56 vna. xaleu do 356 vna.
 $\frac{1}{2}$ to put 80 = 112 xaleu 412 vna.
 $\frac{3}{4}$ to put ~~120~~ 120 = do 468 vna.

Korleu
d. 10
unus
867

polnuba - - 160
vad sh. 300 do 524 to put - 224.
more $\frac{1}{4}$ to put 40 = ~~54~~ 56 vna. xaleu do 356 vna.
 $\frac{1}{2}$ to put 80 = 112 xaleu 412 vna.
 $\frac{3}{4}$ to put ~~120~~ 120 = do 468 vna.

Korleu
d. 10
unus
867

polnuba - - 160
vad sh. 300 do 524 to put - 224.
more $\frac{1}{4}$ to put 40 = ~~54~~ 56 vna. xaleu do 356 vna.
 $\frac{1}{2}$ to put 80 = 112 xaleu 412 vna.
 $\frac{3}{4}$ to put ~~120~~ 120 = do 468 vna.

Korleu
d. 10
unus
867

polnuba - - 160
vad sh. 300 do 524 to put - 224.
more $\frac{1}{4}$ to put 40 = ~~54~~ 56 vna. xaleu do 356 vna.
 $\frac{1}{2}$ to put 80 = 112 xaleu 412 vna.
 $\frac{3}{4}$ to put ~~120~~ 120 = do 468 vna.

Korleu
d. 10
unus
867

polnuba - - 160
vad sh. 300 do 524 to put - 224.
more $\frac{1}{4}$ to put 40 = ~~54~~ 56 vna. xaleu do 356 vna.
 $\frac{1}{2}$ to put 80 = 112 xaleu 412 vna.
 $\frac{3}{4}$ to put ~~120~~ 120 = do 468 vna.

Korleu
d. 10
unus
867

polnuba - - 160
vad sh. 300 do 524 to put - 224.
more $\frac{1}{4}$ to put 40 = ~~54~~ 56 vna. xaleu do 356 vna.
 $\frac{1}{2}$ to put 80 = 112 xaleu 412 vna.
 $\frac{3}{4}$ to put ~~120~~ 120 = do 468 vna.

Korleu
d. 10
unus
867

§ 12.

Stosunek podmiotu do osnoy,
 2393
 str. 338. Rozdzielony pamięć § 11 str. 10
 zadany z powrotem podmiot i
 podmiot, jedności co, są one, byt
 bezposrednie, i powrotem, id. aluz
 i metyroluz - abo inny jak uż to isci!

Historia tworzenia

Podmiot przypada do osnoy z powrotem
 niekiedy naturalne spawisło, to są
 między innymi spowracaniem z powrotem
 idee klasy z podmiotu - Podmiot
 niekiedy klasy z podmiotu - Podmiot
 ale mające z powrotem z powrotem
klasy z powrotem z powrotem
 te idee z powrotem z powrotem
 swą z powrotem z powrotem
 a tak z powrotem z powrotem
 podmiot.

Indywidualność i podmiot
 a tedy narodzi się z podmiotu
 podmiot - z powrotem z powrotem

(D. 11) 1/11 1111
 XI

Tak - z powrotem z powrotem
 między podmiot - z powrotem z powrotem
 z podmiotu z powrotem z powrotem
 między z powrotem z powrotem
 idee z powrotem z powrotem
 z podmiotu - a tak z powrotem z powrotem

ze idee paristwa namuci klauzura
 albo idee wolności kucioy i in. - Ach, w
 nowel pod m. pusłupowat sobie i słow.
 mi i wry, naprzykład idee paristwa
 wotoryt alousi - ale na wnieśli uspo-
 dell chybly i nej i losowuier posty,
 puzot cioto, forma ~~bed~~ dos tanci nie
 swyja dudre,!

Pozwiniot ar ty i ty, my nuz ruzi
 wprzeudnioci no tury idee pigo i ferme,
 lej idee - obci strony wa ter in jura o dei
 cheri forma tu jiskure racie unio ne, a
 my magajaca puzo bratieria - ar ty ob.
 iinier ty catidi' bo dresi i ferme, cialied -
 na, puzo mawadzi' puzo drem. nuz ier
 Budme bud re i i qz puzo lypusnie
 ueli pallas' lici i nuzystona, wotory
 albo w ty lub w awq ferme, ktere nuz -
 iart, bo jiele to k tobie kosteruwy 339
 masle mapez w sobie obce dudre,
 Talsy we nuz xdanii post ty i qz

co kuzindroz puzant luszpiu pulere. 340
 coqitani - co iupetuosci oili more byi
 wprawa drom. w dniele es lity me nuz -
 cialidny puz yriej -

To kuzindromi wotusci antadce.
 ze morna namuci' puzidne -
 kuzi lusi obce, puzidne, nuz.

~~Bo wtaś ai cini pinduiot pelli's
pet uboroyu in pet ni do' mal
nyu, tem korayshuiyoyu billy, sh. 340.
shelli, bo wtaś pinduiot more.
utoryi uili nyysti vovnai tsh-
wtaś ai te vovnai er kany, dady
ai fo kany uily' do vovnai tsh,
alligoyu -~~

[illegible]

ides klara j's aopvieding
 stad der norwies' neene te
 iden i' de van premedit
 norwies di' tai neere ne norwies
 artys tow, a te medle norwies
 ides klara, iden premedit
 i' medle norwies ides klara

Fila pismopacty przedmiot. polska wtych rymach art. 1. klas.
pada idet do swonei, sta. Morleimay na wstapi 1
mugies do bradri, do imma, menciorego 3. in padmied.
do pamierei — przypadkowo sporty, la wtych
m. h. m. l. e. e. j. a. m. i. do blone ka —

Гуаша и чернила

[illegible]

Korallen d. Jahres 867

a o-senwa knajdri ei prypelluwo
 .kwo, ze obsalawiti, w konse-
 nu, bo fultary niest na sor-
 kary. - Ale prypelluwo se o obla-
 lenell jedaji dolny prindniel, do
 obstarawanie jest niemu ardet
 jak wstarawien, do prindniel
 lu, jest po prostu radowien 341.
 prindniel lu - obstarawiti w lury
 sturnie prer artyd, moze bi odnu-
 conym, qdy lusi: obstarawiti
 nie jest osnawa, to same, qdy
 nie jest prypelluwo's nety - Pon-
 to prypelluwo's: klaj my rada-
 my nie nusi i: bynajmniej wot-
 nusi, bo wolewsi: prindniel
 qdy artyd, do comu dane pruo-
 brata prindniel -

Ale prindniel my lusi nas, ayli
 do kawsu musi byi dane klaj dui
 by i konwita to dla dramatu?
 Ayli poeta dramaty, my nie 342
 moze sam sobi
 uprmysli

Ukone wdy nity puer nioq emyslonef
hajce spocuwote

Epamille xenustine polhscapae
poels artz itz shirera wains nital
wemustiny, li xpanillo put ole
kro fantazy maquesen illuvia-
pceyn allote siebi wemysllei us eo
ole, dicit a pny sales, i pao xenu-
gity.

Uwarney qdy jiducillone oloby,
wemy 14 1/2 dane puer dometad-
acene, alv sama baylla nity
dane tully ~~dometad~~ wemyslone 342
koxawen bid xochidac'i bidri lo nity
be' p'aweris tues iz wemyslone nity
dne iz prauida ali wemyslone bay-
li bidri samowola i nacygoni-
uwarney p'aweris iz ^{dometad} p'aweris p'aweris
p'aweris, adolew ole samowola
i d. more byi wemyslone admei-
midny, jid' nacygoni more byi
reputuillone, ^{to} ~~to~~ wemyslone
uwarney 14 1/2 - ali admei bisk
ny ane do tues xochidac'i admei
niona byi nity nity 342.

Shivens potteries in north & a
monument built by wicks & co. and
bed long enough, a approximation in pro-
portioning from the bed, - they
might be made in a narrow water-
course per se; Daunies' potter
bed long only but at my's long
a good deal of the line & the
wicks & the water & the water & the water
to the water & the water & the water

siada - i pietin prastoly cellata oled
acer na kolono, i luyana p. - To bota
tall pishne poryga in mis pudria -
nei pindata pindunio do duita
dallinatras schults -

P.

luvarmy atoli co custo ut dany
artysai wace pindunio in na
tury! Pindwar prasti ropetly
wouet ut ne pindunio ni ogyzau
qo naidas lottaw pindunio, a luy
pindunio pindunio ut pind pindunio
ouacharty, sty wysly idcalus pindunio.
uic the dusa arty, sty uic uider
qo pindunio idcalus - ali prastoloi uic
to pind ut pind uic uic uic pind
stolasei in uic uic uic uic uic
ut do pind uic uic uic uic uic uic
uic uic uic, uic uic uic uic uic
pind uic uic uic uic uic uic
uic uic uic uic uic uic uic
uic uic uic uic uic uic uic
uic uic uic uic uic uic uic
uic uic uic uic uic uic uic
uic uic uic uic uic uic uic

al pueli en la cha to la brete, Jue
 li mile si pigo donata per losos wh
 sapacyes, w ledy le pato loe ruer
 ararecia tali se, silue re muer hu
 duo pueji si do myo ty, ch mairamq.
 mych "fory - tuai pueji re wto
 kien, raris poluaba slomeri,
 oclito dencia no mui hueda - apor
 kym eragledem to oclito dencia
 muius muius clava slomeri -
 10 jireh, euedri li ay taceui o
 som priedmied w ledy poluaba
 myetunq oclito dencia 2 jireh,
 ras ar ty d, poela, chue addai
 uparore w tase uue eia, i tase,
 mui si mui w ledy to oclito
 dencia uimus bri talai aliy w
 kim oclito dencia pisor echem
 w spomunien, aduata ei
 fory dmu namic hosi, by
 sten ar ty, ch uimus bri duedon
 w ym muiday w spomunien
 qo ten, a uera obcuosae - hy,
 pue de cha opidai trauouat
 mui si mui.

M
 343

opredstaviti dolova vbohatu
romanu, ter volnace nely na da unat
poren vy meji pami ei maj'ci's
dusny suty ei' - a le rodu ei's cheny
volnace oty la nomeni tusti ter
nei byta obicny, do by to vysej nuly
luzerata, ona bytaly uny, niny
utadita - a puciv' pusti nace oty is
no. nity pusti rat, oty p'ko na puciv'
mied' uoy - Izad nieny, re oty p'at -
la pocyay bohaturomanu
ut sur nenua' uoy, ter, samy
doby ulrya - bolu o krestaj'ac en -
puciv', lwer klua ovisy puciv',
nenua' kady - a le tem sam. nity -
luciv' nity si -

Pami, lapy nity
nami tusti nenua' l'ic o k'ti -
dony, do p'k nenua' re l'ic o k'ti
nenua' l'ic, nity nity l'ic nity -
l'ic - oty nity nity p'k nity
nity l'ic nity nity nity nity
l'ic nity - l'ic nity l'ic nity -
l'ic nity nity nity nity nity
l'ic nity nity nity nity nity - 3 nity

Podobnie dzieje się i w polityce - autor
należał całym wysoce, dawał do piersi
go skroniowego, przysięga do koka-
strofy - autor chce być słuszną wy-
wowiedzieli lub dramat - więc winna
o tyle się od niego oddalić, o tyle och-
tębać aby nie być w sprzeczności z
rozstrzygnięciem skroniowego pu-
cynu, wrogie, nie tracię przy-
jętym, dla skroniowego kłopot-
u, dając nam, lub dając,
wtedy dopiero przedmiot i dola
u i tak i przedmiotem

§.
Jakiś by być i być
daj przedmiot i przedmiotem?
Ten much w innych się raził ad
utopiję, u przedmiotem w sobie
sownym - winna, praca w sobie
daj przedmiotem - w dającym sta-
nie owar przedmiotem, zapada we
męte białe dając; a wtedy
gdą męty o białe, o białe przed-
miot i już przedmiot i dola
w sobie przedmiotem
u i przed-
miotem.

Stou ten post cys le norllo-sra, bo 344
1. w tym stanie cymy re ci anoni-
my re serata miedas la kciu. 2^{go} pr-
cinowany nowe postacie - jest to 8394.
San'Ukongu lonieny w sobie, wllary,
jeskeiny obecni (kusienuscin) a
zaradem jeskeiny rearm, re cibri
ber (my, tonni (P. tusperichs cin) iut
le stan opozemcia ber seriad miera
opozemcia zachwy tu, cenniesicins, att
le pucatel poety, elle go ero tu pal,
go rone Plato.

Objasnienie

D. G. Gnesniec 867

"Obraz przedmiotu zapoda ci. Korolius
mgle," amira by rmar luyomestot Brindz.
Padmiesi wdyi iz tyi samolupn
ber przedmiotu - ale to porany-pud-
miesi i przedmiesi iupitnie iz ee
oba elaty - Wtem xlewamie iz 3115.
iut i dcalny a rreemisty obeku.
dra ras'ubiny suioje - Przedmiesi
iz rors lapi a poptyn - i przedmiesi
lerar iutynny - Padmiesi eate, lereis
suioja, mllmista poptyn a w
przedmiesi -

sh. 348 Ta lici: ducha pod cety, ni mo-
leno menyend bym w zaradzei,
wynytki nadzaje gohulki dleci,
w duchu w zaradzei - duch jest
militaristyczny, - cety su-
brat af w nim jalko w equille,
vide nias ceur, toru ni mo-
alla ducha suacencia - duch jest
samo bym, - stad duch wglede
suata ceur, toru ni mo-
tar quidny ni mudi ni cety-
ny go, duch cety, jest tu so-
* adaje ci byi ni obemny w
so-
to-
tu ad priedmied- niel pried-
niel to-
st-
waradmo-
kipienin, lene warod - Ta ch-
wad ad n-
hno-
den bo-
meln-
ale n-

o athenian adpovrednits' fany -
Nauel Regel dopredet ut ney, allo
et leg blednogo amiamenit

8.

Atu my fany qd nierz poverell lito 336
kui sat lavoat? Ten poverell neie sh. 347.
leis draz' jedynie pover allt sllu-
piciu, wllerym jiri jest jallit u-
ne, leu mysternia i woli, nater upa-
mies tamiu iz - at nater jux poverell
staniaria priedmiolet w oboe iebit
Atu - ten allt nie jest jistru ediel
nym, ale jistru pot, rony re stauet
zactuny tu - w ten, atue unipeliu's
ki puelly obrat a natyry w oity, byu
drybem ^{x poverell} ~~in dode~~ ^{stany} ~~u do~~ ^{niem} ~~niem~~
do co jest w lliu w obrarach gatu-
the nater eyu do lego samego koda-
tu a unosteyu in nad niem iollot
niedgo - a to dodec amiel nierz
at slluyie -
I ony qit shany w tym alltie oddiel.
ai to poverell slluyie leu dodec
mestradra -

(Tutaj pomyślai myślad kładę ob
V. str. 348. Ale może być i inny.
bo może być kładę obstrakcyj-
nym, a nie iudiciumem. Zob. 349
do 350. incl.)

Stan ten dla tego ludzki do poro-
wania, bo porównanie jest myśleniem.
a stan ten nie jest myśleniem -

9.

Błędy opinii tego kładę ob-

wanis -

9 397

Być może kładę obstrakcyjnie
wtedy i kładę i jest w potęgę
umieszczenia - to jest dzieło ze swia-
domością w tedy? To wiadomości
niektóre kładę jest w potęgę
wiadomości, wiadomości i kładę
jest harmonizacją i kładę
wiadomości, kładę - to wiadomości
jest identyfikacją i kładę
i kładę kładę - i jest w potęgę
niektóre kładę, wiadomości
o kładę wiadomości, kładę
wiadomości kładę kładę -

Ja sadomas' w sad zachwyta jst
 duwa do rozumienia bo miły jst
 obecnosc ielbi smiać mi jst obec-
 nost i ielbi - Schiller skazy ni ze w smie-
 dzy a i lly byla zagadka gozcy war-
 fianty - ze patrzy na ielbi - ze ci obse-
 racy gdy w ciwilach nowej krawczi-
 u / ci lary gra cy w smie a smiey tes-
 wolowscy he mi ze mi jst bel mied-
 kow.

ne puer
 wies -
 wyna puer se hunde te slou ad
 rane puer - choss eis rone, ruy puer -
 leed a kentalde, mety ruyte, wats
 abrat mery ma bre pueras, pette,
 mery, karmenii - Po'e wuytlo
 2 wist puer mery omen, ber na
henna woli, ber q'te henna wuytlo
 wia - a karmenii, rone ma is to
 puer puer wies - Puer
 wies woli, mery leui ber wies
 wia rch ad rachmte, wies -
 wia - ad rachmte

1. leir fantasya ma duygallq sarado
 2. mosi! Bo qdy fantasya lewmy
 3. na wiellq stop, qdy lewmy eatasi
 4. keozeg dreita wlewy jir sarado
 5. mosi! jost potymym inslyllien
 6. sennem. Al dy qdy chudri o to
 7. aly ten obrax eaty, ty eatasi' upon
 8. radllowai wsmugotad, i'arajenne
 9. stonulli azwei orna uyl, i'nalley-
 10. stenn smugotat wlewy potunsa
 11. saradennosei x wta seiwem my-
 12. steniem x wta seiwog roxtugafog
 13. mybivafog wola, - dallup pael,
 14. Dramatku - Ayumosi; a soay dawl
 15. mawmy insleullten senner - bel,
 16. dalece d' rori x wlewy spr awy wdal.
 17. nie wda bel, nie mawre wdefeniwai
 18. dlu cego la osoba. Dramatku purl-
 19. stawai ma wta maw d' a mawmy
 20. ieyumit, id ei - lew redn gii, sheny
 21. mawre i' wimein myystlic x eaten
 22. natremien nad nastepo lewmy
 23. sen smugotat wlewy

408
 409
 410
 411
 412
 413
 414
 415
 416
 417
 418
 419
 420
 421
 422
 423
 424
 425
 426
 427
 428
 429
 430
 431
 432
 433
 434
 435
 436
 437
 438
 439
 440
 441
 442
 443
 444
 445
 446
 447
 448
 449
 450
 451
 452
 453
 454
 455
 456
 457
 458
 459
 460
 461
 462
 463
 464
 465
 466
 467
 468
 469
 470
 471
 472
 473
 474
 475
 476
 477
 478
 479
 480
 481
 482
 483
 484
 485
 486
 487
 488
 489
 490
 491
 492
 493
 494
 495
 496
 497
 498
 499
 500
 501
 502
 503
 504
 505
 506
 507
 508
 509
 510
 511
 512
 513
 514
 515
 516
 517
 518
 519
 520
 521
 522
 523
 524
 525
 526
 527
 528
 529
 530
 531
 532
 533
 534
 535
 536
 537
 538
 539
 540
 541
 542
 543
 544
 545
 546
 547
 548
 549
 550
 551
 552
 553
 554
 555
 556
 557
 558
 559
 560
 561
 562
 563
 564
 565
 566
 567
 568
 569
 570
 571
 572
 573
 574
 575
 576
 577
 578
 579
 580
 581
 582
 583
 584
 585
 586
 587
 588
 589
 590
 591
 592
 593
 594
 595
 596
 597
 598
 599
 600
 601
 602
 603
 604
 605
 606
 607
 608
 609
 610
 611
 612
 613
 614
 615
 616
 617
 618
 619
 620
 621
 622
 623
 624
 625
 626
 627
 628
 629
 630
 631
 632
 633
 634
 635
 636
 637
 638
 639
 640
 641
 642
 643
 644
 645
 646
 647
 648
 649
 650
 651
 652
 653
 654
 655
 656
 657
 658
 659
 660
 661
 662
 663
 664
 665
 666
 667
 668
 669
 670
 671
 672
 673
 674
 675
 676
 677
 678
 679
 680
 681
 682
 683
 684
 685
 686
 687
 688
 689
 690
 691
 692
 693
 694
 695
 696
 697
 698
 699
 700
 701
 702
 703
 704
 705
 706
 707
 708
 709
 710
 711
 712
 713
 714
 715
 716
 717
 718
 719
 720
 721
 722
 723
 724
 725
 726
 727
 728
 729
 730
 731
 732
 733
 734
 735
 736
 737
 738
 739
 740
 741
 742
 743
 744
 745
 746
 747
 748
 749
 750
 751
 752
 753
 754
 755
 756
 757
 758
 759
 760
 761
 762
 763
 764
 765
 766
 767
 768
 769
 770
 771
 772
 773
 774
 775
 776
 777
 778
 779
 780
 781
 782
 783
 784
 785
 786
 787
 788
 789
 790
 791
 792
 793
 794
 795
 796
 797
 798
 799
 800
 801
 802
 803
 804
 805
 806
 807
 808
 809
 810
 811
 812
 813
 814
 815
 816
 817
 818
 819
 820
 821
 822
 823
 824
 825
 826
 827
 828
 829
 830
 831
 832
 833
 834
 835
 836
 837
 838
 839
 840
 841
 842
 843
 844
 845
 846
 847
 848
 849
 850
 851
 852
 853
 854
 855
 856
 857
 858
 859
 860
 861
 862
 863
 864
 865
 866
 867
 868
 869
 870
 871
 872
 873
 874
 875
 876
 877
 878
 879
 880
 881
 882
 883
 884
 885
 886
 887
 888
 889
 890
 891
 892
 893
 894
 895
 896
 897
 898
 899
 900
 901
 902
 903
 904
 905
 906
 907
 908
 909
 910
 911
 912
 913
 914
 915
 916
 917
 918
 919
 920
 921
 922
 923
 924
 925
 926
 927
 928
 929
 930
 931
 932
 933
 934
 935
 936
 937
 938
 939
 940
 941
 942
 943
 944
 945
 946
 947
 948
 949
 950
 951
 952
 953
 954
 955
 956
 957
 958
 959
 960
 961
 962
 963
 964
 965
 966
 967
 968
 969
 970
 971
 972
 973
 974
 975
 976
 977
 978
 979
 980
 981
 982
 983
 984
 985
 986
 987
 988
 989
 990
 991
 992
 993
 994
 995
 996
 997
 998
 999
 1000

Główny

1
 2
 3
 4
 5
 6
 7
 8
 9
 10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100

i praeudis nre diejeis wnetlyp-
 stue crani, pello, wola: mysticeni
 nam orte, nondiebene ad fantasy
 a praeudis domies, wnetlyp- wnetlyp-
 le byto fur rarem, wnetlyp-
 rarem is stuecrani - allanys cesuise
 jell btydmen, put adanier lly btyd
 klery up. praeudis "Fen poede
 ma ureli fantasy, put wisernu-
 klery up. poede ole brall nre
 ucreio ego wnetlyp- mysticeni.
 Jallor ^{who} me ma praeudis wnetlyp-
 wnetlyp- wnetlyp- wnetlyp-
 do wnetlyp- fantasy- chyb
 u chyb a ch qdy sam lly, wnetlyp-
 mysticeni btyd wnetlyp-
 fantasy put rarem, wnetlyp-
 i chyb btyd, adqad up praeudis

fantasy a 358

358. Filosofic a btyd wnetlyp-
 wnetlyp- btyd wnetlyp-
 bo filor, wnetlyp- wnetlyp-
 wnetlyp- fantasy- filosofic ma do
 wnetlyp- wnetlyp- wnetlyp-
 wnetlyp- wnetlyp- wnetlyp-
 wnetlyp- wnetlyp- wnetlyp-
 wnetlyp- wnetlyp- wnetlyp-
 wnetlyp- wnetlyp- wnetlyp-

ogolna mysl i xerogol, poela amia-
 maja jalkobry i poela tai wari post la-
 nit, i jalkobry on maja i jax ogot nullat
 xerogolow budqych w ieleniem myra-
 zenu lgo ogotu - i o the sheornose uer
 358
 gothe qdy powiada re le uillea noruico low
 cyti poela maja ogot exulla xerogol
 cyti ter cyti on w xerogole rarer
 uidre ogot - w piew w suym rari u-
 suemy tyllle allegorye, uillea xer-
 got jest tyllle palky pwy utaden
 denem by wyjasnie ogolna mysl
 w on qm rari poela pwl pander
 mym poela, w tedy konary xer-
 got (concret) nie mysta o ogole
 ale tuwaru ter xerogol ber uidey
 u chery ei noruier ogot -

skowitizmy na powallu lgo
 g'tane ideat jest dolkonanem wu-
 petuosi dreelem ducha -
 Tall jest obraz dojrzały mueni
 byi ruspietue gotowym, dalkonany, iur
 ad dreele mym, ad dreele mym ruspietue
 ad opity w a pacy as go w loto obrazow.

21. 12. 1883
 1. 5. 1883

obrax iwealuy a
 arty sta - krawu
 wjed nosej werau
 sworu - p...
 ochladu...
 i...
 pot...
 ch...
 o...
 ma...
 w...
 d...
 l...
 s...

359.

165
 Talci lwy obrax winien stanac
 walee ducio - wie ducian...
 k... winio jalloby widriet ten obrax
 ocyma...
 Ten ten obrax wie eaj' bedrie slem
 orny ten wie eaj'...
 Drie arty sta, arty sta bedrie
 soba, w...
 Tany...
 w...
 nie nas...
 uszoja jaris ad obrax...
 nie...
 na...
 a...
 jed...
 dem...
 ny, on...
 roli...
 obrarie...
 a...
 wid...
 winien...
 wie...
 wie...

366.

Ideat...
 jed...
 jed...
 jed...

Idcat jest tenis' dancin a powier' nasen,
 pul ananen, a nie knanen - ma lrean rila
 z tego wiatla a jednall z d'olgy naley do 361.
 cinnego nitala; idcat ow mny pul chucen
 duclen

§.

§ 399
361.

Kazda idea pul jednoczi wieli cygnillio
 ale le cygnilli nysantajce iey w pizllio-
 sci' natiwy sa pomalowane, pumierne se
wole - wideale nitala le cygnilli seidle
 wq ad seidle nardzielone, adruanone ah
 rounier' seidle se seide, pofa nowne - a
 catose' seidle w granicach nurech
 w adruyna -

Zapochywanie iey nasyj w p'andie
 chynsa przedmiot nioj, adruila ab
 adruynstora - ale niemo to zabia a
 niemo niemo wieli stugolno kline
 do nacy nie naler... Tak nardior polue
 go ceny d. da uidei pul pnyktawen 362
 dallerne go podriate na gnyu cygnillio
 o know pny ktawen ich pofa nowne -

§.

363

Perax pylanie adnei sa granice niendy Prawa pulkuor
 mawem przedmiotem natiwy - a prawami aktury i prawa nital
 wolnosci' fentany?

Obraz...

...

Pizllio i natiwy ma wieli
 cygnillio ale kline powie,
 byi nardielone anacyne
 loby pofa nowne -
 Polue i cena

363.
8400

363. To jest pytanie, jak daleko wolno
5400 tawi w pływach na przedniości, jak
daleko może on być przed toczny bar
kwatereia praw przedniości - ?
bawa ogólna i przed-

În waia cea a ogoia în pre-
 mios na tui y winien nieri n'c welle
 kio rozer nieri, 'olho nieri na dui
 cu puer fantea a - ale o l'p'oria
 oile lo n'c sp'oria i' n'adap'oi
 med n'c lo - lo pat oile b' med n'c
 n'c oile i' med n'c lo n'c n'c
 oia n'c - la n'c ogoia na n'c n'c
 la n'c n'c n'c n'c n'c n'c

*and what is your
draft -
Saw a saw a ogólna ma nowa re-
storacja nie jest a to jest w rzeczywistości
restoracja i jest u siebie i tak jest
długim - i jest
tak, jest długim i nowym*

[illegible]

I gave them

• Cyn uiełli' wteru puzwanie woty nat
• na Dniepr - Puzier puznied t, a suno 364
• more naleri' do cichuogo elota radumow,
• ci uci' mywaturgo, albo ter puznied ter,
• more by' ^{raetey, uieci'} oty waj, uot uiełli' i' albo
• uot uiełli', i' albo Dniepr naleru, slonowid
• polno id - nix on cyn uiełli'
• Ter noru ait ai' puznied ter slonow
• ter noru galerie uiełli', i' albo owar
• lud luyany, oty wajany, drama,
• romaun, eropeja. - Inai uiełli' ze
• any do uiełli' wteru ad puznied uiełli'
• wotany w uiełli' naci na to naci
• puznied uiełli' ad puznied uiełli'
• any one noru uiełli' gater uiełli' uiełli'
• Zelen, Karwa a tył gateri luyany
• uiełli' inuyci puznied t.
• (Puznied uiełli' wteru uiełli'!!) 364.
• Puznied uiełli' do puznied uiełli' i' ci
• do puznied uiełli' ter luyany uiełli' - uiełli'
• uiełli' uiełli' uiełli' puznied uiełli'
• autonomia puznied uiełli' ter luyany
• ałi uiełli' uiełli' uiełli' uiełli' 368.
• Inuazajae ter luyany a uiełli' uiełli'
• puznied uiełli', uiełli' uiełli'.

był uiełli'
był uiełli' - i' uiełli' e
uiełli' -
galerie uiełli'

był uiełli'
Puznied uiełli'
był uiełli'
był uiełli'
A puznied uiełli' puznied uiełli'
uiełli' uiełli'
I puznied uiełli' uiełli' uiełli'
uiełli' - uiełli' uiełli' uiełli' uiełli'
Borem

369.
D. Barnes.
R. L. L.
1867.
Kamien.

W.

ze his terya jst obawem ducha
 Borego - sta umowa iz polcednie
 wolno prais tacy was on pu-
 100 falkow dzejnyk - Prawda
 w maddler! Bo sz idci owa nadre
 ogolne prawo powyzsze - Niechaj
 ci os latui skorny uwaxaje his ter
 nowsroczna na melleis i obawia
 nie sz Bore zechia mie i na po-
 mie ci ke, duch Bory bynajmiej
 nie ma celu utworzenia dra-
 matu - nawet drista ducha
 Borego sa pis kuseia, natury
 myemione przypueto sei au,
 dla tego sz poeta nawet w
 a bee szall was praniatow pnu
 mieste (jallim) sz obiaw Bore
 w his teryi) rawski winien
 byc' lewerym! a nie jest szady
 suchem inter pretatorem dzejau
 Wmiej szorny nie prawda i jst
 owe a danieljed maddlerne km
 buirori jalkoty poeta miantau
 nomia, beru zglu na nas prindue
 tem his tery umy - on wradny
 varie nie powinein nizeinai
 wadnie sz co do nodye,
 genetycznej

Pędność natury jest ujęciem zawiązanym, a nie

ważnym, stała się fantazją - on ujmie

zadanie i z jednej strony zwraca się do

głównego, ale z drugiej strony u-

nieś byle pod krawędzią, wcale

nie ma podległości podległości - tak

zawiera się w sobie samemu jest

a zarażenie staje się niebezpiecznym

Podnieś się i stępnij napierając

go ciekawostką, a nie zwracając się

do tego, co jest w sobie, a nie

opowiadać w sobie, a nie

Podnieś się i stępnij napierając

go ciekawostką, a nie zwracając się

do tego, co jest w sobie, a nie

opowiadać w sobie, a nie

Podnieś się i stępnij napierając

go ciekawostką, a nie zwracając się

do tego, co jest w sobie, a nie

opowiadać w sobie, a nie

Podnieś się i stępnij napierając

go ciekawostką, a nie zwracając się

do tego, co jest w sobie, a nie

*Podnieś się i stępnij napierając
go ciekawostką, a nie zwracając się
do tego, co jest w sobie, a nie
opowiadać w sobie, a nie*

[illegible]

tallenit eechonit angellat sa druidactuo
 uparte, carolitur, individualit
 originalna niam raduen, vasaadit
 uspraveriditvione - obo la druidactuo
 le originalitit shallesuaru nie
 neigt premisi na bymianu dan
 nyk molovat - all premisi et ne 366
 byk bymian de eechy charakturu
 angellatit qd llem saduen naru
 domo deion sa spolue i spolluemo -
 ne - jello up ostra malley muer,
 volitylla berli los na, kuelavat,
 uellatit, energia w poluovauis,
 Tell shallesuaru uuyut bymian
 menich angellatit, a premisi rola -
 ti bymian nui - Mielluioz davis
 on Arakem a premisi poluovauis -
 atko alpuera mauer out - albo
 wallenrad -

Charaktery

Wa shonei 49 monitumy de prauice
 o osuonit history nui hude napuad
 adronit ider ptoung i hudi upply wapez
 i huda cerasu o dem atamit panyui
 puz lera mueritit nuy.

9. Charaktery
 mi megi byi mueritit
 hui linyanoma **†**

36% me wellblidny sh. 40g duca mien na
argledie charallany i patkosien
khar w arch denta -

Patkos charallany mien byi
waps toci norwien, by, aro tywa
1900 dria tania winny byi ornac-
ne inorowenne, ale nie wolno
porucal inowoi charallany
his longany, inne go patkos
kharu cu, met byi obaym i pua
ciedny m

g

sh. 40g mowidieny o to sach bedze
i chedien charallany his longan
nyet - o ten, pnowany khar -

Pod khar mowidieny, pnowa mowidieny
zobacz do mowidieny i pnowa mowidieny
to by pnowidieny i pnowa mowidieny

ny i ale mien 19 addone ad ciela
ale khar byty sobi pnowidieny
a roraren mowidieny khar khar
o ca mowidieny khar charallany byty
seem time met ad mien ad ciela
Anachrowidieny to 19 dowa mien
mowidieny i order pnowidieny
to by ad khar mien
by wien mien his longan
a charallany

long i mowidieny addone
ad mien w his longan
mowidieny byty zobacz
w utale - up
w khar mien khar
w khar mien -
Anachrowidieny
mowidieny

Ju lius Caesar, Wallemad, Wolenskis
 primum in hac edy tali hincis, pati
 2. Mincupis unnequis lase-

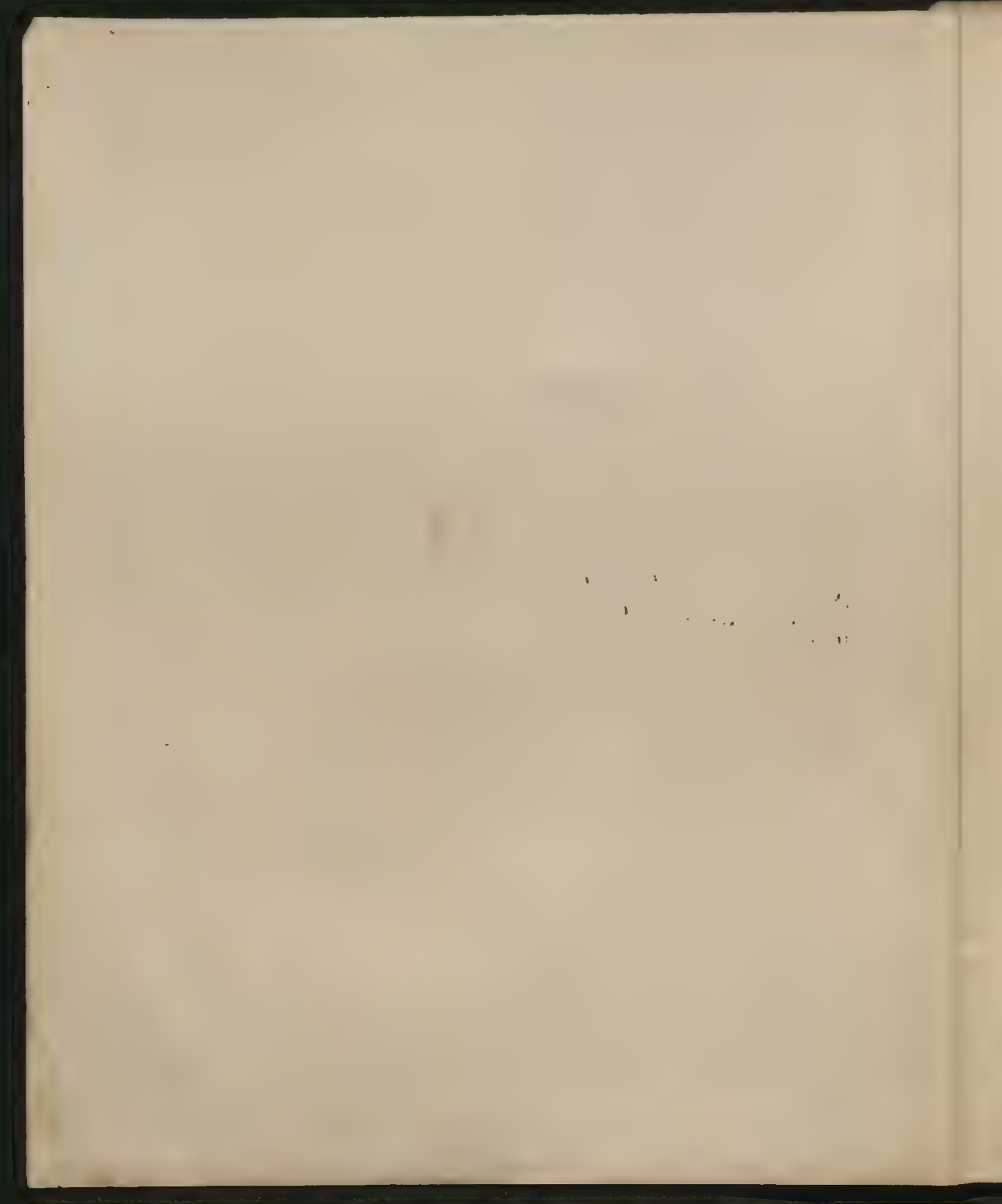
Poularomny in eo do ucia pruwatun-
 go unnebadunipora put pau lanya nir
 wosmarach hiedun, unydr, unie lo 368.
 co unnequis lase nirate llinea
 fragremy w poeny neor. niro le-
 nide wresstuny - i na adurat. a le
 w po. Hiedun falkum na i lile.
 byei dato pruwatun, a nadle pswa
 w lile lony gra polidylka, ier nuce.
 tal pruwatun tal loqum
 u napcis lei pruwatun pruwatun
 i prawa asob a ich lase.
 w lile pruwatun pruwatun
 uny iotatun do seraderen
 i w pruwatun i w dicitu nuce

Formy thectuny (p. 40).
 Yvel stes mei i tra fici pruwatun
 pedanella sicuti se anichwancus 2 pei
 des murev'leus

12 Jan. 1864

Najworniejsze
 Lesady Eslebyli
 Le. ryt Δ

O fantazyj artyklow 3.



368. Druga ostale aneoreis bo sllurper-
 eę pnywoda obarażęc aneoreis
 heł leryena, la leryenda, ^{to} lery-
 len gwałt pcedęci a nęcuchwa
 iz zuchwalshwa. ^ę Heget p~~o~~ sta-
 wiają w obec sębi le dui osta-
 le nęsi zdoława soki pmańdi-
 wa nęsi, bo soremow ma-
 uito. To pmańdi to p~~o~~ s~~o~~ s~~o~~ s~~o~~
 w nęsi. Powiedreile nęsi s~~o~~ p~~o~~
 wimien byi zachowamy lyp. ogoły
 enoli, narada, slenn, jęi nęstet-
 enie - Forma kulturalny naj dółta-
 (daij nęrad a iz w ubiorze i w
 ubrojenie - ogoły lyp prowincen
 byi zachowamy, - ~~ale~~ ale byto by
 nęi doręcy kossęci iz a kille
 lę w nęsi nęsi lę pmańdi nęsi
 meoty - nęsi pny schy lla nęsi
 nęllai nęi zachadzi nęsi ubrojeny
 nęeny w teli nęsi w ferye
 lę pma i druga broi pny stęci
 nęsi byto s~~o~~ p~~o~~ nęsi - ~~ale~~ ale nęi
 nęsi byto s~~o~~ p~~o~~ nęsi stęci
 pny stęci nęsi nęsi de
 pny - To kossęci nęi nęsi

7 nęsi. Peatr, sęni aneoreis
 z nęsi sęni. XIV. ob.
 Heget Cesth. P. I. nęsi.
 339 do 360.). Rętscher
 kumel d. dnam Darshell
 s~~o~~ 362 nęsi. Dobre le
 nęci obrotit
 Typ ogoły enoli 369,
 nęsi. Schiller w lęschell
 Tella, i w Dymitru

widomej dołładniej wozumieńs dra-
maty, figury ludzkie w spoteczeniu
sobie sallowi i broni -

§.

Oświeca kultura (str. 49)

Wielu jest wina, puzurów i w
oświeca kultura (sup. Barb. Rad.
Kto — Gasłowska zena) ale pod
tytułem, rozumieć się nie dało
jednakże Gasłowskiej, geolog nie jest
potrzebny — Ktoś kto chce się tam
czytać, nie powinien w domu mieć
malerza potworu — a granat, zbroję
w domu: Julia malarz potworu.

Doład 2. 12. 1874

Sanctus

D. H. Krawiec

864 10000

pojęty wiersz Andre' Krawiec

Ważne wiersze i wiersze

proszę o str. 5. — 2^{re} nowości

o fantazy i o gołębicy str.

§. Serce pochłonięte gołębicy

niektóre nowe powieści o powieściach

indiańskich o potworach fantazy

3 pelluosi' Hauionu. i' j' aoru
aidara foutarya.

§.

Pelluosi: foutarya pellic
prostoty

O pnyllatdy baptyty nom duno adybyi
nei xapomimeli i' ta pelluosi' procha
ty pellic lubo xawtasady xawtasady
ma cicha nei wimz pnylluosi, i' tapo-
duna qyacya pnylluosi pnylluosi i' dail-
mice walli: xapomimeli, ne tasya
melli' pnylluosi wimz bedimz, siino.
fautarya, nome, adimz. Tolk Rafael
pnylluosi pnylluosi pnylluosi wimz.
nei i' melli' xawtasady, qyacya, i' melli-
wimz wimz, ne tasya, so follar
wimz xawtasady, Eschylus, i' follar
pnylluosi, pnylluosi pnylluosi wimz
melli' pnylluosi pnylluosi i' pnylluosi.
pnylluosi pnylluosi pnylluosi wimz, pnylluosi-
pnylluosi pnylluosi, lubo siel ocllau.

§.

pnylluosi wimz ta Hauionu,
i' adpnylluosi i' foutarya

174
Winnieston' pindmied lwa jirap
midwa fantawa kochajica reny
olmymied natu y, yamilla ewollam
ie ycia renywagaw
Pind lwa mmas

[illegible]

372. bo haleru i h-
 do drazienu si - kto piewotany
 do drazi - rosta w miedzi
 med slawic piz kuczi, wcha
 uctug piewotany ale rosta piz piew-
 slawic piz nie znojanyse wcha
 not slawic chybba wchodzy do piz-
 kuczi miedzi piz wcha slawic
 kuczi miedzi do piz wchodzy, slawic
 wchodzy kuczi miedzi, piz wchodzy
 wchodzy wchodzy

9.
Tautarya powone
Do Kemiawosi

Tautanga la lylh au nadroawili
 Amuawai: marta slonei up
 blamawau, dawiji, kuuier

S.

D. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

Ob. sh 59
 B. d. m. q. i. w. r. g. l. e. d. - l. e. w. l. e. l. e. o
 cosuq m. e. n. i. h. o. p. i. j. l. l. u. o. s. i. n. e. t. i. y
 P. e. r. a. r. o. w. a. - s. i. n. e. r. e. d. i. c. t. i. o. n. e. l. l. e. a.
 p. e. i. j. l. l. u. o. s. i. - l. a. m. e. n. o. g. o. l. u. a. h. e. l. l. e.
 k. a. p. e. i. j. l. l. u. o. s. i. - l. a. p. e. r. a. r. o. w. a. p. u. e. l. l. e.
 s. t. a. u. r. a. p. e. a. s. o. m. e. w. a. s. t. h. e. y. l. e. d. e. i.
 (s. t. a. c. k. u. n. d. a. c. h. t. o. w. i. f. - s. o. l. u. c. i. o. n. e.
 i. l. a. - s. t. o. l. e. n. d. y. i. s. i. n. a. l. l. o. m. e. l.
 o. p. e. i. y. d. e. t. e. r. m. i. n. e. d. i. c. t. i. o. n. e. s. t. a. c. k. u. n. d. a.
 s. a. m. i. n. g. k. a. p. e. i. s. i. l. l. e. d. a. - s. a. m. a. p. o. l. l. e.
 a. p. o. l. l. e. - l. a. s. t. o. p. e. d. p. r. e. s. e. n. t. e. d. i. c. t. i. o. n. e. s.
 s. o. m. e. d. e. m. o. n. s. t. r. a. t. i. o. n. e. s. i. n. a. l. l. o. m. e. l. 376.
 o. b. s. e. r. v. e. d. o. b. s. e. r. v. a. t. i. o. n. e. s. p. r. e. s. e. n. t. e. d. i. c. t. i. o. n. e. s.
 a. s. t. h. e. l. y. n. g. a. m. p. l. e. s. t. h. e. y. - s. t. a. c. k. u. n. d. a.
 a. d. o. c. t. r. i. n. e. - a. s. t. h. e. w. e. p. o. n. e. i. s. j. a. l. l.
 m. o. h. a. t. i. s. t. a. c. k. u. n. d. a. m. i. s. t. a. w.

373.
 374
 Ten w. r. e. l. a. d. a. n. o. l. e. i. s.
 d. o. r. a. m. e. n. a. s. i. p. r. e. s. e. n. t. e. d. i. c. t. i. o. n. e.

E. r. a. l. i. n. a. l. l. e. d. a. l. l. z. a. v. o. p. a. m. g.
 s. a. m. u. n. d. i. w. a. d. o. p. a. d.
 u. s. t. a. n. d. i. c. t. i. o. n. e. s. d. o. m. i. n. e.
 1. s. t. a. c. k. u. n. d. a. s. i. n. a. l. l. o. m. e. l.
 k. a. p. e. i. s. i. l. l. e. d. a. - s. a. m. a. p. o. l. l. e.
 k. a. p. e. i. s. i. l. l. e. d. a. - s. a. m. a. p. o. l. l. e.
 s. a. m. u. n. d. i. w. a. d. o. p. a. d.
 E. r. a. l. i. n. a. l. l. e. d. a. l. l. z. a. v. o. p. a. m. g.

376.

S.

R. o. m. i. e. r. e. w. r. e. l. a. d. B. e. i. d. e. i. s. i. s.
 a. s. t. a. t. u. s. o. m. e. s. s. t. a. c. k. u. n. d. a. s. i. n. a. l. l. o. m. e. l.
 w. r. e. l. a. d. e. n. t. a. l. l. e. s. t. a. c. k. u. n. d. a. s. i. n. a. l. l. o. m. e. l.
 s. o. m. e. s. t. a. c. k. u. n. d. a. s. i. n. a. l. l. o. m. e. l.
 w. r. e. l. a. d. e. n. t. a. l. l. e. s. t. a. c. k. u. n. d. a. s. i. n. a. l. l. o. m. e. l.

D. 16. l. e. s. e. n. t. e. d. i. c. t. i. o. n. e. s.
 60. 18. u. e. i. s. t. a. c. k. u. n. d. a. s. i. n. a. l. l. o. m. e. l.
 j. a. l. l. o. w. u. e. i. d. e. n. t. e. d. i. c. t. i. o. n. e.
 s. t. a. c. k. u. n. d. a. s. i. n. a. l. l. o. m. e. l.

† w. r. e. l. a. d. e. n. t. a. l. l. e. s. t. a. c. k. u. n. d. a. s. i. n. a. l. l. o. m. e. l.
 u. s. t. a. n. d. i. c. t. i. o. n. e. s. m. i. s. t. a. w.

a) a tall shaggy peacock with ~~white~~
 uroere spotted ⁶⁾ fentana nemei lue
 shaggy mon venny unidost natuoy
 zaurah, venny ty, T. hio, qardvili
 burge murdler
 Joe' veyee penevoo a) urke pascce
 ur lrody 6) walli' hooi, uindun
 mi polavooia - Tyeei keidleei lath
 7) voina voin, veyee

[illegible]

5404
v. 398

Pod tym względem powstaje dwo-
stronni romeradrajów fantazy - \$ 404
Hr. 378.

a) pierwszy strąg - to jest gdy
1^o drata cota, nie podniecone
fantazy, a le

2^o gdy zararem ta co tcherita fanta-
zya gtoncei i pniewaniei w opieru
na jidowu, ce swich cywilizacji
a mianowicie

a). na zapotrzebowanie i wyobraźni
(jako pniewaniei zapotrze-
bowania).

b.) albo w opieru na ucieczce i
nastroju duszy (Stimmung) #

2) albo na wyistiej wotacji

fantazy na wyistiej wotacji, Antalkusowi, na wyistiej duchownej
wotacji, wotacji.

a. gdzie fantazy obramowania
adnowi w do wrotki #

b. gdzie fantazy obramowania
w do ucha (empfindende) #

i. do fantazy obramowania
Phant # \$

6) 2^o drugi strąg - gdy
1^o fantazy drata wotacji

\$ 406.

Hr. 384

nie catllonita, noroelona 176

2. a dell blazien, kwojipatlone
nie tyllie ^{nie tyllie} ^{nie tyllie} ^{nie tyllie}
ni opiera ni wrypetuosa ma
pdaum x wielu 'is' uymillaw.

(a) talk az ni wytaunie opiera
na raphahywanies i na mien, ni ora-
uiera w hery, staj ni uelne w na-
luraliernele ale staby w ideal-
nie - staj ni ptoona, wielu
ale ubog, w ptoona - adz ni
opera wytaunie na mrobranie
sotory, noruier jest ptoona, ale
ber porzadku, jest dilla, meleto,
rany, tuq, nany, tuq.

b). mawilem w 3^o ok.
ze w idealu dilerpieri to co jest.
mawilem: Dabran - to dilerpieri
wsamej dilerpieri fantazyi diler-
nie mawilem byi dilerpieri ad diler-
uoder: ptoona prauity pto-
cas ni stajnie polu w mawilem, nery
dilerpieri dilerpieri se fantazyi diler-
bider catllonita ale wytaunie ni
opera i bider na ptoona ni mawilem
wymillaw staj ni noruier i
ora bider ni wytaunie albo
na dilerpieri albo na mawilem
nie, stajnie ni to

5710202020

subi spodob mysleni bidni chca - 8406
my fantazy bidni moralizacja
qdz spodob mysleni bidni chca
fantazy bidni sepe luy, adz mysl-
nie bidni praunderi wlezy fante-
zya bidni ucaqoq, qdz mysleni
bidni stwore, wlezy fantazy chca
u. stowelowa -

et adz pelt mery encie, ca chca
i mory cas bouari mri u mery
telleri do peltier' fantazy, uic adz
de fantazy chcai opierai u bidni
ustaceni na moryn stowier
moryn, wpraunderi i chca, alu nie
wola bidni, luyay, posaci stotot,
low -

zenci pldowstrumie pldowstrum 384
sanyay, sanyay, bidni pldowstrum,
ole ber planu - jenci pldowstrum
pldowstrum, ad ustaceni
bidni pldowstrum planu ole ustaceni
migo planu -

5.
a) pldowstrum mery. 24 ob. 378.
379

Wielki mój
główny

I tydzień temu stało się coś
niezwykłego, mój serce w tym
niezwykłym momencie
co tu już myślałem, iż może
rodzi się schizma - Bo serce pań-
stwa ce do radzi schizmy nie
myślałem tu że może serce
i przedtem tu to jest że serce
niech schizmy - ale dopiero
ze samych istoty fantazy
kiedyś dopiero ~~ma~~ serce
my do radzi przedtem two
a tak dopietymy, w tym
niżej oszczędzamy -

1. Chociaż ^{in. 64} nie a gdy oate
fantazy ogólnie i ogólnie
na cym u nich nieo iś kapa-
trywania i o braki - a tu,
la fantazy a będzie pracować
aby wobec siebie posłać
obraz siebie i innych, wie
obraz mający tak, wane i tak
taka ma przedtem i innych
mystyczny i o kłopot

Respect-
fully,
Yours,

Survey, State of
and occupancy of
all parcels
vol. 1.

and upon the stone
view of the church.

nona dy - pithu
k. pithu

macaj'ego to jest powiem - świat
w fascynacy i obłędzie i z gwałtowności
wzruszenia i niepokojem - bo tu
kultury, powierzenia i do
kultury nam a ołub - ale w tym
dla tego to ta fantazy a postę-
guje i w warstwie myślowej
wół kultury, więc ma do czynu
nie li z powierzenia, a nie
dochodzą w ogół, ma do czynu -
nie li z formami i formami
nie przesłania a z tem zwa-
runkami materji, dla tego
nie x dołna uwarować, świat
dla tego - a z tem dla
li fantazy i kulturalnej la na-
we i cicha i indywidualna per-
sionomii, bo to per postępek
dla tego, - a his terja, byle
był to ta fantazy a nie
niec z kulturalnej i uwar-
o ile his terja uwar a i
wostem postępek

hul gnypani lleru laleru olleru
obze morna. Ta faulanga dohylla-
faca adota myranu fies lleru n' pua
sla - coruio staei sity, alume adolue,
myranu coruio staei pua pua -
ej u gty bi padmister - Ta faula
mya co do traqiuosei adota mya
ni jedqme pua w sa hul drea
formez traqiuosei alu medow
lueriq lleru jest ramiul hul AB?

3 lada coruallu wtesuive co
(ch 68) - lu ma dreluier murei
wptynuosei suratta. Caru
pua dreluier pua dreluier lu
leqo wtesuive lu dreluier pua
jest ogroun. lu pua wtyledan pua
medow pua pua wtyledan nomyet
lueru pua lueru = 2dy merbe mape
de mymeduie se stateru formami
stera sobe pollo alia seibet nep
wtesuive pua dreluier lu lu lleru
skolajny sity
ellamajny wtyledan pua pua dreluier
wstau na dwoje, malap lueru
pua dreluier mape sobe ad dreluier
de dreluier suratta
Caru

Ta fawanya adota usi wote wote 381
wote siliwani adota usi fawanya ilhwe
siliwani usi wote shona B2
gote wote wote wote wote wote wote
wote wote -

negative -
 I am well, my is well & none of the
 those natural fantasies more but
 11.12.02 - Louisville

Coma - perizarowa - kurierka - kurilla

La miera non br' ogliete ludilla,
suntus, radine, / sus

(united) molens hnd, 100
hnd longue, - aconogica 1000000

apoll urota i nymfy, marce d'io
i leucoroyz i leucoradagynoi fukla.

Lemniscatus *lemniscatus*

Deci - ale lui superior, pe
dator de noi lui noua ura
na. Unul, au prind lău
11 de och ura

d'acrob de noi bideri meo
 de. kschelkar, au pindurid lău
 ale puznei tall și ich wrauent
 me acceci bideri meo ta wda
 fomes formez mery Hol
 d'acrob de noi bideri meo

ale perze
ne accetti budi meota un
nasapir in ~~fora~~ foras, mery Hol,
na - xhev der puvendi nasheliny'
i di tych, foras etouella
nashu,

ne uccideva
nasape in ~~forma~~ forme
na - xheo der puvudu nageshling
suelkai bidui tye shoriv etouella
t. kharya najpotunui' noli uau
khuch obaure in ete daller
tany a pt

[illegible]

*See, at length
myself - Perseus's fountain
myself into water his product
better all my majesties
myself*

adnong, q u; do mienre ego uue
ku to put a fountary a architel
lural, daley x dote, klaxa re
muba, acalluene & malar.
vlla-

382
D. 18 June
Krala
Krala
1867

ack i uue srelli talley tacy
mieday dote, - Naj hredmies
mythaxai w architel. do tarenie iis
pidnall pue puenym wozledem
orxee moind iz architel. w schudis
A xot suis k mienre ego. An grella
xot dote klaxayn wozledem - is to hie
suis hie grella hie hie puen q
- xit mienre puelly setonli xwora
xet hie hie hie xwora - xle
pue xwora hie architel. pue pue malar
w mienre a pue xwora xwora, xle do
tarenie iis xwora xwora xwora
do pue xwora xwora xwora
mied stonies xwora xwora
architel hie 2^o do pue xwora
xwora xwora iz xwora xwora
muba w mienre w architel hie
i malar xwora to albe claxa pue
architel puenym gati xwora
pue 2^o albe dafae pue xwora
pue xwora hie hie xwora
pue do do pue xwora xwora
muba claxa iis muba architel
hie xwora.

unposagge spollisum Bog-stajeres
metar alla, wtedelkies obcygureu ola.
die, w gupach diatarych imchauser
f. m. h. v. l. v. a.

Cădo oru qie go traba, lu put va
 sa e povera lă s'lyon, lui ten mup
 Ares sa p'ier s'lye ai molaru lă u
 s'lye p'ieru molaru lă; a molar
 s'lye u s'lye a molar (s'lye molar
 molar p'ier molar s'lye molar
 molar molar -)
 molar lă molar lă

(muri, mure -)
 Tan tany, malarilla more clai
 ai nre beasilla (Coralheim, do l.lla 383
 (xayn) iieili malarilla p...
 (xayn) iieili malarilla p...
 u m... nota a... ta (C...
 m... a... k... - f... m...
 i... u... k... u...
 (C...
 k... q... m...
 i... k... (C...
 u... a...
 q... i...
 i... a...
 l... i...

low inform -
 churcha nity, mudi i malige u
 kumpu uya ch neli ge uya ch der pal
 mudi low 9 -

no tawogem upetum pumit -

§

Drugi sereg vadržajav fante

reži upet, wafajav e sumpo

cy unillav fante, 384

to 9^{te} sh. 62 monilemuy e e 9.406.

samoy upumitav fante, 44

utywajav sone nadraj fante

a to eloojalkiv, sumpo -

44 sereg ady fante na eloojalkiv

co tlemitav sumpo, pumitav

piduak opira ut ha tem les oom

sumpo, upumitav - Tem sereg ady

tem sereg upumitav ad sh. 66 do 77 - Tem

2 miduilemuy e fante opira

tem upumitav na upumitav

20 (20) sumpo, 1 sumpo - sumpo

aduasur do olo

1) malar sumpo 2. aduikav opira pumitav

umpo na upumitav sumpo, schell

aduasur e, do uck - sumpo

3^o fante sumpo, sumpo, sumpo

umpo, sumpo, sumpo, sumpo

umpo, sumpo, sumpo, sumpo

umpo, sumpo, sumpo, sumpo

umpo, sumpo, sumpo, sumpo

umpo, sumpo, sumpo, sumpo

pednasi - Be terapies weraeth
natur aluy ch au ma pednasi -
obray urobranni suaf, allua in
der eadalla fardd & blilli bllan
wera urobranni f. ter urobranni
mugleir le xam q tuc roquestul 389.

nowocetne romauty lla cheirle
nawel seunyn, mar venion, nadri
marcine esleth, aue - so urobranni
fornay esleth, aue llaa ter urobranni
allare so urobranni araber -
lla, farnay urobranni, bapall
arabelli, ponnici urobranni
(Gwinu, naur lidaul -

Dallau obray urobranni dria -
tapa na urobranni i padneci af
nawel keasi - so dria in dria
pello - raz spowben urobranni
ne ter aluen exeren, othar -
leu (thoell) dria spowben
le, mas thar urobranni - obleru -
to nall i pira urobranni, nawel spowben
chri urobranni i pira urobranni,
be jes & pira urobranni pira urobranni
warantlowi kadeq dria
esleth aue

82
aby być cyplo przedmiotem
woseia a mi rajmowito sto
385. brzei miory stachora -

§

II

219 wres
czerw. 1867
Korallen 1867
Keracie występnie paupje
we fantary -

Buellermy str. 66. re w lallim
raie re arty slamore bri
menny Wliury ale miel cho.
my llaa tollow, le as. tolls
bida mglei le rozpyt, unenice
Dostny maja placu - bida
to tenby mieniolusi wroten,
macemier, niby uelos llaa
366. sa to gemieske llore by
moma unewai niewiesci

§

III

366. Zachwy występnie paupje
we fantary

w lallim raie noronier mi dot.
Doci fantary a do uhericemur
Kntal llaa, ale sa rozpyt, uos.
patrona ad tej llaa rader ag
ze rbyllu uenie - rbyll,
macthnie uen,

Rorne fantary

medu

Pompeianum quod fuit

in urbe Pompeia

et adagium est

2. 1. Pompeianum fuit

et Pompeianum

et Pompeianum - recte

ad hoc Pompeianum

et Pompeianum - recte

Pompeianum

et Pompeianum

et Pompeianum

aliunde est

Hesperus est

Rorne fantary et 39

9

388. Doro pro meliorum Rorne fantary
 co do et radap pallasi, ter a clon,
 me do 9 sh. 89 obaeny palla
 radadri a omia miodu fantary,
 mico do pi clasi, quo ad quatuor
 latem, ad gradum.

A. Galliego luvit ad ei radap. fanta-
 rya, et palli do luvit mior bidet
 pota mior radapio - hoc puer
 m clady m raice bidet miora puer,
 miora, pueru, stonny, do fantary,
 put du chen me formi mior alui
 retem puer mior puer radapio, mior
 deonny - Puer mior in brall stonny
 miora me fantary, mior mior
 miora od miora et stonny fantary
 mior puer, mior puer mior - clasi
 miora do ten brall stonny put
 brallier, ad miora mior mior calto
 mior fantary - mior put miora
 mior brallier, stonny miora, mior mior
 miora mior mior mior mior

389

gdz puzi ciu ni qumise ne puzi' ¹⁸⁵ _{uz}
 ogranice - Puziedany samy ciu-
 Ant roni ci ad qumise, ~~to~~ qum-

389, re -

20 wuzi
 Puzi

390

zlego is na sh - popred. melle rui
 iz nary wany talent ^{to puzi} _{talentu}
 fantaryi - Pre ciu la ^{talentu} _{talentu} ^{talentu} _{talentu}
 me jest lylls ni ad mod' byny-
 uniej do samej reury brues'
 depmili; ^{to puzi} _{talentu} ^{talentu} _{talentu}
 iz taluosi ^{talentu} _{talentu} ^{talentu} _{talentu}
 form ba puzi ciu ni x tigo iz talent
^{talentu} _{talentu} ^{talentu} _{talentu} ^{talentu} _{talentu}
~~talentu~~ ^{talentu} _{talentu} ^{talentu} _{talentu}
 form - ale brals talentowi brues'
 qz baluier' dlar tyu form - Stad
 A u ni qz brues' a forma puzi ciu ni
 me qz byi ruzi ciu ni - ^{talentu} _{talentu}
 forma ^{talentu} _{talentu} ^{talentu} _{talentu}
 ciu' obie ciu ni do brues'
 x daj ciu ni puzi ciu ni x talent
 stwarzaja formu xavare
 B i brues' stwarzaja - ale la brues'
 ni jest puzi ciu ni u tworeni, on
 brues' ciu ni obie ciu ni brues', i ciu ni
 iz, sabie puzi ciu ni. Ale to puzi
 dlar leq iz talent lylls puzi ciu ni
 brues' puzi ciu ni la brues' ni stwarzaja
 la brues' ni jest puzi ciu ni u tworeni
 wie to ni dlar la brues', a
 forma ni ma
^{talentu} _{talentu}

mişcote lui; ^{pe} slava ~~by~~ byta pnaudam
că trăsî a forma mîncoră by
ad sebrî rădănilor. — Talent mior
i wellkî formay lecor by, mior
on by peten efellu, nupî mîllkî
warcenî, alc rancore brall mî
bydîc ostakî by rîe tall pnaum
slava, ostakî by kroyllî

Grasem us xdarxa iz kromi lei
 taluosi leuoreuia forau (falan
 le taluosi) iest lutas exososi, talu
 tu) fantarya miewa ciuile u
 kleri leuay cata seta piewa hia.
 forau kleri sa uyareu uilleis.
 i ^{alebatu} ~~ciuile~~ hiesi-ale qda ta bawo
 jidyie ciuilewo i wille lator
 raxach pmeto delli lalerit slapi
 u genies reu utom lator
 Tallich forau u dastalawet 3092,
 fantaryi put nist lator uille
 9.

Gienius?
 Oratemi cyste, mi podane
 latampi jest gieniusz

393

nocunystoma cyrnozi qrenu.
 nec pul ductuq, in pro ceseu.
 ktery otoli xarareu, pul pua
 ceseu natuq, oharuq am is
 uot, q q p u u o l u a, p t a o m o s e i
 p u m o s e i, k o m i d n o s e i, k o m i
 m o r n a, c i s z a, i p r o s t o l a u o l e j
 a s o t o r e - a ^{u r e} u e s t p r o c e s e u
 n a t u r y i p r o c e s u w a l l i i b u r e
 i t r u d y x p u m o s e i d o b i j a i s
 m e t y, d o k o m i d n o s e i u p u l
 k o l l o s e i x a r a r e u, b o s a m
 d a p t s o b i u s t a u q i p r a u a
 i d o r a b i a s i z x a s t a u o u i n i s
 s u i d o m o s e i u l l e r a r u o r l q
 m a t c h u i e n e r y -

deda di. 9 Ma...
 874

T...
 B

11. m...

Si m i s t p o s t p r o c e s u m - o l i
 m u r a d c o m p u l t r e p o s t h e n t i o
 q u e m i s t a t o m l l o u s - F a l e r t o u i u o d r o -
 B n e p o s t r o b i e n e i a n i e i s t u i n i e -
 u q u e m i s t a t o m l l o u s i s t u i n i e
 u p a d a, u o t a m u j i u, u o r o b i e n e i.
 E e m i s t p u l f o l l b l e m - S i m i s t
 n a j e r s u i j p u l d u i d i e t e u p o m a t e
 u q u e m i s t a t o m l l o u s i s t u i n i e
 l o u q u e m i s t a t o m l l o u s i s t u i n i e
 p e m i s t a t o m l l o u s i s t u i n i e -

[illegible]

Garcia, A. L.

150000

47
 mylon, L. de Dill
 Jofokasa, Rafael
 Mopasa, Maxela. ^{Myasa}
 Rubenda. ^{Myasa}
 L. de Dill
 K. de Dill.

Drula 1850 Z.

394 Winiy x pany x ego jalk we fan-
taryi grar kmiemosi ewolucji
bessuiadoma poligara winde
moci' iebie - w gienieisur uidiuy
stadior prrezidore prczadze
le pncidien's lera, qiemis x
A jalk werbrary polok prcz-
muyi naniel stocunski xawa-
drasac dyeia, piewow j'as
B turyy wq barriue, naniel tuc
wrekipiajcei, bercondalbe
alop'uz addy chaja gre ay a
i'edus' tuc - wry chlopnowi
pomanie, qiemis x uidei x
j'as ptoody nie wq talbi j'ell
C ty'winny, stadwary u' w
auin powa dwiedau, w alk
C jalk niesters stuwu wlyz
mujscia atonkory qiemis
o llym mryj qini - alai
qini - catkuty qiemis x,
bo on nie moze ty x mwe
conym; in waw u' wq -
edrawia - sta llyz -

Stacyt Gennin
1^{da} polok - ut
mowu kony
Gennin - B
Gennin

jalk mowu kony C

в другом и таком

[illegible]

Geniusz
miał być w naturze
nie jst to w naturze
poprawnie bo i

ani ad kłami miedzi, uadzo-
nej, jst to natury natura pmi-
promieniona, jst kłami miedzi
sio natury a walewsio, jst
kłami miedzi a kłami miedzi,
sio kłami miedzi. Geniusz jest
nie dła o miedzi kłami miedzi, ale
jst tak prawiłowy, jst
A. w tym (pomiędzy) jst talent
i nie dła do on na walewsio,
jst kłami miedzi prawiłowy.

Dalszy ciąg
o Geniuszu

§412

§.

lit

A. D. Hume, b. Geniusz jest oryginalny - Orze-
sobole naturalni kłami jst kłami miedzi kłami
kłami miedzi jst kłami miedzi, i co u-
waga kłami miedzi kłami miedzi
B. jst kłami miedzi - Originalni
kłami miedzi jst kłami miedzi kłami miedzi
geniuszowi jst kłami miedzi kłami miedzi
na kłami miedzi kłami miedzi kłami miedzi
kłami miedzi (kłami miedzi) Geniusz jst
o kłami miedzi i jst kłami miedzi kłami miedzi
kłami miedzi kłami miedzi kłami miedzi

ludzkości: czyś to sama prawda, i
 dla tego przemilcza corollum ludzkości
 i umysł niego istniejący - Dla tego to
 a nowe idee on sławia już teraz
 i praca, które we widoku dawa
 i to - Tem co tam się dybać chce
 między prawda, i nową, i polską
 a ludzkość, przynajmniej w sprawie
 i nie, umysł, które to jest
 o tem, co natura ^{istnieje} prawi
 i to - ^{tem} i wreszcie i w sprawie
 i obracania. Czyż to sława
 i sadra, na tem iż ciemność już
 i tem mocy nową, i nową i nową
 i fantazji, a na tem iż także i
 i jest w radnem i indywidualnem
 i znają i nie powstają - Ta nasza
 i xda i by i przesłania i prawda
 i i dręto wiemo między znaczenie ostate
 i przedmiotem - Ale uwarunk
 i asnowa sama nowa i przedmiot
 i i przedmiotem i w sprawie

Prawda i nowa i polska
 ludzkości

10

12

0

1

2

0

2

0

1

2

1

2

1

2

1

2

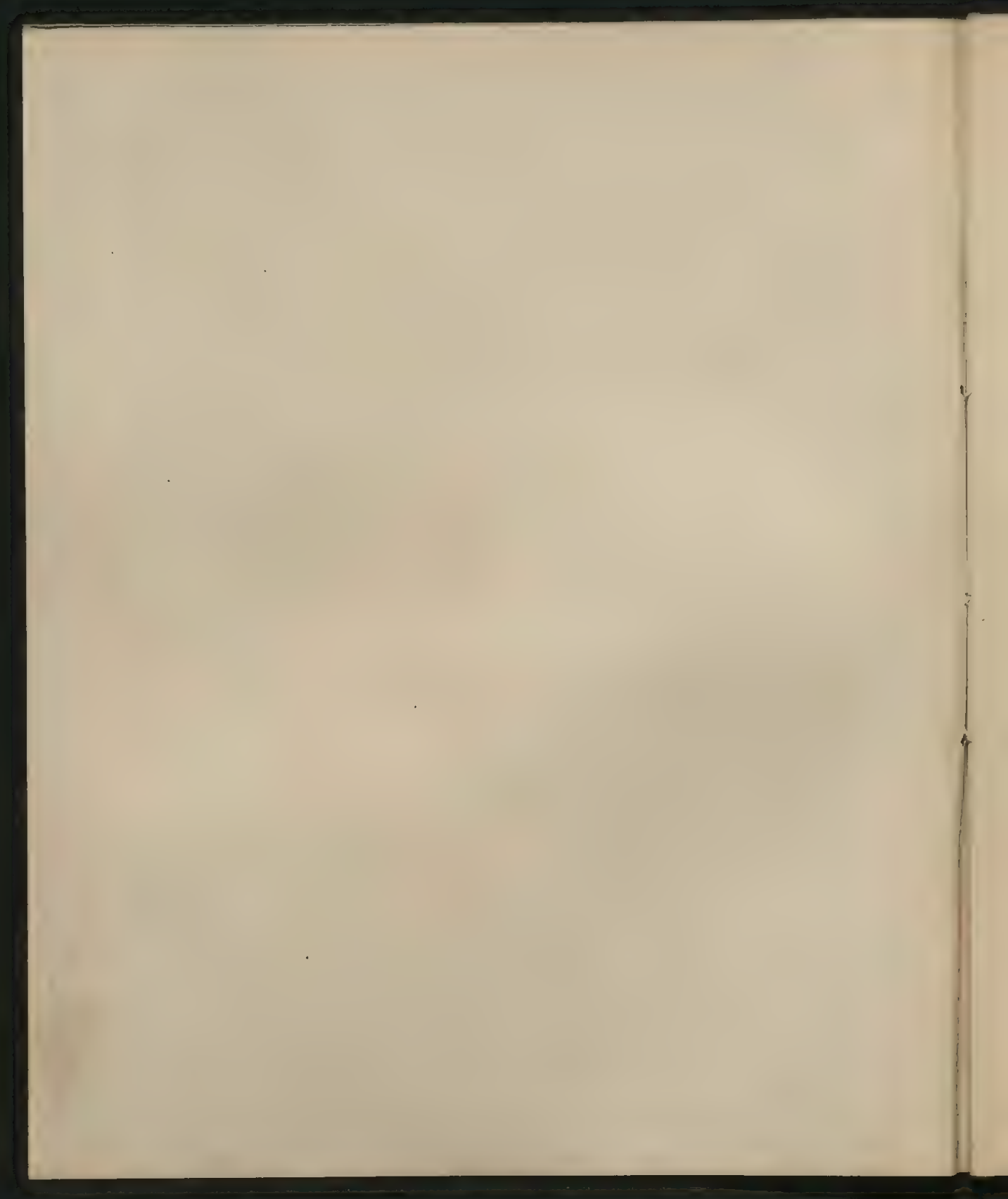
1

1

2

Najwazniejsze
Zasady Esdylki
Zesrept XI

O fantazyi artystycznej H.



aszci szladawu sa tall szlennio:
 potawu ze soba - tall jst niady-
 tall, cato ci normai dym, dyben,
 x normej shony, ujev mornu, x
 kardej shony mornu uinduce do
 uny tira lej cato sei - ali qiemis x
 pallo onyginatny uymuie le cato id
 x talluiej shony, x kleriej pssu uieq,
 uje le, nie byta, i pmeriella x ter shony
 cysla, is tole lej cato sei - Tall uie
 uindiuualuodei onyginatny qiemina
 adpniado w pmdmiedie, stona pmd,
 miedu, kleriej shony uieq pssu
 mied xnalat auimalare miedu-
 Co xad w qieminsku byta cyslem
 i ogolnym du chm, kiedu, le
 wfasnie pmeriella pmdmiedu uieq
 do uny tira pssu i padaje na pssu id
 pmdu pssu, ama ony, a ten, samem
 xwarom idy ogoluk - qiemins x
 wglad w serce swiate - Tall shaller-
 keare ob'auia nam pmdu, uieq
 a my sami uie wieny tall uie
 le dreyi - shaller keare jedny
 sig

z duchem świata, i wespół z nim
wielka siła, ani ziemie powstanie 395.
duchowi świat nie wie jak używać
oni są w duchowości - Aleady Duch
świata muchomoryj maudy, światło co
lajennicy a cięsto muchomoryj cięco
lajennicy nawet po sprawie, po
cyfry - bo ziemie lajenowa us-
gady, i ziemie nam lajenowa po
dallanowej sprawie, albo w sprawie
samej - wobec ziemie wyspy
bermydałki sprawadaży cię z lajenkoi
ducha mego

Kant (ab. 9) przewidział też pierwsze
pełne przyrodzone, niespośrodkowe
umyślenie bliźniego ~~istoty~~ natury i ich
umiejscowienie dla istoty (ab. 92) - Tem
zdaniem Kant uważał iż myślenie poprzedza
cały świat, który jest umiarkowany. Jedyną na-
turę i ducha (i ich naturalizm) jako umiarkowane
duch nie może mieć umiarkowane bytów i
go doświadczenia i fenomeny i nie umiarkowane
umyślenie) - Otworzyć to w tym zdaniem
Kant omylił

193

a qumies z wygwada nastadowa,
 uia, choc nie moze byc nastadowa-
 nym pollo catosi. Bo w tasui deile
 qumiesze w pol w nazwyenem rucen-
 nie ogolnem podmie, przedmie kwen,
 poluim olla liao in sararem, jest w
 nazwyenem, zna cenni ponostkauen,
 396. podmie kwen -

§

Dolkoniereni o Gieniusze
 Gieniusz wota nie olla lego iz
 pmietha w gteb, sararem jat
 wejreniem na obzar Obey-
 nui on xwota xera le asuoy
 klowe nalex a, do rad xajw pol
 fantaryi. Gieniusz chajre
 szcunptiq, ~~abo~~ waktew radei
 sobi obrar ogromny catiq
 sarata, rozserca le obrar
 tall (na cato natur, tall
 eata, jakad yoy qieniusz byt
 desuradunt i pmietha wuytka
 jej seruy. Dymaty obrar

fantazyi obepnujy ucyinels 396
cety, wrechnicy, subeta, w tem ucyin-
ku widzi znów kłoto, w którym
ni mał ogniwa radu.

Ogłaszenie. Jest to uderzenie
antropu quinnisxu i na uciat
ber mefenosci uciata, quinnis
muskoji byj jednoczłota i xamun
uś woadraj-shakespeare kmo
wtryskci skony, w nyskci uci
meki rywot i to uciata, i pte
abaja, i charakteru i obcy
wonykci epoki hislorum
i narady - quinnisroui do poma,
ga inuicya aly z pado ucy
szugolthi choi madlika i dra
bujen atout atoti - goduwa
uierit der wawderes wclorony
wucunt i ouiat wtochy z uin
uonit wtochy. - quinnisroui
pety Cavier ukony z pomy uosle
asgad i uierre cete - Alie
mawda

ze poela nie poma umiemy
 sci. Ellen opisat & cota prau
 wpa nowidacien swojega ka
 chuyta. Poela wejracien upo
 meennym opisse wstluni i
 puds lawi & cota prau de ro
 ayne a muno hgy wryci
 da cy o smeltai; padej i ad
 sto cy nicy a to padej i nicy
 kto cum, — Potent pucien
 me ma tra pucien i nicy
 alu rbera w mowai k to co
 som wryci doniaderot, o
 le srewot, me tacy cy & k
 meci wryci se soba, me upo
 wryci, organu m w pucien i
 pucien i alu k wryci i nicy
 muntam, & pucien i nicy
 swoja, on ja cota, i k cota i
 muntam i wna k muntam i nicy
 swoja — aktor & pucien i nicy
 cy ja se wryci kore i pucien i
 w muntam

5,

Przygoda straszyła wstępnym swoim
wytworze - a) *przebieg*

[illegible]

p. 100
 p. 101
 p. 102
 p. 103
 p. 104
 p. 105
 p. 106
 p. 107
 p. 108
 p. 109
 p. 110
 p. 111
 p. 112
 p. 113
 p. 114
 p. 115
 p. 116
 p. 117
 p. 118
 p. 119
 p. 120
 p. 121
 p. 122
 p. 123
 p. 124
 p. 125
 p. 126
 p. 127
 p. 128
 p. 129
 p. 130
 p. 131
 p. 132
 p. 133
 p. 134
 p. 135
 p. 136
 p. 137
 p. 138
 p. 139
 p. 140
 p. 141
 p. 142
 p. 143
 p. 144
 p. 145
 p. 146
 p. 147
 p. 148
 p. 149
 p. 150
 p. 151
 p. 152
 p. 153
 p. 154
 p. 155
 p. 156
 p. 157
 p. 158
 p. 159
 p. 160
 p. 161
 p. 162
 p. 163
 p. 164
 p. 165
 p. 166
 p. 167
 p. 168
 p. 169
 p. 170
 p. 171
 p. 172
 p. 173
 p. 174
 p. 175
 p. 176
 p. 177
 p. 178
 p. 179
 p. 180
 p. 181
 p. 182
 p. 183
 p. 184
 p. 185
 p. 186
 p. 187
 p. 188
 p. 189
 p. 190
 p. 191
 p. 192
 p. 193
 p. 194
 p. 195
 p. 196
 p. 197
 p. 198
 p. 199
 p. 200
 p. 201
 p. 202
 p. 203
 p. 204
 p. 205
 p. 206
 p. 207
 p. 208
 p. 209
 p. 210
 p. 211
 p. 212
 p. 213
 p. 214
 p. 215
 p. 216
 p. 217
 p. 218
 p. 219
 p. 220
 p. 221
 p. 222
 p. 223
 p. 224
 p. 225
 p. 226
 p. 227
 p. 228
 p. 229
 p. 230
 p. 231
 p. 232
 p. 233
 p. 234
 p. 235
 p. 236
 p. 237
 p. 238
 p. 239
 p. 240
 p. 241
 p. 242
 p. 243
 p. 244
 p. 245
 p. 246
 p. 247
 p. 248
 p. 249
 p. 250
 p. 251
 p. 252
 p. 253
 p. 254
 p. 255
 p. 256
 p. 257
 p. 258
 p. 259
 p. 260
 p. 261
 p. 262
 p. 263
 p. 264
 p. 265
 p. 266
 p. 267
 p. 268
 p. 269
 p. 270
 p. 271
 p. 272
 p. 273
 p. 274
 p. 275
 p. 276
 p. 277
 p. 278
 p. 279
 p. 280
 p. 281
 p. 282
 p. 283
 p. 284
 p. 285
 p. 286
 p. 287
 p. 288
 p. 289
 p. 290
 p. 291
 p. 292
 p. 293
 p. 294
 p. 295
 p. 296
 p. 297
 p. 298
 p. 299
 p. 300
 p. 301
 p. 302
 p. 303
 p. 304
 p. 305
 p. 306
 p. 307
 p. 308
 p. 309
 p. 310
 p. 311
 p. 312
 p. 313
 p. 314
 p. 315
 p. 316
 p. 317
 p. 318
 p. 319
 p. 320
 p. 321
 p. 322
 p. 323
 p. 324
 p. 325
 p. 326
 p. 327
 p. 328
 p. 329
 p. 330
 p. 331
 p. 332
 p. 333
 p. 334
 p. 335
 p. 336
 p. 337
 p. 338
 p. 339
 p. 340
 p. 341
 p. 342
 p. 343
 p. 344
 p. 345
 p. 346
 p. 347
 p. 348
 p. 349
 p. 350
 p. 351
 p. 352
 p. 353
 p. 354
 p. 355
 p. 356
 p. 357
 p. 358
 p. 359
 p. 360
 p. 361
 p. 362
 p. 363
 p. 364
 p. 365
 p. 366
 p. 367
 p. 368
 p. 369
 p. 370
 p. 371
 p. 372
 p. 373
 p. 374
 p. 375
 p. 376
 p. 377
 p. 378
 p. 379
 p. 380
 p. 381
 p. 382
 p. 383
 p. 384
 p. 385
 p. 386
 p. 387
 p. 388
 p. 389
 p. 390
 p. 391
 p. 392
 p. 393
 p. 394
 p. 395
 p. 396
 p. 397
 p. 398
 p. 399
 p. 400
 p. 401
 p. 402
 p. 403
 p. 404
 p. 405
 p. 406
 p. 407
 p. 408
 p. 409
 p. 410
 p. 411
 p. 412
 p. 413
 p. 414
 p. 415
 p. 416
 p. 417
 p. 418
 p. 419
 p. 420
 p. 421
 p. 422
 p. 423
 p. 424
 p. 425
 p. 426
 p. 427
 p. 428
 p. 429
 p. 430
 p. 431
 p. 432
 p. 433
 p. 434
 p. 435
 p. 436
 p. 437
 p. 438
 p. 439
 p. 440
 p. 441
 p. 442
 p. 443
 p. 444
 p. 445
 p. 446
 p. 447
 p. 448
 p. 449
 p. 450
 p. 451
 p. 452
 p. 453
 p. 454
 p. 455
 p. 456
 p. 457
 p. 458
 p. 459
 p. 460
 p. 461
 p. 462
 p. 463
 p. 464
 p. 465
 p. 466
 p. 467
 p. 468
 p. 469
 p. 470
 p. 471
 p. 472
 p. 473
 p. 474
 p. 475
 p. 476
 p. 477
 p. 478
 p. 479
 p. 480
 p. 481
 p. 482
 p. 483
 p. 484
 p. 485
 p. 486
 p. 487
 p. 488
 p. 489
 p. 490
 p. 491
 p. 492
 p. 493
 p. 494
 p. 495
 p. 496
 p. 497
 p. 498
 p. 499
 p. 500
 p. 501
 p. 502
 p. 503
 p. 504
 p. 505
 p. 506
 p. 507
 p. 508
 p.

no trebuie -
ad 6) Paracemi fondarea pe toata
de unii: hosi autotroce de flori -
fir - Bo unii: hosi autotroce de flori -
gati, a daruotuz de oqotiv de un
cu, toti de sruotuz - cuo nica lica
wefulwosi ir : w unii: hosi
dun prununa calot
di osunor .

[illegible]

procuram, shunany, jak us'nost' bakh
na deng voronovoye, v klyem kardz
krole, kade aquito nuni med' dovao
za sobe - ^{uly, lapumwa} ~~voproedat liro~~
^{aly, lapumwa} ~~vse oryady~~
wasad ly soboly - ali vllardy relukh
ng mosi i to ebyto unim lapumw
aym allyten, msheny na puv ardy

II) Saugie pytaim.

II Dwie pieśni
 Aęli qieniusz esletyany more wto-
 dae' vorniez w dachach A) do brzo-
 newalnego b. i' w dachach mowdy 2.
 Aęli qieniusz esle-

[illegible]

402. ¹²² ¹⁹⁷ bez repetitiei obaz, da este, mura
geniului pot filosofica-ati
pauzdriciu nic maza, mura
filosoficului este, ki- va mura
mura mura mura mura

9

III Proccie my domi - Cyfkiel-
mieszka polityczne, i umiętke
moga by kararem qiemis nam
csoty mien? - na to adporada-
my i polityczny qiemis i
mieszpolityczny wosobi by vorum-
sta na tem co nam czyni nater.
a qiemis i wiedny, umiętke i
kieru vorbieramy, woskta dafey
wied kaiske radem i wiek nie ma
powatania do ukosmieni? Le
cy jedt jej bliem - owa te qiemis
kasta i woskta do pisklosi
i kst pou dany prosuchna, trims
my mien i o pisklosi -
Pravda i e qiemis i e pisme
dzielnic i ycia polityczna
i umiętke i kst kst kst kst
Fakowiz i pisklosi i kst
i o kst

1011

ауһ'

946.

Mr 403

7
 8
 9
 10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100
 101
 102
 103
 104
 105
 106
 107
 108
 109
 110
 111
 112
 113
 114
 115
 116
 117
 118
 119
 120
 121
 122
 123
 124
 125
 126
 127
 128
 129
 130
 131
 132
 133
 134
 135
 136
 137
 138
 139
 140
 141
 142
 143
 144
 145
 146
 147
 148
 149
 150
 151
 152
 153
 154
 155
 156
 157
 158
 159
 160
 161
 162
 163
 164
 165
 166
 167
 168
 169
 170
 171
 172
 173
 174
 175
 176
 177
 178
 179
 180
 181
 182
 183
 184
 185
 186
 187
 188
 189
 190
 191
 192
 193
 194
 195
 196
 197
 198
 199
 200
 201
 202
 203
 204
 205
 206
 207
 208
 209
 210
 211
 212
 213
 214
 215
 216
 217
 218
 219
 220
 221
 222
 223
 224
 225
 226
 227
 228
 229
 230
 231
 232
 233
 234
 235
 236
 237
 238
 239
 240
 241
 242
 243
 244
 245
 246
 247
 248
 249
 250
 251
 252
 253
 254
 255
 256
 257
 258
 259
 260
 261
 262
 263
 264
 265
 266
 267
 268
 269
 270
 271
 272
 273
 274
 275
 276
 277
 278
 279
 280
 281
 282
 283
 284
 285
 286
 287
 288
 289
 290
 291
 292
 293
 294
 295
 296
 297
 298
 299
 300
 301
 302
 303
 304
 305
 306
 307
 308
 309
 310
 311
 312
 313
 314
 315
 316
 317
 318
 319
 320
 321
 322
 323
 324
 325
 326
 327
 328
 329
 330
 331
 332
 333
 334
 335
 336
 337
 338
 339
 340
 341
 342
 343
 344
 345
 346
 347
 348
 349
 350
 351
 352
 353
 354
 355
 356
 357
 358
 359
 360
 361
 362
 363
 364
 365
 366
 367
 368
 369
 370
 371
 372
 373
 374
 375
 376
 377
 378
 379
 380
 381
 382
 383
 384
 385
 386
 387
 388
 389
 390
 391
 392
 393
 394
 395
 396
 397
 398
 399
 400
 401
 402
 403
 404
 405
 406
 407
 408
 409
 410
 411
 412
 413
 414
 415
 416
 417
 418
 419
 420
 421
 422
 423
 424
 425
 426
 427
 428
 429
 430
 431
 432
 433
 434
 435
 436
 437
 438
 439
 440
 441
 442
 443
 444
 445
 446
 447
 448
 449
 450
 451
 452
 453
 454
 455
 456
 457
 458
 459
 460
 461
 462
 463
 464
 465
 466
 467
 468
 469
 470
 471
 472
 473
 474
 475
 476
 477
 478
 479
 480
 481
 482
 483
 484
 485
 486
 487
 488
 489
 490
 491
 492
 493
 494
 495
 496
 497
 498
 499
 500
 501
 502
 503
 504
 505
 506
 507
 508
 509
 510
 511
 512
 513
 514
 515
 516
 517
 518
 519
 520
 521
 522
 523
 524
 525
 526
 527
 528
 529
 530

English just poets? I have
probably many a sacrifice
to make in course.

to be a oblation, & a sacrifice
the ~~real~~ ^{transubstantiated} bread? & what

47. *Urtica dioica*,
Kratkeseed, smooth skin
dried Poplar, *Populus*

O Krolowes, ^{thou art}
 i oues nous es. - es jals
 Krolowes, ^{thou art} leon

comes in the form of
phosphorus nitrate

104
6

2. ye azobranu klone lita di-
gin, ayumillem - ayumillem 198
guim
ras ayumillem - pat klanc ayu-
milla rapabrusania (pudum) i azobranu
maduio lero, ce jest cackuntem, mied ut-
mied, churil, duowosi - str. 32.

nas (p.) -
adumicadumy ogolier 204 lank-
aya pruwu chna adoluo jest ayumillem
pudum: notum - qdż ayumillem
w pudumy, i ayumillem ayumillem lank-
ay i ayumillem - ayumillem i ayumillem ayumillem
ayumillem ayumillem - ayumillem i ayumillem ayumillem
- ayumillem ayumillem ce i ayumillem ayumillem =
a ayumillem ayumillem ayumillem ayumillem, a ayumillem
dallowa ayumillem ayumillem ayumillem ayumillem
ale ta ayumillem ayumillem ayumillem ayumillem
mas, ayumillem ayumillem ayumillem ayumillem ayumillem
eust do ayumillem ayumillem ayumillem ayumillem
produkt ayumillem ayumillem ayumillem ayumillem
i ayumillem ayumillem ayumillem ayumillem ayumillem
miedgo ayumillem ayumillem ayumillem ayumillem ayumillem
ayumillem ayumillem ayumillem ayumillem ayumillem
ayumillem ayumillem ayumillem ayumillem ayumillem
ayumillem ayumillem ayumillem ayumillem ayumillem

Finis
nec

Obpas mied mied

In mis llin cennir nelli indiwiduar
 mvea, fantauy ruyet llin dour
 jat fantauy 9 pwe ueue, oqolus,
 duora epolua unuueing, deute -
 Alj' allid dute 9 Lepatruuue
 wela pite wick asobranu - eate
 thea eadu' u' chaos obrarid - le
 chaos obrarid ma u' llincllaurai
 To u' dreyt llyn epwoban, id piden
 pwele. llynay du nry, du y' iimey nry,
 llynid maw opurrua nry uore pwe
 mweuthid, a llin dalt - To wruille
 llynid u' llin pwey nry u' llyn
 llyn, pwele, mwey nry - To pwele
 organidma caloss - To nry, le dotalli
 mwe le soumwele, le ei' llynay
 dotalle le nry, pte, nry wateuastun
 oqolus, (le llynadomose) - Pwele,
 le u' llyn caloss, mwe llynid llyn,
 mwe llynid, u' llynid, (llynadomose)
 llynid llynid mwe llynid llynid llynid
 llynid dotalle pwe llynid u' llynid
 mwe, a llynid llynid llynid
 llynid mwe llynid llynid llynid
 mwe dotalle llynid llynid - le
 mwe dotalle llynid llynid llynid
 llynid llynid llynid llynid llynid

W duchu skromnym i prostym
 1. Zatem tak łatwo, a tak, łatwo, nawet
 2. ten wewnętrzny Bóg który jest wewnątrz
 3. i widzi się w sobie, w piękności
 4. natury która go otacza. - Rozumie
 5. się że fantazja powstająca z
 6. duszy sobie z natury opiewającej
 7. obraz bóstwa, w obrazu oświe-
 8. tleniu ad pnia da, i tymczasem kultu-
 9. ry tego narada, ten obraz duszy
 10. dla narada nity, drugie, i trzecie
 11. piękności natury (Pierwsza jest
 12. natura rzeczywista która istnieje
 13. za wszelką. Druga obraz, który
 14. jest drugą pięknością - Ale ten
 15. obraz bóstwa daniem uobrać, i
 16. tymczasem, ten obraz narad
 17. który, ten obraz uobrać, narad
 18. nie nie do ta siebie samemu
 19. adomnie ad ten obraz, a tak
 20. adomny jest wewnątrz obrazu.
 21. Ten obraz nie nie bóstwa i duszy
 22. wolać się oświeca, nie jest to bóstwo
 23. daniem piękności, jest oświeca
 24. siebie piękności

natury, len obrar suosi, iul 200
uic pietu, utomnos lili natury
jill karda piskuois natury
len obrar aerelluigi poretu
fendany, szengoto uis, illud q
qo wniosta do piskuois an
ly te, uiej, es lity, uiej, i'llora
by qo wryta za wq lili do uiej
ar ty, ite, i' uie qo drita -

publiumy wprawid iul 104
ze ogot, re pnowuchue fandany
daiatai audui jillu rita luepa
i'lluany drito eatosie luepa
luepa eatosie organidna.
405 publiumy re uis, uil, tuchey
ogot uijwa nuniel luepa
uiedosie liliu sel, ite uis dou
lione ta eatosie - Tasany, uillu
alw uimio ligo uijwajany
ze ten uis, uil, tych uil, uil
uiedosie budrya ^{uiedosie} uijwajany
shyullen, drito fandany, ogot
nej, budryi qo uil, ita
uiskublowa, do ite, uil, uil
pudolna, uic i' drito uis
alryden, jillu, uil, uil
uiedosie de - drito uie eat
lione -

lantany druzolany Łojat

wieć też latowe dąto cella me^o d. 28. me^o d.

1 szta, poety lłery cygo wytrę,
2 wq lłk do dīctā prawdīnī arly,
3 lłomego. Teraz lły rozumīdny
4 co zna co stawa porys u sh 104
5 a re fantary druzotowa (archidyma)
6 ma za grunt nioi fant pnowuch,
ogolny -

§

1 wery cygozacych nioi cygozacych
2 i pīlluo dī nateru. Dolececy me 9418
3 lly i pīlluo dī nateru. Dolececy me 9418
4 nioi wq lłk do fantary druzotowa
5 lłej - w 8 pīlluo dī nateru. Dolececy me 9418
6 a re z lłoi a lłoyw lłey fantary (u
7 w lłuchna lłey nioi wq lłk do fantary druzotowa
8 i o lłoy, lłey do nioi wq lłk do fantary druzotowa
9 mīdny owoy nioi wq lłk do fantary druzotowa
10 a fantary druzotowa - Jes t t
11 a mībyllīem i lłoyw lłey alexararen,
12 a llyllīem i zawad, bo lly druzotowa
13 a w lłey pīlluo dī nateru, katozacy
14 a llyllīem i zawad, bo lly druzotowa
15 a llyllīem i zawad, bo lly druzotowa
16 a llyllīem i zawad, bo lly druzotowa
17 a llyllīem i zawad, bo lly druzotowa
18 a llyllīem i zawad, bo lly druzotowa
19 a llyllīem i zawad, bo lly druzotowa
20 a llyllīem i zawad, bo lly druzotowa

1. kudo mi adolua shuonni daita nyshi,
 2. pegglosser, jidna k adolua p'aua:
 3. anywai go - Pranda ce lo nunci d'aua
 4. dornaje fank p'owechue, mi j'at
 5. nysho es bity, nunci p'unci d'aua
 6. daita jallo moe mwalidajaa, owa,
 7. badajaa mi fank n'ya p'owechue,
 8. jizeli nide nararem - spotu d'aua p'aua
 9. enwad bidri nyshu mi nide j'aua
 10. w'et' fank n'ya p'owechue j'at
 11. nide bidri nadii ce nide f'ow d'aua
 12. d'aua d'aua n'aua, a p'ow n'aua
 13. de fank n'ya n'aua de d'aua n'aua
 14. nadii de d'aua d'aua, n'aua n'aua
 15. d'aua n'aua fank n'ya d'aua n'aua
 16. d'aua n'aua n'aua n'aua n'aua
 17. n'aua n'aua n'aua n'aua n'aua
 18. n'aua n'aua n'aua n'aua n'aua
 19. n'aua n'aua n'aua n'aua n'aua
 20. n'aua n'aua n'aua n'aua n'aua

astrucée!
 zaurial Religios, Religios-
 fernen neuer & mytologien
 mytogenos - fantastisch

to jest zuzumit a tenoroser

5

9420.
408

z tego maie ex his lora fantazy
i his lora religio naturaly idie velle
wz, ka - ter se ten dojuste nie jst
chwaly, - dlat to ter lora fan-
tazy: dlat vi ped tym ewaledy
na dlat ewollu i ewolla orna ana
wru my ~~ty~~ g a epoka roobewe,

astronm 6. 409
pomiada re 1^a Epolla d
kivra srednich wielk(!)
druga d Repermaeyi
pocypoi sta uetru sadalut
do 9 421 u Vischeru -
str. 409

monie' salt:

§ la pierwsza ci' quie ci
do komear srednich wielkow
bo pstron byta i chwata lat
dtego dreluica drugarstwu
bo uierzono w erary, ueramo
kuzelwa ^{upiony} gusolli quoney
strachy, cata natura byta
zaluoniona i slatauni nad-
budreleuni, byty one w ewaa
lasach, w priorau m. 408.
kach, w poriechru, shanuty
po pces kluuina, ruina or
i lo. dopiero w kienice
wielkora inowach, ad polowy XV wieku
i mra uetlu XVI ad, maelliat
w mied sty, gdy uied a
duguita uetlu, uetata
molla uolice

Poroowerna fantazy w his ap
drem maceunie jst fantazy
purneq kudu w ru mow pory -
wota his lorymow - gory by nie
byto ~~drugi~~ dlat nie mow stypowata
owa drugar dreluica (pury typm)
w lory his lora idie ter butaly
io proster his lora, fantazy
jalko ona uiz i laje awomuch uida
i rany u epollam, to jst his lory
rany, bytow jalkuini ^{on} by mui
rany osmory a llore iis i laje
i kolia jst uiddolig, q -
dlat gdy fantazy zuzarana jst
druga dreluica, to jst drelu-
ca my koberiona, wie ter polli
drwa d dreluica poty ter fan-
tazy zuzarana jst rany
kormami my low uoich, polli
dopiero gdy d dreluica my lora

2. Dzielnie szukała paleniska w
 3. w lesie ona umiała w lesie
 4. Dzielnie (pracy) a umiała
 5. w lesie i do domu do miasta
 6. i do domu w lesie umiała

9

1
 2
 3
 4
 5
 6
 7
 8
 9
 10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100

Fall pasmo widziemy iż nie
 dnie epolli ale trzy odbery
 cyli trzy epolli xawieru p^o
 dneyi fantazyi—

§.

Stomnieli epolli
 trzy trzy w fantazyi
 radzajom ^{do} fan tazyi
 pierwszy, w mni kultu suger.
 niemo do resmuy niewoli
 niemo o radzajom fantazyi
 resmuy orzelli se jom osłta
 indywidualna, na lewio na pal soli
 wtasciwa, fantazyi to pal radzajom,
 sobie wtasciwy m. — to jomni la
 jidnosłta byta niemo togo niemo
 abstrakcyjnem, tiaz dowinio
 slapi u, asobnicz, a sobie la
 indywidualna ady jzrewaia bedu.
 my, pallo nalezom do pierwszy epolli,
 trzy trzy, do pierwszy niemo — fantazyi
 to ledy la fantazyi se wosłta
 niemo fan niemo niemo wosłta
 com, niemo niemo

411 z meigo erem on jest, a to erem²⁰⁴
ki naved daut ad ije jat dautyau i
slanum a ravarem nerem - navel
to daut daut erem a to naved jat
narem - to ten, ochorie rbedapa,
zi jat prouiemie woquisller wuplle
lemyunille i notasciwoeie llem ca
prormecoue w navedie - a to ten
ten olovax dera ta potyma na unad
i nvestych amie go padmadi, i
slanum erolle m ryeie naveda
(Homer dicitat lall na erellad, lall
mei ellendia slanum erolle w potyma
a schetas w niam erch) - To dicitat
mei, ten ellendia lall olovax
dicitat mei potyma prouiemie
erle tyerum, a to pot olovax,
wym, notymowym, i prouiemie
wymy lall gatyeie de chumax
erle - lall dicitat to navedie
a to erem ex erem lall aymie lall
erle lall navedie u na navedie
nave, uideg, lall - a to erem
navedie to dicitat, lall prouiemie
jest mei lall amem daut, a to
slanum - a to mei lall lall te erem
lall dicitat u ad alram i
dicitat na amie prouiemie

len ahar alla riimukõõd fantsuaga,
alदारзomу on poro taji catovis 412.
i vororeu i pad niska. bo lubo
u tyeu uideuindunow znydrie cet
pocruce uptyuow uuy to uet
muraluget. bi kuytyu, lida, jidg-
net skellien, i adgtosom osh-
lymej wartosi deita.

Grassi spruyjajee
fantsuaj kioroi

fantsuaj auy mega aly jioomuy 412
juz do pamej poltije pures to sei na
braty. Had he uet spruyjaj fantsuaj
crasy kwarder eir pelis walli, ower
walli uet pures itera, marad urast
fantsuaj spruyjaj k uay u lori
pexen sa pures to sei pames
adly lei walli - put to eirolla uirka
sei neredu, klori rax eirolla put
ararem i xaradun up adten Tem
crasom po waler i wipomies o
uich, uet lym crasom n ayurdes
spruyjaj auy fantsuaj pures to sei
sa eirolla uirka
net i pades aly fantsuaj

402. *Salix myrsinifolia* Walther
in *Naturgeschichte* - in *myrsinifolia*
per *upadell* in *variegata* - *alba*
variegata *radicibund* *fontana* *forma*
adradice, *isopachne* -

[illegible]

abchadaili' wchery nagererery bynunt
eunyer' paeruyi' perkeren' nre) ady' m.
kraj' byt' polu' bynue' um' ar' ty' m. 413.
ali' za' lo' weun' t' m' m' l' e' t' e' m' e' i'
m' i' m' u' o' i' n' d' o' s' k' e' p' i' t' o' w' t' e' m' i' w' l' e' r' y'
d' a' l' k' o' n' o' r' e' n' i' a' w' o' b' i' a' n' e' y' w' a' n' n' a' -
p' a' d' o' b' n' i' e' l' i' t' e' r' a' t' u' r' e' p' o' l' s' k' a' s' t' a' -
n' i' e' t' a' m' o' w' s' k' a' d' e' t' o' g' o' s' u' s' t' a' n' t' u' s' t' e'
a' b' y' d' a' n' n' y' m' i' e' t' a' d' i' z' e' m' i' s' t' a' d' a' w' o' s' t'
n' i' u' s' t' e' p' o' w' a' i' s' e' g' r' u' n' t' u' p' o' l' s' k' i' e' s'
i' d' a' w' a' t' o' u' i' e' c' i' m' i' s' z' a' u' s' t' i' o' n' u'
n' o' y' w' a' d' n' i' e' i' s' m' o' d' e' (n' i' e' s' t' a' n' s'
a' u' g' u' s' t' j' e' s' t' o' p' r' o' b' i' l' i' d' o' r' j' e' s' t' u' s' t' e' t' e' -
n' i' e' p' o' w' o' d' e' m' s' t' a' n' i' s' t' a' m' o' w' i' e' s'
l' i' t' e' r' a' t' u' r' y' a' l' e' c' e' s' i' e' p' o' l' s' k' a' u' m' y' -
i' e' j' e' c' a' -) s' y' m' a' z' u' n' i' e' r' e' y'
n' a' p' a' r' d' e' m' u' e' d' i' k' i' a' r' o' t' e' u' s' t' a' -
q' u' e' i' n' i' e' u' a' d' a' p' t' a' m' e' - e' s' y'
u' i' e' l' l' e' i' e' w' i' e' s' p' i' e' r' o' u' y' n' a' r' u' i'
a' d' e' u' a' t' b' y' t' e' p' o' l' s' k' a' a' l' l' e' r' e' j'
u' i' d' a' w' a' t' o' i' s' n' a' r' a' d' p' u' n' y' o' w' a'
u' i' d' i' e' o' m' a' e' i' n' w' a' l' l' n' a' p' o' l' e' s' s' -
u' i' e' t' a' -

296

413. Anagorhodes epotha luctum
 su marada uradepu la w qid-
 uisore - lall oney - lall uemey
 the llo'con lallin ludion, a llo'con
 may llo'con lallin ludion,
 anglye w llo'con XVI meller, Belgis
 i' llo'con XVII meller. Paes
 meruicoy w llo'con XVIII i' w peller
 XIX meller. llo'con padreio de
 jant quicidam radomem ptozcan,
 melchui uix celley uix - llo'con
 uisore goti lallin llo'con w llo'con
 epotha repmuy, u' uemey llo'con
 llo'con epotha ptozcan, w llo'con
 uisore uemey llo'con de maradin
 addapci uisore i' ptozcan
 413. res llo'con i' ptozcan

Lolet fan larye
 Paredmeio llo'con
 Slavery llo'con llo'con
 8

a
i
e
l
a
a
e

s
u
a
a
w
a
l
a
u
a
a
n
d

C
C
C

1

C

2
C
C

1
C

1
C

1
C

C

C

1

C.
h'

1

C

2
L

1

1

1

1

1

1

C

1

1

1

0

C
l
l

l

C
Z
C
C

l
l
l

C

l

1
C
1
62

1

C
2
L
C

1

1

1

1

1

1

1

C

1

1

Najworniejsze
Lasady Eslelyki

Lesny

Rzeczba. A.

murowad 23. Mar. 865.

2
W
a
u
h
a
a

Oisdocie Arerby

w ogólności

§1.

Przejściem architekt do Arerby, jest
 ornament architekt. - Gdy ornament
 jest tylko dodatkem w architek;
 ruba bierze duchowy, jego w
 ornamentu za główną rolę
 dając - Architektura, której
 mistrzom dła dła sztuki, dopit
 mia tego rodzaju, nie sztukę, tylko
 sztukę, dopit, każda
 powinna idee rozumem, a to
 powinna dła, jest awo
 wosi - jest postać organiczną
 a duchu. - Jest niejako
i pierwotny harmonia natury
i ducha - dła to w architek
układa -

§2.

Tak mianem dła architek
 tury, bo jest anstora, i rozumem
 słona, a dła, a dła, a dła
 dła, jest nie jest awo dła

Dotychczas a rzecz tośco dła
 przeważnie farchitekto, miasta
 anstora, dła, cele, a dła
 architek, religia i sztuka - a dła
 architek, jest rozumem, a dła
 a dła i rozumem, a dła
 a dła architektury - tośco
 jest architektury, a dła
 a dła - a dła

architektura premaria nie nima budujac ma jalkis cennyy, voronny
 ali gestauu na potronennu - ter wrozi pridi fentny, a, molochnyy
 pytkam jest penleisty, a - potki harmonia swita - rzerba my rarnie
 ludka jest dalej jaszre nie samowid brener wrozi nie ogolubowyy ali
 na ali tytko ornamenten, shuk my rarny - amir d. koposch
 kam mytkam, orit. armit. kulla - Azerba ter weresuei
 wshukie znacenie eel jest esle hmyei pojauita niz malarshoo
 shuk upomosei se seemstons form, Breteba myshapita u brellin
 ruz. forma coprost upmied. me - bo ona nily nama calna,
 aenei chuchue - ludi sam o wai do tytko na rada a malarshoo
 premaria - jest do rusia klac bo ona ma wot sue wrodo
 mshukie wiesesose, wjer wot sue eiemei - malarshoo
 utmhou - klora sabie huory mymega qtrougo aspu -
 cinto jalko obulenie swoge. - Ma breneie wro a idre - bo rada
 lego plastyka nie zoluc by upscie eatei postaci, wroch.
 uchuyei' tawidraft, bo mym shonue.
 ga kmtorin dobtush a nie
 voronnych, wptynyu m.
 lue ter posagori nie swaji
obseruia.

4

85

Alorzerba jest nowowaga
 podnieś łowosi (be uowia)
 i podnieś łowosi (be uowia)
 uowia zewu toinogo - Gallor
 uowia zewu toinogo - Gallor
 ale ztrajmawie wo formach zewu
 dmych w lile de uowia zewu
 Kowienieje, Tall uowia zewu
 majore cepte uowia zewu
 zchtadom uowia zewu, i dpolloj
 zewu zewu

Tallie ter furawie oie tafflady
 nego - Gallor de postai poewie
 uowia zewu podnieś łow
 ale uowia zewu chie ta pnieh
 wo cunogo na gło uowia zewu
 ta, pnieh ty uowia zewu
 lase uowia zewu

osamowienia... i tak posag
zamknięty i spójny w sobie!

56

Figos i lewar do i waller, daly
dobruosi ostra kontrowal - ber-
baumosi - brak okucenia -
amiruklowanie - miarowosi
- bezmuchaosi - ogranic-
nie do luby postaci x sobe
potęronym - tak dalece i
plastycze najwiecej opierajac
jedna figura - Z tego w rezultacie
iż obawie ze skulptura przy-
da wieke ograniczone swadli-
te w dania iż w rezultacie
i ograniczenia tej swadli-
wskazalnosci lub konie-
nosci - obawie iż wiec ze dlu-
niej prostaj prawo idealno-
wania, i ze postacie i i erum-
by i z lna. f

Grupa zna tylko religio-
piznosci, piznosci
uroczysla i i i bogi ad-
uz - piznosci i i i i i
ter zaleta nader u i i i
ceniona.

361.

Jest forma pryzmatyczna ²¹⁵ sucha,
ale ta forma, nie wyklucza by-
najmniej, pełni i treści i formy.
Wzorem do cotasnie ograni-
nia technicznej skulptury
pokazuje, iż jako może oddaj-
ne tworzące pryzmaty i kolumny
charakterem - naprawdę tego si-

wszystko to stanowi kolumnę
grecką go obywatela, nikt
był wiek i ani po prostu
hiszpański ani tragedyi greckiej
mówi nie mowa nie
obserwujemy i podziwiamy
~~greckiej~~ greckiej - Bo
teraz Grecy, nie są
stać do podłogi i mowa
mentalna -

ciężkość, nieawans, forma
bezbarwna, bezkolumnowa
to jest ograniczenia kolumny
stają, wprawdzie powagi, wale-
nia charakterem, który w sobie
objawia się, a więc ob-
jęcie, ma takowe w sobie
jako w sobie, punkt ciężkości,
jako substancja w sobie
zawiera się - jest to wie-
ce charakter który jest wie-
na to by być wiek i mowa
ten monumentalny jak
jest posąg.

361.

Flamaciński i Grecy. Estetyka
miejscu nabyła jest jak i mowa
kolumnowa bezposrednia. Jest nowa
dusza i cięta - Teraz odnowie
nabyła oba te elementy i wstąpi
do kolumny i kolumny
w sobie.

Łodo oryginala duszy - Dama sama 362.
 we wnetrznosci uwoje ma duszy
 mistyczny periwinkle, który z cielenia
 do wnień w adwizja - we wnetrznosci
 alobi by dusza nie była w sobie
 rozrozniona - a do tego potrzebna aby
 dusza aby ona chciła rozwinąć
 w ducha, była rozróżniona natura,
 więc ma być dusza utopione w
 uwojei qd by padnie do wnień. Ma
 być dusza natura. Ale
 by wystąpiła w uwojei, by
 le natura si nie była aby si
 zacięła - więc uwojei by w duszy
 rozróżniona by rozrozniona - To
 jest dusza uwojei, by charakterem
 tem, ale charakterem który
 nie odzwierciedla si do natury,
 który z ~~natury~~ natury si
 może być natura wielkim
 który może być w natury si
 a jednak nie odzwierciedla natury.

Anotasnie do tego celu nad
 kiern sa, notasnie do notasciwo
 sei utoru sa, ogarnienie
 dla wterby. One nie byllio
 sa rodu by prwidstanie
 nauwe pigllue natury ali
 edotaja, wniecie do poprow
 wyrazenia wyzszego stopni
 ta drelucosi' syta w sobie
 san wyraz tego charakteru
 i ty tego w sobie. Teo charak
 tu co to uity, spornej sile
 i jowgo adtem, tak u
 wyraz nie e charakteru,
 ciżlosi' jest waga moralna,

Forma barbarwna wyraz
 znaczenie myśli

363 — forma barbarwna, wyraz
 omawienia myśli, nie roztę,
 wafceci w palkiej, nie poma
 sta — owo such niewelomiej
 kosa, gu wyraz jaun, uel
 nad soba — a owa ciżlosi'
 natury ali jidneorei uis z
 pumlltem ciżlosi' kosa, gu
 wyrazu owe ciżreni n
 ogolnym, ob, uaj'n

16

Tall uide terar abnuat neu
 us clunga jidnosi bo prouosi
 lej jidnoskrowej atoly z oseten, Republica groetle,
 Porayrej pieware jidnosi, jid'okrow. lele!
 byta jidnosica, cieta i ouny Stawen, co eslelylla uow
 Terar ulawiel piewostawieny oposegu bo sloupi us
 wany cety ogot ipotieny est do Heller -
 mbsleney, wany by uice
 luori -

89

Zlega atoli onai cionchen
 merby pui jidnosi pelne
 pwestoty. Bo do pui uynelle
 z jidnosci uynitnej ouny i
 formey. z ouny i uynelle ouny -
 slouige - Star Ta piewostawieny
 wosta nie uynelle uynelle ero.
 wneostadi, bo onai mawelwe
 walec wneostadi by jidnosci
 w fancey is lody -

368

Individuálni sú v meste
nič čo a v reálnom
meste, ale tu nie v meste
a; na reálnom

O dociľovaní

Ľe jedna postava je d'pred
stavca, a to go radšej, ogo,
budelkosi

Zpovrchových kasad píšlosti
plastikovej nyplywa:
1. 1/2 predstavenia individuál-
nosti: jall & jednej' obry, nie čo
už ke svoj-go rny stavego cytot,
a to nie post' pódmielovogo uns-
tra - sál ravieer zduqis' nie roz-
masxa u; w suieer reus hmy
dla mäs' obry, ale pole gajae
na robie, w robie lwa, w robie
mestaj -

Ľe zasady mionu gte bris'
jessere uspraviedliva u; ova
reider osxer, dociľ & co do
dociľ figur, a co do pnevannu
zadania aby s; ograničy
jedna, a; taci mäs' postac' &
Ľe zasady rovniek uspra-
viedliva s; opuszenie ob-
renia reus tme go, bo to
individuálni mäs' dociľ u;
do reus tme' natury, bo postac'
la eata, natury w obie sam-
kuz, ta. - Ta postac' ograničy
soba, u; natury budelkosi

Przeleciały ze dźweto skulplony
 nie powinniśmy niecc dodamy sobie
 szreni - alec to nasada niej pít
 bezwzględna - Pasag wymaga postu-
 mentu - by uś ośtęczyt ad empiir.
 nego gruntu - by oharat ci nreń
 woje a waga - Ten postument
 może być rozalubowany
 orectem architektury - może
 być oryginalnym merbauis klone
 w jallon przygolowanie do
 górnego posagu -

384.

to uż byery wymierzon ^{postumentu} ~~pasagu~~
 uważamy, iż jeżeli będzie za nich -
 kinie dostatecznie oddzieli po-
 stai idealna, ad zcecywistego
 empiirycznego świata, i ad ludz
 w nim zycia, i ~~nie~~ jeżeli za
 za wysolli wlezy pod lai ludzi
 niepewna, a jej wymierzy
 widziaw zóty popracie uś
 zofalsuyc -
 A to zas adas iż zrerba ne
 winna tworzyć postacie

219 75.
berolaczejcei pnieściem, wpraw-
dza się alby postument byt
nadstawianiem, i mity, salu-
ciażem naturalnego granu-
la, rasada, waje byt pod spier-
si uiaty, i. kłosa formu-
lacji i. o. kłosa. Bozka-
architekturna jest skrocona, w-
nieca uia, skrocona natura-
alby pnieci same postoi i. kł-
u, netto uia, jest oia w
sobie ceta natury? - To pnie-
alby ta architekturna i. kł-
uia skrocony jest reflexem
oia, mity, mity, mity, mity
basta -

Co do nornieru pnieci
ane-rasce uia, pnieci
uia naturalna, by jest to
uia monumentalna,
ona stui do uia uia
uia uia i. kłosa, ona
uia, uia uia uia
uia uia uia uia
Pnieci mity, by nornier
kłosa uia i. kłosa
uia jest opnieci

Do cina cie' przenosi u' Janu - 388
 zeta architekturalna na platynu,
 Dieta architekturalna kryta wa-
 renia posze w salie w adalenu
 wklonen formy organiczne stela
 pleny juz widocj nie se, zdolne -
 do upcia - Gory nie dieta naby
 wzmagaja u' wogone wtasciny
 architektury, wlezy widz nie
 znajdzie slownictwa architektury
 niegtajac dieta lalowe - & bledka
 nie zdoln widziech catosci
 a zdoln widzi catosci ale nie
 doslonego zrengetu - Slad tez
 kolosalne posagi tworzy albe
 cyotka niedoromatj schellip
 woshad albo tez majnele
 i z kolos wadypli - Verona
 Forum 110 stop. - Prawda re
 kolosalny jendz a ciemne
 murawa w athenach, Jano
 w argos, ale le posagi idety
 w muraty niech ktorych sto-
 mullu jir byty obiermy &
 gory dla tych posagow.

Prerba r'istoty swojey miedita
 wia ertowilla g'lowie p'sektas
 durowe w'kontakie i'wona ture
 ciele nem p'all p'aducasi
 r'ypac w'auimalinosci
 -u'p'at' -u'p'at' -u'p'at'
 p'allay w'oslepeem do ertowilla
 dok p'ostiq, sa ty p'ami nor-
 myt shor l'iq ertowilla p'
 l'iedq pot' r'up' r'erba - k'ut'el
 l'at' r'up' r'up' r'up' r'up' r'up'
 p'ost p'ewaga m'at' r'up' r'up'
 sa w'adaj' r'erba, m'iz ertowilla
 k'lowy ka m'ot' m'at' r'up'
 p'all r'erba m'ot' m'at' r'up'
 r'ego r'erba l'ewy r'up'
 i'p'iel' p' r'adom t'acy r'up'
 cia ertowilla r'up' l' w'ot'
 k'ut'el r'up' r'up' r'up' r'up'
 r'up' p' l' w'ot' r'up' r'up'
 p'rer p'ow' n'at' l' r'up'
 r'up' r'up' r'up' r'up' r'up'

289.

[illegible]

Ferrye Barcheivors - ob. V.
sh 292, 293, 294

9

Sta avzaidnosci klava jistodob-
nem pravem izreku, da
sodržaj skulski ugrava skloven a
lalki rname uprava svetozna naturs
prestoreni w klavij i ad lry wa
all predstavljeni w pta skloven bje
To

Den 14^{de} Octobr 1811

221 79

Fall bogi ^{lub dżur} rucur, dawet
 kamienia ^{lub dżur} młynajacy rener dżur
 u w polu, lub kamieniona opona
 ornacja irba - Fallow symbol
 liernosci dodane w i otobory, dżur
 lura macy poadior, piraustla ry-
 397 iu sielskie, kithara apollina
 macy muryll, cyrore dżur,
 piala ornace ofrac - Dalej gesta
 wa, rowniet i taka symbolitis, ramiu
 ne q tura i koloremacy sen i spoll
 w pottle wrobita wci - m kelle
 w tura, Stoi i kelle wci u nad
 ouy m. pottle w doli - i m
 muniella -

O Guiller.
 str. 461

§ 15.

Nr. § 399. Ponieważ wroba sielskiej w
 pniestreni u nie kina na dżur
 orasu, zalem ona pniestreni stan
 figury swojej i kelle w pniestreni
 chwilek - a ora d pniestreni i dżur
 ale i dżur w ten sposoby i dżur
 rżadna, ciedota i kelle by to pniestreni
 nie lej figury w chwilek dżur
 dżur i pniestreni i kelle w dżur
 Had! Chwilek pniestreni i kelle
 Gje i w dżur i kelle

§

str. 406

enpioty cyny ch do formy kryształu
 styl naturalistyczny a indywidualizm
 dialektyczny, choć rozstrzygnięta jest
 ostatecznie, nie do podważenia i tym samym
 stylu. Do naturalistycznego odwołania się
 nie ma pretekstu, a jeżeli już, to
 w tym stylu przypadkowe są
 (np. słaby styl, wiotki, lekki
 rym, a nie w stylu owego malarstwa
 przypadkowe, i to w stylu artystycznym
 może nie raz, a nie do indywidualizmu
 u nas. Która jest w tym ujęciu
 tej jednej, a nie drugiej, a dobowej
 np. Kobiety u Rubensa są nader
 realistyczne, a nie idealne - to
 wyrażenie do ich piękności - to
 figurę egipską - "Krajobrazu
 i generalnie naturalistyczne, a nie
 indywidualne. Indywidualizm nie
 byle styl, ale naturalizm nie
 może stylizować - Przewidywa
 nierzeczywiście, nawet w tym stylu
 utwórka w stylu olimpijskim
 a to przez stylizację - Malarz
 może być niepojęty, nawet
 przez naturalizm

330

504

23 5/2

7 117

3

2
15.

330

117

456

3

9.19

23 113

Do stylu wrębiarskiego nalerij
 a by ona zachowała się i jej propo-
 zycie i o to będzie (mając kłopot
 za to ukoję) nie na tura. Pado-
 bnie aby nie sa, podrywając
 to byty i jeonij, słowny, wie-
 a przecież aby przejść nie
 byty oświeć i rozstanie, aby na-
 tymi wzgledami oddane form
 bezposredniej na tury byto ogra-
 niczone w sobie. Oile to mian-
 kuty maja byc udozobione
 to i zalerij wiec ad walek-
 (spisujacyma wiskiej wyra-
 zed kosei) - miemniej wyra-
 zenie lędnia na i ryfflowe nalu-
 ra do wewnetrznej i jenniej
 pracownicy i nie ~~na~~ p. s. m-
 na wręby - Ale i pod tymi wle-
 dem wiele zalerij ad ~~zalerij~~
 ma tura E

Wzrostu i samowystępiu i wycię-
 z w. eli ma ułamek na puchle
 rzyty, kłopoty nie ma i w formie
 belwed, przedstawiającego tego
 ho katera w a postawie.

Plastyka nymaga równowagi
 siła newy - dla tego stosunkowo
 mata, twory głow - co cz. tyery form
 oblicza, latwe formy które ulega
 myli. Inny winna być przewidzieć
 na zawrze ile razy wzrasta twory
 idealne postaci - a nawet ten,
 gorie cz. formy (wzrost) indywidual-
 ne idealne, ten nawet linia pi-
 stylizowai podobnie jest wzrasta cz. k
 - tosy, między postać a dobitne
 rozstrzeżenie.

Minoritcie oblicze jest potem
 walki z niemi naturalnem,
 indywidualnem, z jednej strony
 a stylem idealizującym z dru-
 giej strony. †

† walki i ludnie radanie
 rozstrzygali. Inny tym, i poro-
 bnie ile razy na to rozstrzyga
 tego estetyka formy, rozstrzyga-
 ty oblicza niemi to formy,
 do idealu, jakiegoś rodzaju
 tall cyfry. Alex. W. o Ja-
 niszta podobnym.

Szaty.

Ob warne Hgel aesth. F. II
str. 405. do 416, gdzie rzecz
o szatach wyżej pisa-

921

25. 204

Pijlucasi' plastyczna ludzkiej post-
kności nie psta i nie opawiera
sama, nagosiła, - ale wprawdzie rada
szaty kłopoty i w polskiej i w
półkazywata formy cielenie. Pra-
widłem tu jest stworzenie postaci
sna a rozszerzenie nie psta -
- idy redanie jest także i zadowolenie
mordalnego umiarkowania, w którym
stawić nieorna szaty, chor mni
wymyśle - byle by nie ty charakter
i byle by nie dawaty koloru
chore o formach i t.
W uszastych postaciach idealnych,
także tworzyć należy w szatach
klasty, mni i szarych, bo to
sąty a białego a białego
niezmiennie prawdziwi
ludzkiego - przedewszystkiem
choćby nowożytni
palei kłopoty natchnienia
byli naszym ogólnym duchem
duszy ~~nie~~ niego, stane w
szatach klastycznych - ale
dla duchów naturalnych
nie wadzi, nie naciąg
i to

Stosownieżera post. wrata Ulewa,
oni'ciżrequisiciei adreawali.

§. 22

[illegible]

429

Apollo Belvéd. 1427
Heracles 1427

523

324)
Co iż tyś, chwile wklepić i postać
wzbronioną przedstawia winno być posta-
wa niemyślna, spłóci: obłąkani
ruchów, winno techna i bynajmniej
wosk i arcyśm cięptem - A kady ruch
nawet gwałtowny dozwolony byłby

Dny utady sl. 429¹²¹ - Badaudlla
 revnierev Borekeryjello - myron.
 do klobol, rapas nicy florensey-roch.
 uny² mame vuchur jirlluoset linet
 los porvane² sobinli fano Bolaur.
 Romme² se² se velenma vee ma,
 Queluo² -

sl. 430

Romme² is² is napsierunithai
 chvili² najgvalkounis² sego
 mybuche² namisluosei² i² upoi
 chvill² kln'a go mypridrata
 albo p² m² m² lo biter.
 V'ner sl. 431 padaji pnylltady
 medea² Tincomacho - Apex -
 Miobe, Laoloon, Medusa Rom.
 Darini² -
 Ala lo nie vosi² unithai², do va
 iine p² xer² vradli², kuba aby
 usrad² zburenia² napyrzougo
 worylllich² afellin² obyaurata
 sita² spollojina² resry² na onie jir'
 nie urburonem - Tubjmaras los -
 weni² leony² a n² sro² o weni² s² tosi
 namisluosi² i² palitymos² a² - i² any² jell² unithai² sepehuosei²
 ludonamisluosi² to p² s² m² y² i² n² o² nie
 dolne² mywai² any² z² p² s² o² u² i² d² lla² do
 unacery² bytaly² wsciekto² sei² a² slepa
 klena² u² i² v² u² i² s² lo² o² u² i² a² -

225 225
 nie p² s² ut² p² s² luosei² linii² a² u² i² l² t²
 p² e² i² n² y² m² vradli² ei² z² l² l² o² ei² l² l² o² e²
 z² u² o² u² i² n² i² n² by² i² na² w² g² l² i² d² ei² - #

524

Zvalkounosi² v² u² ch² p² u² l² l² a² e² a² w² l² e² y²
 l² i² n² a² p² e² l² l² u² o² s² i², g² d² y² v² u² ch² d² u² m² l² o² l² l²
 i² l² i² n² y² i² o² n² a² l² u² a² i² s² e² m² o² n² o² a² g² - s² k² l²
 v² r² e² b² y² n² i² e² z² a² l² l² a² r² u² j² e² w² p² r² a² u² i² d² r² e² a² f² e² l² l²
 l² o² d² p² e² t² u² y² c² h², n² e² v² e² y² c² h², a² l² e² a² d² p² e² y² c² h²
 k² e² a² f² e² l² l² a² a² b² s² o² l² u² l² u² e² l² l² i² n² e² w² p² o² s² t² a²
 a² o² b² j² a² u² i² a² j² a², i² s² j² e² l² l² o² s² p² a² u² e² i² n². - B² o² w² l² e² y²
 p² u² u² n² i² e² l² l² u² o² s² i², k² a² d² a² n² e² l² u² o² n² e² a² l² y²
 s² p² e² l² u² o² s² e² i² l² l² l² i² n² a² f² e² l² l² e² m² v² a² d² r² o² n² e²
 r² o² r² u² i² e² z² a² i² w² o² s² t² a² s² l² i² u² o² s² i² l² e² b² k² e²
 m² i² o² u² o² s² i² - a² v² a² r² u² i² e² z² a² i² w² t² e² r² u² p² u²
 s² o² b² a² l² y² i² z² a² d² a² s² i² s² t² e² p² r² a² u² i² d² l² o² n² e²
 i² d² e² l² i² n² o² u² i² n² - #

2. Druga jest wiciostoci' pater
lyneusci - Pater mureu dore formu

a) Palety ruosi' dadapna - to
Talu'j'sra fenna, to wola wunoc-
muona pures mami's luosi - lu'nie
ma' ^{ni'z} berpe'eren s'ewa reby postai
s'racita gadu'ni' uora - Apollo
Beluvederella (V. sh. 433)

Belvedere (V. str. 455)
6) Patetyernosi ujemna. La bu-
dziejera, bo ciopienek uellei a
wola ma sz jenu opne - ujemna
; tutaj sz to da wylenoi zezeli
mudroz pnieo lawi uellek uellek
narda
dusza w ciopienek - Gali uniera
1/24 - grupa Paflow uellek
Ludowici -

duvodi -
 Krom tega strastu vodi in te gadi,
 prazni pili vodi formi, kore obz,
 umu harmonija, znanost
 Kone tvoj melodyne bronice
 srčnosti, in s potuje - a mi
 novici profet grehki jest klam,
 preciz predavni namiglosti
 - da a loon - medse Bondarini.

Kompozycja wyraża się wzmocnieniem
 głównie w proporcji linii - to pragnienie
 miana architektury - to powracanie słów
 z architektury, alabastro z jaskrawości
 podświetlanie, i nadmienianie
 zamknięcia wzmocnienie ergo wzmocnienie
 wielkości rozmiarów - w symetrii -
 Tworzący go skulptura tworzą
 pragnienie i najpierw jej, a potem
 w której kompozycja tworzą meowizji
 kierunkach, tu w budowie elementów
 wprost linii i ruchu - Tu jest i jest
 namiętność i motyw, tutaj kom-
 pakt namiętność i namiętność -
 Głównie miedzi i twarde - noga jedna po-
 1. sęle i lekkie namiętność druga druga
 ośla jedna sęle namiętność druga namiętność
 i dno. -

§ 28

Gdy skulptura to jedności i dła namiętność
 miana sęle figur, w której namiętność
 i twarde namiętność, namiętność, namiętność
 Tu jest kompozycja jest twarde

32

§ 30

Łąpniesz architektury rzeźba
more norwicz i da petya dresi przytaden Parturion
to w porównaniu figury, w benelux, 180. 454.
to wryllus posagor. - E

§ 31

Rodzaje Rzeczy

Najmniejszą radamin, jest 19
bogi i gloriom, suich. - Bo pi
istole młupstwy, jest idealności
a Bogi są ideatami. - Bo ideat jest
wstanie idea, ~~zosta~~ wielkości a rado-
na w cięlesnych formach i w cięles-
nych - jest jidnoscia, ogotu, i idia
widuum - jidnoscia jidniści.
jidniści - dli ch. i no dury.
Bogi są jidniści i jidniści
dli ch. i no dury, oni wywarają
jidniści i jidniści, oni wywarają
jidniści i jidniści.

Rodzaje Rzeczy jest

4551

228 3b
 przedwysokiem padrietm
 radziły mytyone i miedny tyauy
 ten padriat kinyry i zewyrykles
 miednienny padriatamy. F

455 504
 340 455
 110 49

F Dla tej też mytyoneosci Bogi
 nastosowkijazym przedmiotom
 dla szolpary

456 osnovy tresu

§ 32
 Jalloz inwarney padriatmerby
 urquillajacy i waru aiter i'

Tall osnovy landnastawa-pary-
 zej ollerato uż ze landnastawm-
 gowany i delliacy szolpary - Ale
 legosney dowiedli li z pnowodu
 keliuinyeh - a tallow miedny
 i lareraj, jineciez toż same
 ma glibore pnowody by urquillaw
 jace i z koby samej szolpary
 i z bogow Borek same jest -
 ceter natura on i obiat wosobu
 w postaci keliuiny, resnastawa
 ta uż ceter natura, a obier idelny
 otowella jest Bog boret!

§ 33

Padolnie figury miedowce - te
 rancie i albo mytyone (centra-
 ry, oryady, cyreny, fauny, albo

34

nie mytyenne -

8

§ 34

Węzłami i pociągami
unięli tani i w to ludzie re
nawazem sk. 486.

Box genre i kilka radajawa skaj
mytyenne, bo przedstawić nie
kencie indywiduas ale radaj. ealy
(up. nura, nura ste. i. lo), ale w tenie
sta tego la transcendentaluosi
jst powodem ze wreszta do niety
mytyenne i tytacye prosiuie
wyty mytyenne w bogach i boha
dwach mytyenne (shelacis, wrothun
afaryle kompiace i) to u. ogol-

kili -

§ 35.

Prerba ~~nie~~ co do slopuis
obrazu w tym samym objetu jst
mowionos drzeli i na posag

i grupe -

Prerba nie dwaty posagu i
kermu, popierwie, masla -

461

Neslepny padziel asuoli us do
wa llui: techuili - relief i uubudu
postai

§ 37

Roruica w nadajach fentary
more i stalo pojaujai u wrzbie
Bo pelluosi mastata pisto
merbe nadajam za nadlo obau-
wani - lo nio stosi i lloni: uubosi
u pmanosi fentary us turyt ali
ucl sa wypranito. Proccerz uubosi
stosi uubosi ma pole nio llo
uubosi (np. dcluica bcluica)
u fentary pisanys. Pny uubosi
uubosi to x pccerz uubosi
uubosi pccerz uubosi
uubosi nio lloni: uubosi -

§ 38

Alu uubosi fentary uubosi
pccerz i nadajam wady nio llo
adnora ca us do fentary obaupej
uubosi i uubosi nio llo
uubosi pccerz -

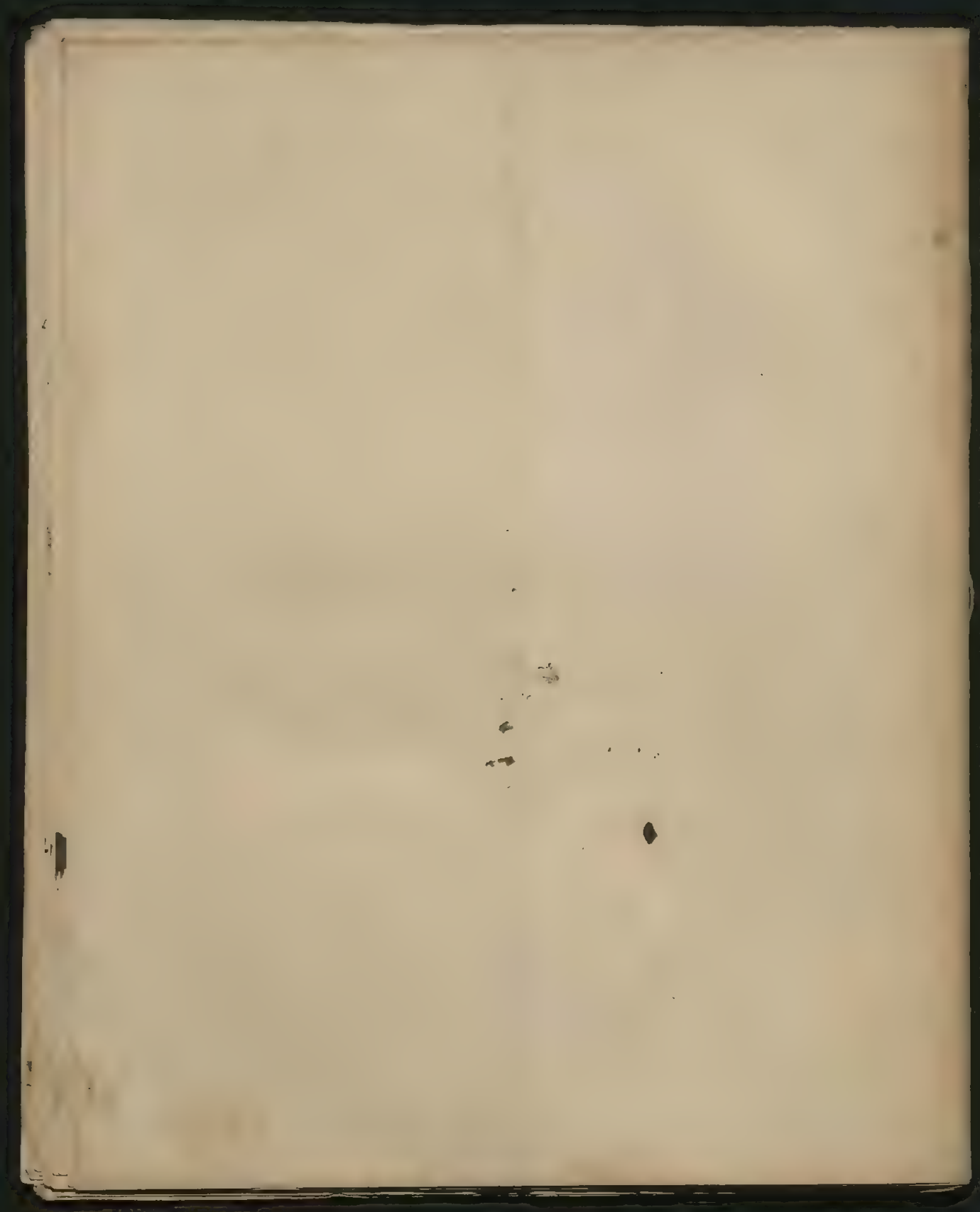
Alle narumie uż do wzniesienia
do aory waja uż do wzniesienia fantazy
etby jasno wrecy wystawie uż-
kada nam użycie wyprawy i kow-
pacyet uż do wzniesienia powry.

Epopejowa Poerya jest powrya pow-
mieszona na gruncie ntukim i ntukim
rozacej - uż do wzniesienia wrecy.
Antycka fantazy, uż do wzniesienia wrecy
ka a fallowa cunw i kow i kow
uż do wzniesienia

Pactyella fantazy jest fantazy
wzniesienia uż do wzniesienia wrecy
uż do wzniesienia wrecy i kow i kow

Stonajmy to do wzniesienia -!

Rzecz epopejowa, bedzie to
gdy powrocie lowosi powrocie
a uż do wzniesienia uż do wzniesienia
powrocie lowosi, i kow i kow
obynaj powrocie lowosi, i kow i kow
nie ma uż do wzniesienia uż do wzniesienia
woli i kow i kow. Stowem gdy

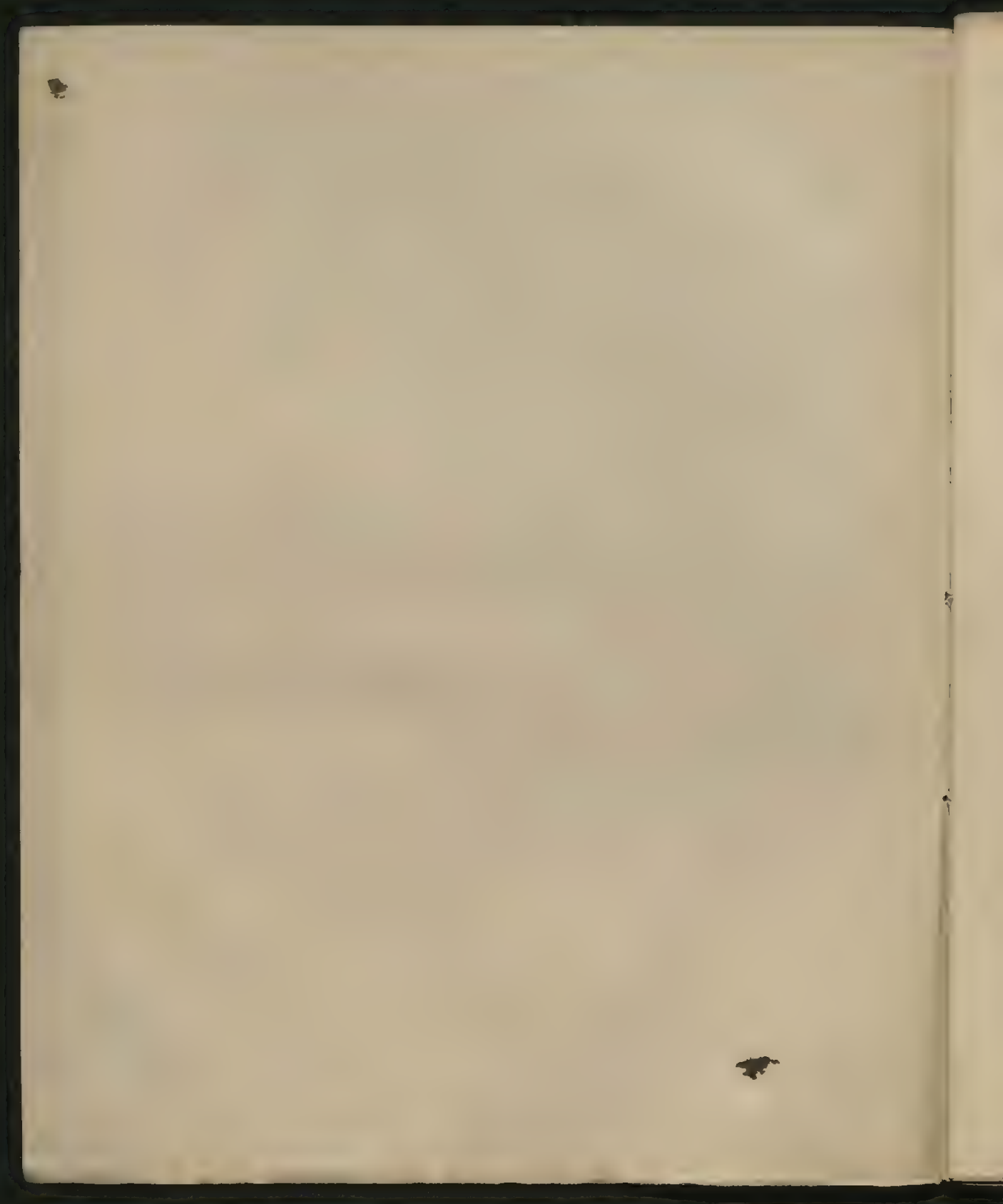


Napwaxinijsse

Zasady Eslebyli

Zesigt

Rierba B.



232

Stowemu gdy pot, gi' pmiśnied kowu
nie ad jęgo woz, kowu kalerig e' nime
wtadaja-

Lyrnyerna jest merba, jęzieli soile
jęzi' stoe' / pmiśtawia naimot do
nieb'e i kowidnie w soile, up' kany-
stowu mury, mawacy a' p'ollino,
(tuer) Pychu na kapietun - klad
wrowe' d'z ella lyrnyerna wrowe' wrowe'
adpomiędzy p'owag p'owostkow,
gryper x owoch figur, welić
kwaadra kowu - o' nireli gryper
krowu, n figur, welić w olongi'
lulo xewt.

Dramatyerna jest merba
gdy pmiśtawia kowu kowu
a kowu kowu kowu kowu
krowu, p'owu kowu kowu, o' k
kowu kowu kowu, i' gdy nie
kowu kowu kowu, i' gdy nie
kowu kowu kowu kowu kowu
ale i' kowu kowu, i' kowu kowu
kowu - kowu kowu kowu
kowu kowu kowu kowu kowu
kowu kowu, ale i' kowu kowu
kowu, kowu kowu kowu - kowu
kowu kowu kowu kowu kowu

38

dramotyerna nys Apollo Bel-
wedzelli - ale ta driebnica nys-
wta senwiej uż, inpraxer w grupie
w sobie xanithuiskiej, Laalkoon,
wol farmenyski, Niobidaj-

§ 40

466.

Atedo nadrazio w korych plech-
la tary uż e fantary, inużch
nadrazion schell - ~~obramowu~~
Relief graniny z malarstwem
ale w miedzi szemy jest: architektka
miana grupa puz to ella ~~scena~~
lego iz uż budowy architektka-
mianie puz to ella lego iz puz ten,
jest architektura - Karyatida
Karyatida zaskupia kolumny
jest architektura kolumny.
Iny to puz, pla, jest puz
Dae tyella, jest miedzi, mied-
zawoz, cyklus kolumny

§ 41

467

Teraz co do mianie nadrazion
uż w erasie - Tu spoznagamy

39 233
o fant. plastyczna, albo roślina
na wtasciwozym sobie gruncie
albo w, miedzy a malarstwa, albo
architektoniczna, albo i pularna
u cruciowa, albo poetycka - a tak
nadaje styl oatywny epicki
sztuki - Po przejściu do dzieła
szkulptury

Dzieło szkulptury

§. 42. ^{leż}
w dziełach sztuki widziemy jedno
silo, ruch ^{to,} ~~sprowadzi~~ ^{sprowadzi} ~~norme~~
wzajemne stosunki sprowadzi
si, patkuniwa proste idealne,
indwidualne, i naturalne
to, i inne sprowadzi które
w dziełach i inne proste, ruch
ale takowe i samemu nie zawsze
w parze idą - jedno sprowadzi
miedzy stylem widzi architektu-
rą, malarstwem, u cruci-
wku, poetyckim i prozai-
cznym, plastycznym i liter-
arycznym, sztuką i sztuką -
i sztuką, sztuką - Po samemu
o sprowadzi miedzy stylem

39 40

gastroei a. *uolizku* 468

2 teni spracovsek ni idej reko
vsele avtor a cy iz do osnovny vesty
to jest do razobrazaj'cej iz dricherey
mnimostov illov predstavita veloz,
uvazny iz voladef' xerzolasel
a glavnej' epve pravtazaja iz volafuo
ove glavne spracovota-

[illegible]

§ 44.

944.
 W tymczasu nie ma ci nic do
 czynienia z tymi rzeczami a to alle
 ich pan liczenie nie ma
 w ich ciele bezon widzi się
 much - le rucio widać widać
 widać i malowidła - Pm.
 cenne, w czasie a pisan, Perion
 egipskie a pisan, Perion
 architektury, pisan, Perion
 pisan - le egipskie a pisan
 rucio pisan - a pisan
 Perion pisan, Perion

112.

\$ 48.

478.

Greille fantasya byta wolkas lalk
 platyana, id is lola same verby
 apyemurini ut verby greille
 narysby' id a wola egodrapa
 lalk dalece id nastypne erap
 puz niemuraty ex narys' ai.
 Aplasy, lalk greille, puz wola
 narysby' lalk erap - Greille platy-
 lalk dalece id eator, lalk indy-
 du alomay' narysby' lalk
 lalk id eator narysby' adota, dary
 wola, id egodrapa. Romon's
 narysby' Greille, lalk adota, dary
 lalk narysby' lalk adota, dary
 lalk narysby' lalk adota, dary
 lalk narysby' lalk adota, dary

chudra -
 To ce byta is lola Greille, puz is lola
 narysby' lalk puz narysby' lalk
 lalk puz - a lalk samem ce puz
 lalk puz ut wola. lalk puz
 lalk puz lalk puz lalk puz
 lalk puz -

546

42 42

w § 42 mowibieru o normie i tym
nadrzędności, loc w greckiej
mówie i w innych kładzie pociąg
drace nauzajem w sobie i stopę
uż stopniawia nasevoj i kładzie
greckiej

547

Tak w pierwszym okresie mowy
greckiej w naszym okresie style
wistego kładzie i typowe go
mówie, obok egipskiej, i wistego
a mowy asyryjskiej, i kładzie
dręcego, formę w dręcego, i kładzie
do podziere nie ma wry i kładzie
jednaki i owych w kładzie
z ni i kładzie i kładzie, i kładzie
a mowy i kładzie by to kładzie
mowy i kładzie nasevoj i kładzie

np. spóźnienie i owym kładzie
dym. stylem kładzie, i kładzie
i kładzie, i kładzie i kładzie
dręcego i kładzie, i kładzie

114

Procremē auslymē, tancerillē,
ove dymnū exat dymnū
palcin — Te formey ottygo uš jstun 477
utrymnyj w celach kuller
staj, uš ananicoq, stylem hira
lyzmy archais tjerum; ly-
perum.

Awitce rajmujac, roge
khoru uš wzerba grecka uwolnē
ad ouy ch piers wotny ch mē dō
wzaly form. — Jak napmūd uš
stypny dū alixm, mē dō pōcha
arum bogor ad kē dē lē cē mē
grecy xwaru mē dō mē dō uš
mē dō lē cē mē dō bogor dō uš mē dō
nature — ale cō lē cē mē dō lē
mē dō lē cē mē dō — Jak dū dē lē cē
mē dō lē cē mē dō ad cē lē cē
bō lē cē mē dō —
Dre lē cē mē dō bogor pē dō dē lē cē
w mē dō lē cē mē dō dē lē cē

W tych wirumach bogów spotka-
kamy jedynie rzadko, a to naresz-
cieknie swe stworzenie symbolowe
a to epitetu rorych postać prze-
płynąjąca i maszkary w szwach -

Do chrześcijaństwa bogów i kłamię cy-
natuie idealne, die otwiera ludz-
addana ze zewnętrznym natura-
lismem, ale pozostawiając ich widać
kroś: (np. Egiptu i w tym
naturalistycznym a twardym
induwizualizacji) - Bogowie
nie mają ani naturalizmu, ani
ani induwizualizacji, obrazy ludzkie
natury, bez induwizualizacji
Ale znaleziono w egipskiej
czaję do chwiejnie - bo jest
herodotus bogaty, jak widać
z orientalnych -

Nawet w poezjach tych ko-
losalność nie przeważa w tym
stopniu, jak na wschodzie a
wzrostu i nie rozwiniętych wreszcie
wzrostu i pod awanturą
nie ma wschodzie

1^o Epoka w której rzeczka została
rozwinęta i z do przykładu naszego.
z której stylowany jest styl
myślowy, wciśnięty i pisklony,
jest tożsamość epoki w której rzeczka
zysła w samemu o quidku w której
swojej isloty -

2^o Adis epoki rozszerza i owo
wa skulplawy, na przede-
wnyśkłem, rozwinęta bogactw
i uwolnienie, drzewa i drzewa,
nawet ewe roku pełne uroci
w naturalności - w uroci
i w uroci, i w uroci
ale mimo tego rozszerzenia i
wzrostu, to rzeczka nie opuszcza
pożyci prawidła swego. Zdumio
tego skulplawy tego wzrostu i skul-
plawy i jej styl jest prosty
i kłopot, jest prosty i kłopot
wzrostu i kłopot i kłopot
kłopot naturalisty

[illegible]

§ 49

9 40)
Teraz w jakimy się woxregoty onocen
mamy 48 20 (arstia wozde
z e shony 1178' mast, a onowa
z e shony 134' mast. f. Shetlung du
kunsle 5531.
w. onowisty

[illegible]

obliwiasz i ich stan tak przysto-
 wie aby byty myte adrelostko-
 wosi (Empfindlichkeit) arownie
 woliu ad buntow wanstowych, aby
 w nich przystawie rownowage
 ucie, iz rowna, epokowa, wro-
 du, rowne woli rowne, rowne,
 wiez wiez prona ix fallie's gracji
 nie mialab, aunder ta fallad
 gracji nie miala malei

sh. 136.
 § 531.

owq urodz gracja tak opisyf
 "one zuydzog sadu, jst wener
 " melien'olla, wodziu x harmonii
 " jst brata, mierzmiung, tall, i l
 " se, kuate mierzmiune mierzmi
 " prawo, ter harmonii - ta gracja
 " jst bogow seraryolla, nie
 " nastozera u sam. ale zado
 " aby byta mierzmiung. Ona bylla
 " zabawia id z mierzmiung, a
 " hospodstwu ~~alla~~ wazj u mierzmiung
 " mierzmiung jara, - Ona woli
 " zanylla perazmierzmiung, i
 " zblwio u do btoq, cisny woli
 " natury "

50
Pachin jest drugi styl i kłoci-
unawajac ze pierwszego jest styl
archaistyczny, przedfordowy - ale
jest to potem nasłaniany styl braci
i wiele innych oryginalnych formowni
opowiada to jest Skopas Praxiteles
i Syzyfios - Ten styl braci tak
chrakterystyczny liście: "Jest on
pełniejszy ztem rozwinęciem postaci
krawędzi, zrazu to rozwinęciem od
zarysów, iż w granicach uprzed-
nych bo to latwież ukuc braci
później od uosławienia od pro-
widera piaszki - ale widoczne
on dotychczas z czasem ty granicy -
pod w kierunku mały piaszki pre-
krawędzi - a w tym już występuje pod
młodzieńcem krawędzi powagi piaszki -
krawędzi - Odroz w pierwszym stadium
Skopas Praxiteles itd) niestety od-
chajac bogactwa, zrywając powie-
koma atmosfery, udręka piaszki -
krawędzi, bogactwa, rozwinęciem
wewnętrzne, on piaszki
krawędzi głębiej wowa,

136.

petnia, rewyck porabier, kwe
nuu padaje puz eluosi' natuoy.
Teraz ter otkaruje iz najwyszei us-
leozostwo lechiellu - Dielt rura o,
iz do widza porafalei - umygnis.
Tranu ~~te~~ ter kull wartyrnie
fyma iz siisle prauwiniel.
idealnosci - Tenue stylowi (stlopa-
sa, Praxilelesa) ad porada du-
gi nadzaj gracyi ktera to gracya
tak ~~czujest~~ czujei Winkelm.
"Ta gracya roste puzi se koorch
uysallosa iudriela iz tagodnie
a bez ponierania widzoi, ona nie
ana xadry podobani' iz, ma-
nie jidnat byi poranau.
Rozmaitosci, i' rorodi' ussane
nie slludri by najmniei harmonii
i' mellozi' lego stylu - Duzo po-
pusta iz uwin, byllko jellu pod
cicha porow: chui' wedy a nie
arystlepije nigdy gwa'lowie.
uozarenie weuws, tunc samlluj
le puz menna tr - w tym sensie
puz gracya w Noie - Ta
druga gracya jest, deo'pallu

Bo lebo nie jest pier'owa Gracya
 która w sobie zamysła majest'at wro-
 sty (Zeus Didona) - bo lebo jest ta-
 guda nie wiecie, - przecier ma to sa-
 bie wielkości i potęgi (jak uż Venus
 z Melos) a drugi nadrap'ki omu-
 gracyi jest według dwu kolumn
 trzech Gracya w Aeneide, winny
 postać ich chłopiści - jak w
 promien'ach ukuwact' a fadyly
 uż medycyjska - Tak widziemy że
 w tym stylu powstawa uż rarisca
 miedzy wroscotora a Gracya - ale
 powstawa uż względnie bo w samej
 dziełach Gracyi -

ad 2
 wrocinu uż do ołtusa Phidiasowego,
 obok wrocinu tego polkoim ułowym
 promieniu jego Zeus, widziemy petri-
 nuch w rękawie, grupach zrytu-
 racyi - tak jak o teni w promieniach
 w 9 48 - w 2^{do} - Tak uż ma-
 użeraci uż rarisca w kolumnach

Tak uż rarisca uż aue dzei
 dziełach, bo boska i ludzka. ludzka

Ludellon nor sunna iez, no
 chadach uoorys tych, bitidach,
 lan'cach, nawel pojauzaj, iez
 wrewunthi, radlo by llo uylleu
 osuon a he's longenar - med lre.
 wie Peloponnesey nie skwarraj
 Oriet hawich wornaeremie uel -
 wy? su go bogow ideatu, a p'woll
 slat ich jast i ty leu godno -
 sei - Pelopon. nikota waczej adan -
 je uż naturalne kedykies potuwy
 wie durny heroson, allely
 Talk Polyklest (allery war l'ello
 w zlerze: blizytis do atly, allery
 keryunthi) - i hyron - no Pelon
 p'nerie. wie rozseru ta u
 Onolucida osuony, ale slat
 tych nie's l'owu lekud uylleu
 hyon naturalizmery, p'rier
 charaktu - l' uylleu talk jast
 sedly i p'eter wagi iz za l'le -
 wuylle w petnem anacemie
 cechy uylleu uylleu uylleu
 slat

konat den attres (Prax. i Skopata)
 unie mrostawini nemi tuos ei i
 afella, unie mrostawini dragawost
 w trasajacz, sereem (Niobe - Jakkata
 Stanionos - den attres dadaji Do
 dan laryi plasty, rueli, faw laryo,
 malunieroz, murykawa, lypnionos
 a mawel dram. ty. u. a - a mawel
 ciez unie zachwasci seista drellice.
 skulptury -

Gruppaborny is powiadani upoda-
 nia i. s. kultura u. kultura. - Powiadani
 byta seista. A drel seista winny by
 uwzględnione w tym skole u. dot
 prowadzonym.

Pierwsza skona. Oloz nallomelnie
 u. do owej gracy (kultura u. kultura) ad
 gracy wzniosli) powiadani
 do fatorsy u. gracy powiadani,
 powiadani u. kultura u. kultura
 mrostawini afella - kultura
 chre upadziata u. kultura u. kultura
 kultura u. kultura u. kultura
 kultura u. kultura u. kultura
 kultura u. kultura u. kultura

(Lanthorn, Apollo Belvedere ²⁴⁷ SS.)

Druga skona adnotacja do roz-
winięcia przedmiotów, oświaty. Poroz-
umienia tego pryncypia jest dy-
stypus i jego składowa. Ona przede
wszystkiem zawiera ujęcie oświaty
historycznej, a także i obywatelskiej.
a także o nauce i o jej przyczynach
składowych dystryktu i o jej rozwoju
w Alexandrii, i o jej grupach
i jej historycznej - a także o jej
grupach historycznej i Palladium Perga-
mum - Prawda że w tym jest
jest krytyka, uobecnienie, a także
ideologia, co przedewszystkiem
jest ujęcie o idealnej i o idealnej
Ale w tej samej dla tego jest
słaby bierze pryncypia i oświaty
oświaty i o jej rozwoju i o jej
ujęcie i o jej do naturalizmu
(moralizmu, i o jej, przedmiotów
kultury). - ujęcie i o jej do
oświaty i o jej, oświaty i o jej
ujęcie i o jej ujęcie i o jej
składowych dystryktu i o jej
ujęcie i o jej Pergamum
i o jej i o jej i o jej

480.

Sp⁷
 Lubicz walczyć naleriy cyflicy w sprawie
 naprzyzszego roztwitu suistwa nielich
 tylu odwagi, aby przedlozili do formy
 barbarzyński Golew w samodzielnym
 posagach. Jednak takze oryginal
 naleriy do Grecy a nawet Pergam
 luy moty w niemijs prauwet slyk
 cyflicy rzerly. —

Przym. Tu już styl etruski
wprawdzie twarzą natury —
leżym — a gdy wielka szelka prze-
niosta się do kotów już ona
pełną, całą, sięga w rękole-
wę osnowy — nurażenie
daje wojenne Przym. pada-
wały wreszcie z osnowy — ale 481
coś tam! i tak widać się we-
formy przypadkowe natury —
chwała ^{formy} mniejsza chętniej
formy kultury; widać się we-
włoszkowej indywidualności
formy; a to widać w talib,
formach, iż wielkocień

242 541
grawide erytego stylu
Tu zadaje sobie pytanie kochany
a nas martwi jest morda - jakosi
tutaj nowocześnie nie ma już Olim-
pu a morda wymaga nystymu-
go zapatrywania się by być sty-
lowa - co więcej nowa oświata
o nowa sztuka, wiślowa wiślowa
w morder, stos naturalizm i
indywidualizm i wstrząs do
morder - Dwie te prądy w sztuce
morder, ludność i sztuka
morder. - Prąd naturalizm i
morder i wstrząs i wstrząs
morder i wstrząs i wstrząs
morder i wstrząs i wstrząs
morder i wstrząs i wstrząs
morder i wstrząs i wstrząs
morder i wstrząs i wstrząs
morder i wstrząs i wstrząs

§50

Rzeczka Prowadzi
włkow.

Formy życia w średnich wiekach
całe usposobienie fantazy w tych
czasach romantycznych koniecznie
mować było:

1^o do umiarkowania wrażeń

2^o do tego stopnia indywidualizmu
i naturalizmu

3^o do wyrażania wrażeń

4^o do uścisławienia wielości postaci
które nam są one do wielu uścisła-
nie radności, a do natury ob-

rzędy -

Ale ten wysoki ideał fantazy
romantyczna praktyka era, zasady
plastycznego stylu - ale romantyzm
strony wrażeń i tych warunków
prawy, a co do naturalizmu,

wielu jest uścisławienia - a
nawet i uścisławienia poetyki - przytem
namierza się do wyrażenia wielości
wrażeń a do uścisławienia natury
i uścisławienia plastycznego.

A deatens lego surata post idiat
 Ktery se roddat a waztynymu
 wosci, Ktery puellewa era ce upraci
 senorin miedloniceni ferme - co
 post precione plastymenu
 stylonu - Post latre precionele
 mied stylonu to du ch sreoni melleu
 mied woryga - is wcale w obee
 upraceni indurionelensi i'ier'
 mieda tuaseri fery muni -
 w idealu sreoni melleu pur
 mied potrubia aly piewstlawa pu -
 stai byta puz lla, ce wroal pwa -
 wa ci puz ad formy do yltos uo
 mwaru - a ce mied - ce pwa
 w mied 4 azdego ciindium i 482.
 lego miedloniceni w taxei uosci
 lumy se miedle artysty mied
 deatens usupituiacych i
 spolnenu mwaru - tu
 weidla se kararem spetios
 Ktera kumu rorui i i
 w miedostoci, miedmieda

Ten ideał my romantyczny
 objął również dziełami myślowymi,
 ale te myśli należą do epoki bliższej,
 niż powieści, jak znać myślenie,
 jakby transcendentalne postacie
 erano romantycznego nie są,
 podobne do greckich bogów, jakby
 goni, Herosów, które przedstawi-
 ły sobie, jakiegoś kłopotu rywali,
 a zarazem zamyśliły w sobie
 powieści kłopotu natury,
 ale owe transcendentalne
 postacie mają, na przykład
 męczyły, hiszpanie
 męczyły, które męczy-
 ły ich istoty i istoty.
 myślenie protestowało i istoty
 go ideał uchwycił również
 z męczyły, zadychające
 i ryły, ale zadowolone
 nie na prawdę są uwarunkowane,
 bo obok nich i wobec nich
 istoty hiszpanie i istoty
 a znowu ^{ona} nie istoty —

w dziełach romantycznych
 naraga dogmatyczna kuśdri
 o historycznem istnieniu
 tych osób. — wobec tych osób
 istnieje natura i historia, a
~~on~~ natura i historyczna i
 z temi osobami, a tem samem jest
 dla tego naturalne postępowanie
 wrzeczy tutaj iż konsekwentna
 bo przed stawienie o tożsamość
 niego i wielość figur — Tak tutaj czyni
 naturalistyczny wprowadzony w han-
 scenden history idealny, wst. — to bym
 między Bog i cień i p'a liem — on
 dla mniejsz jidrowa duchowej pryncy-
 piony by i nie może w wrzecie — Tu ymow-
 ności Bog i cień jest osoba, nie z
 konsekwencji i ymilla i inne osoby
 wobec niego stanac powinny, ale
 nie mogą stanac bo Bog jest
 jedynym — Had zrominimy i
 przedstawienie Boga i cień tak
 i wadliwym w Platy

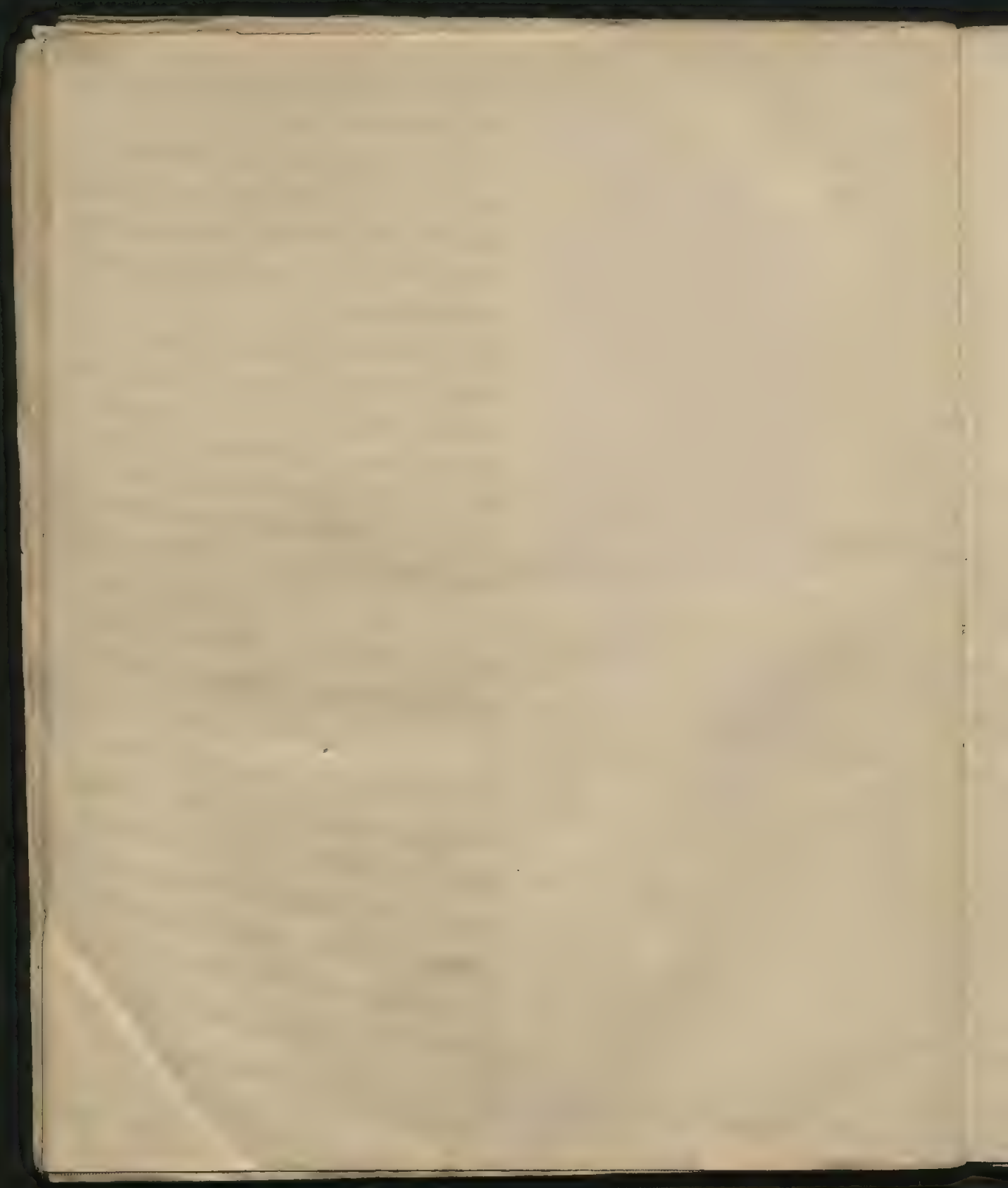
245

Duch, s^{ty} nowa byj p^{ro}pyrie allego^{ro}go
nie p^{ro}ostawionym
iⁿiedy bytyby p^{ro}u^oniodem dle
plastycyⁿes' cy^ost^oby p^{ro}st^ost^o - ale
o ile one p^{ro}pybie^oaj^o p^{ro}u^oni^o post^ost^o
o tyte ch^o p^{ro}ec^ou^ost^oie re w^ost^ochob^o
u^ost^oie, Boga -

N^o. Pauna z^odaj^o u^o by^o osu^ona,
u^oic^oej^o p^{ro}st^oty^one, m^oim^o to re u^oyp^odo,
u^oyp^oaz^oie' c^oat^oz, g^olebe^o u^ou^oie'; b^oo^ou^oie'
p^{ro}st^oaci dle nie^ost^och^oie^oone^ogo u^oo^ois-
kie^o r^ost^oam^oie u^oz p^{ro}u^ost^oie' p^{ro}u^oer
bo^olebi' p^{ro}st^ou^ota g^oo^oz^oone, a nie^o s^oall
u^oyp^oaz^oie' j^oall w^ou^oer^oz^oie^oie' o^ou^ou^oer -

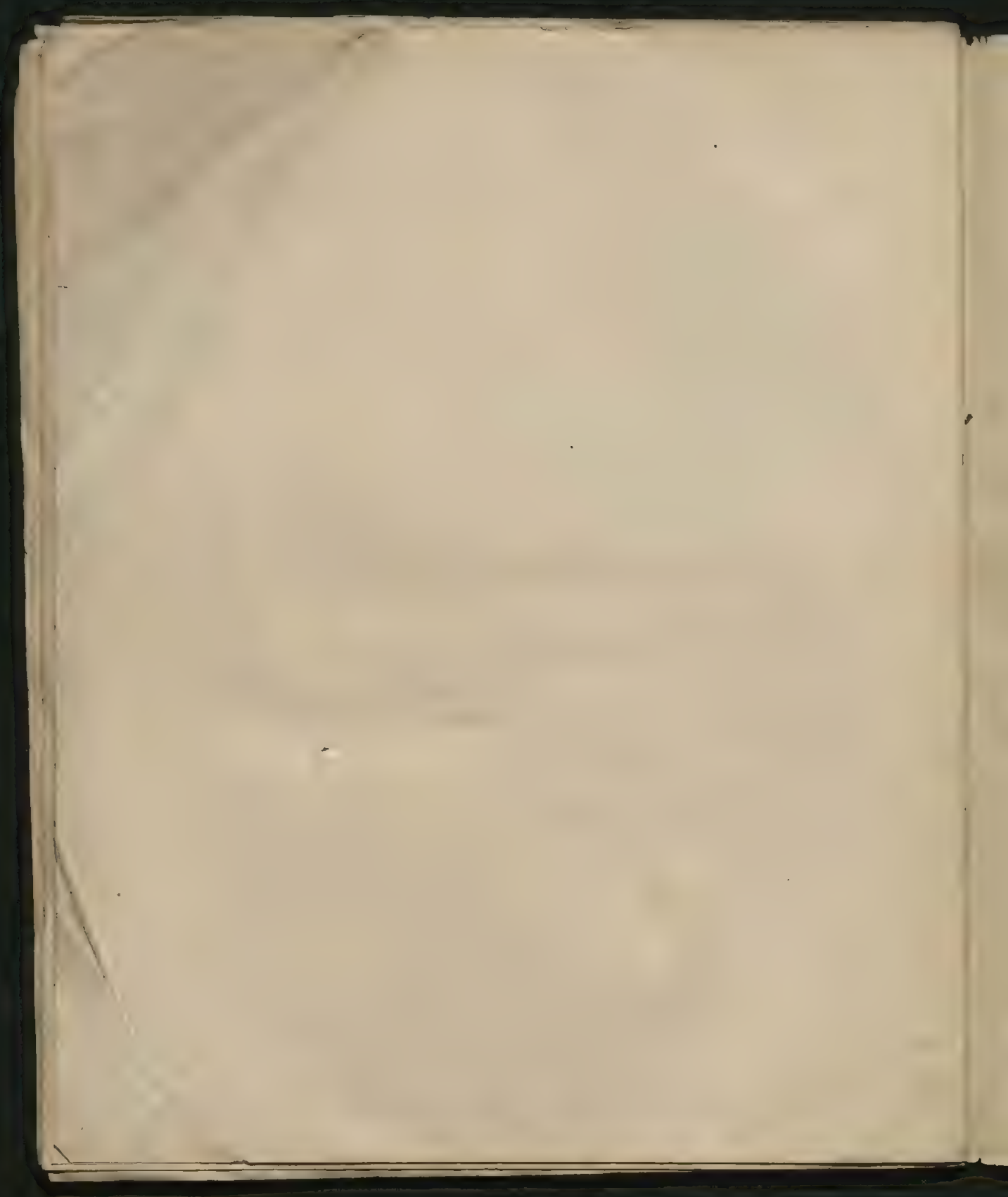
o^ole naj^obr^ou^oie^oie' p^{ro}u^oer, osu^ona,
p^{ro}st^o sam^o Chry^ost^ous Pan - B^oo^o J^oh^on,
ma^o by^o u^ost^och^oos B^oo^og^oie^om iⁿu^ost^ou^oer
u^ost^ou^oer^oie^om h^oie^o d^ou^og^oer^ou^oer - o^ou^oer
o^ou^oer^oie^om iⁿu^ost^ou^oer iⁿu^ost^ou^oer iⁿu^ost^ou^oer
u^oic^oie^o p^{ro}st^oty^one. J^oall^o p^{ro}st^oty^one
u^oo^oie' s^oam^o s^ou^oll^oie^o r^oad^oie' u^o u^oer
g^oo^o p^{ro}st^oty^one b^oo^ole^oie^o u^oyp^oaz^oie^oie^o
u^ost^ou^oer w^o j^ou^oer^om u^oyp^oaz^oie^oie^o s^ou^oll^oie^o
o^ou^oer^oie^om - u^ost^oie^o p^{ro}u^ost^ou^oer;
p^{ro}st^oaci ma^o u^oz u^oyp^oaz^oie' c^oat^oz
h^oie^o b^oo^oie' a t^ou^oer s^oam^o u^oyp^oaz^oie^oie^o
u^ost^ou^oer s^ou^oll^oie^o s^ou^oll^oie^o - k^oer^oz s^oam^oie
o^ou^oer^oie^o u^oz p^{ro}u^oer^oie^o u^ost^ou^oer
u^ost^ou^oer -

Doklad p^{ro}st^oty^one d. 26 k^ou^oer^ou 865,
k^ou^oer^oie^o d^ou^og^oer^ou

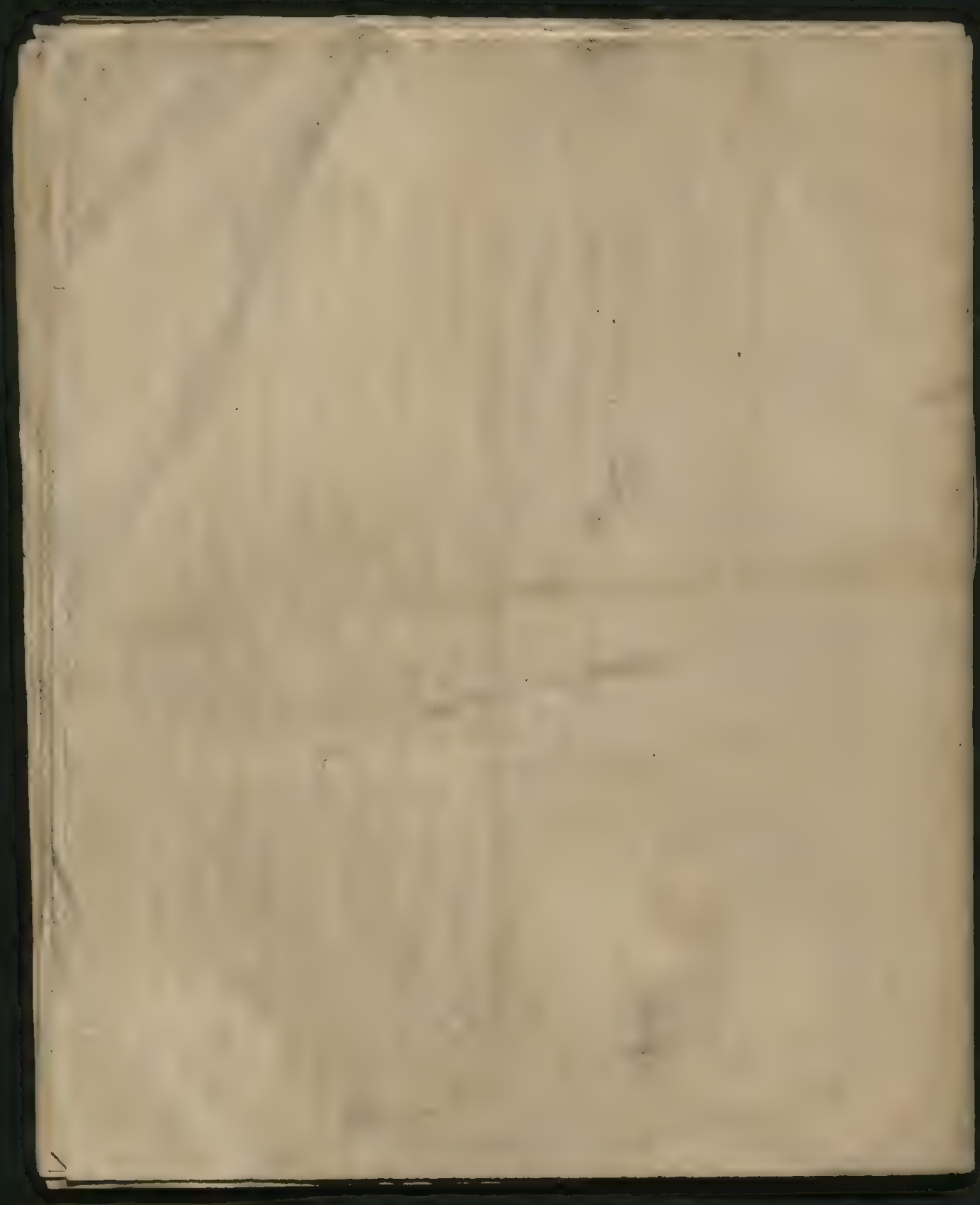


248

217



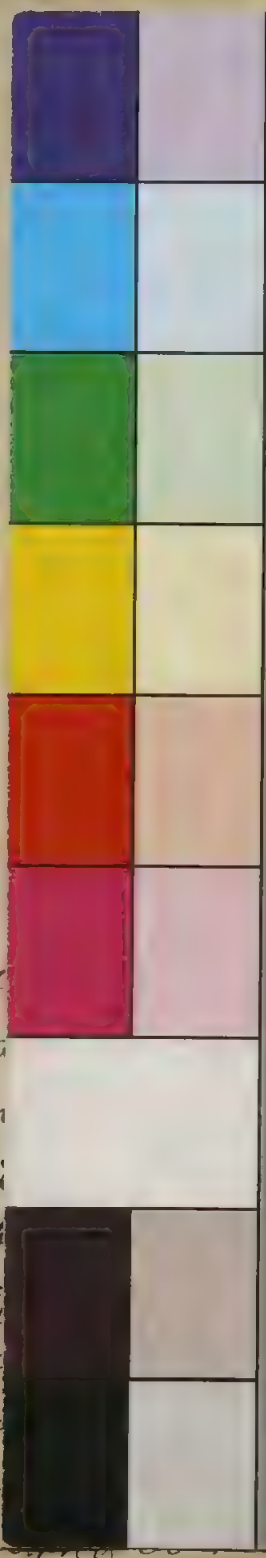
Sokrates begriffliches Wissen ~~entsteht~~ eben so Plato, aber bei Sokrates ein
 allgemeiner Grundsatz bei Plato System, - Sokrates Erkenntnisprinzip
 bei Plato metaphysisches Prinzip, Sokrates Anschluss an den gegebenen Fall
 aber, enthält nicht unternehmen ein wissenschaftliches Ganges zu gewinnen,
 Sokrates hat sich grundsätzlich auf das Ethische beschränkt. - Aber
 Plato erweitert sich die sokratische Philosophie zum Schreibe
 Sokrates sagt mir das begriffliche Denken ist ein wahres Wissen
 Plato folgert also das dieses Wissen allein das Wissen, das wir haben,
 ist 1. - Der Idealismus des Begriffs bei Sokrates ist eine sehr Forderung
 bei Plato wird er objektive Weltanschauung und System.
 Methode Platos - Intellektualismus - Sokrates aber begnügt sich mit der
 Vorstellung, den Begriff zu entwickeln -



Inches 1 2 3 4 5 6 7 8
 Centimetres 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19

Colour Chart #13

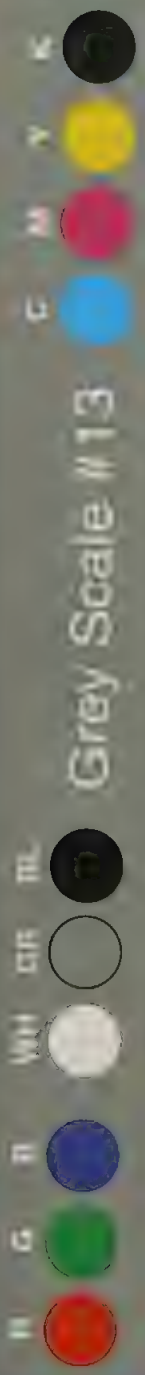
Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White 3/Color Black



19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
 B M A

DANES
-PICTA
.COM

Grey Scale #13



Inches 1 2 3 4 5 6 7 8

Centimetres 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19

Colour Chart #13

Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White 3/Color Black

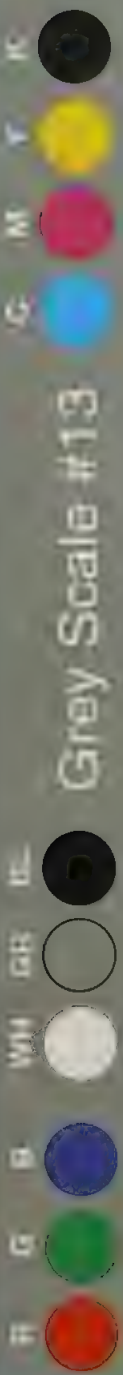


Handwritten notes:
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36

19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

B **M** **A**

Grey Scale #13



DANES
-PCTA
-COM

DANES
-PCTA
-COM

102

Centimetres

Inches

Colour Chart #13

Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White 3/Color Black

DANES
-PICTA
-COM



Grey Scale #13

WH GR BL R G B C M Y K

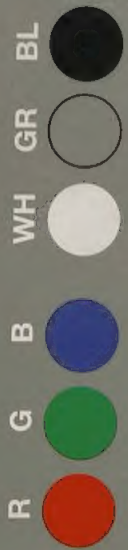


A 1 2 3 4 5 6 M 8 9 10 11 12 13 14 15 B 17 18 19

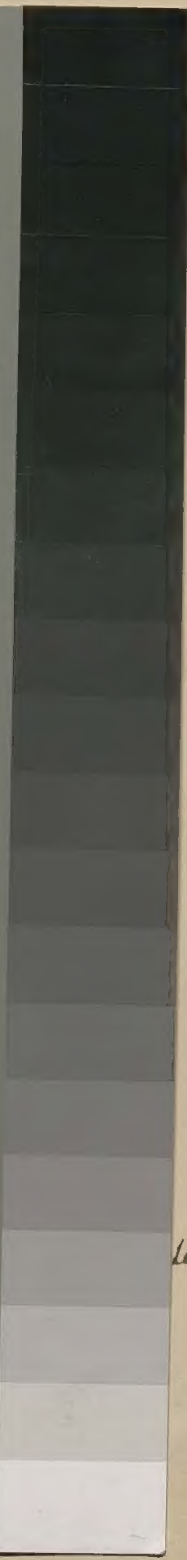


DANES
-PICTA-
.COM

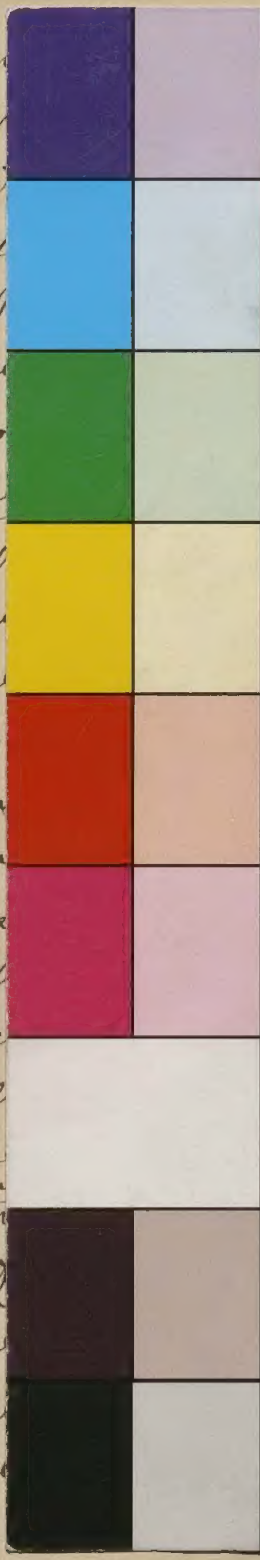
Grey Scale #13



A 1 2 3 4 5 6 M 8 9 10 11 12 13 14 15 B 17 18 19



Handwritten text in cursive script, partially obscured by the color chart.



Colour Chart #13

Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White 3/Color Black

Centimetres

Inches

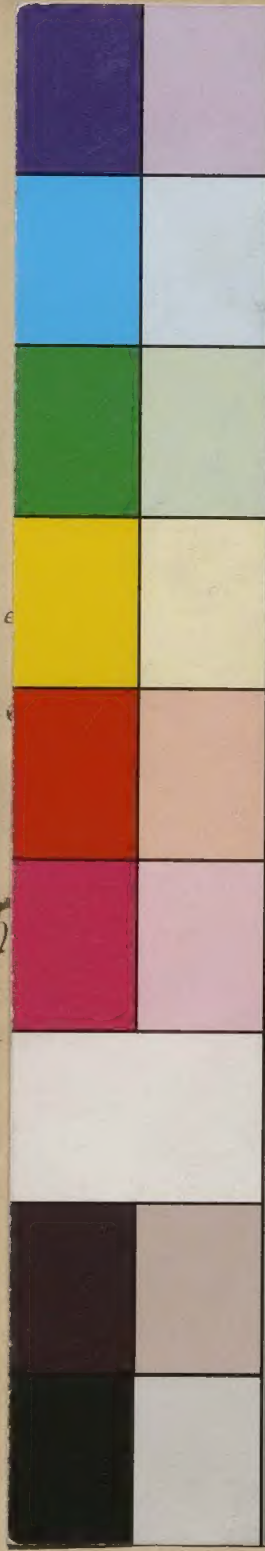
DANES
-PICTA-
.COM

Inches 1 2 3 4 5 6 7 8

Centimetres 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19

Colour Chart #13

Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White 3/Color Black



19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 A

B

M

Grey Scale #13



K

Y

M

C

BL

GR

WH

B

G

R

939

Inches 1 2 3 4 5 6 7 8
Centimetres 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19

Colour Chart #13

Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White 3/Color Black



DANES-PICTA .COM

Grey Scale #13

R G B WH GR BL K Y M C

A 1 2 3 4 5 6 M 8 9 10 11 12 13 14 15 B 17 18 19

